

ADOBE
INDESIGN

EBA
CA



FOLHA DE S.PAULO

DESPDE 1921 ★★★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

ANO 99 • Nº 33.013

QUINTA-FEIRA, 22 DE AGOSTO DE 2019

EDIÇÃO SP/DF • CONCLUIDA ÀS 23H57 • R\$ 5,00

Executiva do PSDB rejeita expulsão de Aécio Neves

A executiva do PSDB decidiu rejeitar dois pedidos de expulsão de Aécio Neves, que é o vice-presidente Jair Bolsonaro e Bruno Covas. A ofensiva contra o deputado mineiro foi patrocinada por oito partidos de São Paulo, que trabalha para ser candidato à Presidência em 2022. Venceu a tese de que a expulsão impulsionaria a criminalização da política. Poder 44

Governo planeja privatizar estatais, parques e presídios

Um projeto de lei que ampliou o escopo de projetos que desejam conceder iniciativa privada. Foi um lado do PPI (Programa de Parcerias de Investimentos) mais novos estatais, presídios, escolas, creches e parques nacionais. Mercado 425 e A27

Câmara flexibiliza regras para armas em áreas rurais

Até agora só era possível proprietário manter arma apenas no interior de sua residência. Pela proposta aprovada, a medida autoriza posse e porte a extensão da propriedade rural. Com isso passou pelo Senado, o projeto seguirá à sanção presidencial. Cotidiano 83

Operação Lava Jato mira desafeto de Marcelo Odebrecht

A 65ª fase da operação prendeu Maurício Ferreira, ex-diretor da empresa, considerado estrategista para a defesa de pessoas de propriedade ainda desconhecidas. A Lava Jato pediu também a prisão do ex-ministro Guido Mantega, mas de usaram tornozeleira eletrônica. Ilustrada 66

Anatel cede e deve aprovar compra da Warner pela AT&T

Mercado A39

No RJ, mortes por policias atingem patamar recorde

Cotidiano B1

EDITORIAIS A2

Aposta habitacional

Acresce de crédito imobiliário corrígio pela inflação.

Onde há fumaça

Sobre expansão de queimadas no país neste ano.

AUDIÉNCIA/MÊS

PÁGINAS VISITADAS

VISITANTES ÚNICOS

215.778.848

27.002.955

2020

5 ANOS

ESTADO

2020

ESTADO

EST

RETRANCA

paisagismo

NATUREZA PARA TODOS

TÍTULO

HÁ 25 ANOS PERDÍAMOS
ROBERTO BURLE MARX,
QUE ELEVOU O PAISAGISMO
AO **STATUS DE ARTE**,
ACOMPANHOU A
REVOLUÇÃO MODERNISTA
DA ARQUITETURA
BRASILEIRA E **PLANTOU**
AS SEMENTES DE UM
PENSAMENTO MAIS ATUAL
DO QUE NUNCA

POR MARIANNE WENZEL
FOTOS LEONARDO FINOTTI
E LUIZ KNUD CORRÉA DE ARAÚJO (RETRATO)*

OLHO

CRÉDITOS GERAIS/ IMPORTANTES



* Do arquivo de Luiz Antônio Corrêa de Araújo, obtido do New York Botanical Garden (NYBG)

LEGENDA

CRÉDITOS ESPECÍFICOS



FOTOS

paisagismo



À esq., a Casa Cavanelas (1954), no Rio de Janeiro, RJ, é uma das várias colaborações entre Burle Marx e Oscar Niemeyer – nesta porção do jardim, o desenho sinuoso do canteiro de iresines dialoga com as curvas da arquitetura e contrasta com a vegetação verde da mata da Serra Fluminense.

FRASE

"ELE RESGATOU A VEGETAÇÃO BRASILEIRA COMO ELEMENTO POSSÍVEL DE UM PROJETO PAISAGÍSTICO" LAURO CAVALCANTI

70 casavogue.com.br

NÚMERO DE PÁGINA

Paisagista, arquiteto, desenhista, pintor, gravador, litógrafo, escultor, tapeceiro, ceramista, designer de joias, decorador. São muitas as faces de Roberto Burle Marx, que viu brotar as várias vertentes do modernismo brasileiro. Foi aluno de Candido Portinari e Mário de Andrade, expoentes dessa vanguarda nas artes e na literatura. Colaborou com Lucio Costa, Rino Levi e Oscar Niemeyer, pioneiros na inauguração da nova linguagem na arquitetura. Com a contribuição que fez por meio de sua principal área de atuação, acabou entrando para esse time de estrelas ao firmar-se como o "criador do jardim moderno" – reconhecimento concedido pelo American Institute of Architects (AIA) em 1965.

"Burle Marx teve duas grandes importâncias", afirma o arquiteto, antropólogo e pesquisador Lauro Cavalcanti. "Ele levou para os jardins a estética da inovadora pintura de seu tempo. Em segundo lugar, resgatou a vegetação nativa brasileira e, posteriormente, a tropical, como elementos possíveis de um projeto paisagístico. Antes, apenas imitávamos o que se fazia na Europa", explica. Não é pouca coisa: além do singular pensamento artístico num período em que

a identidade nacional começava a se firmar, trata-se de uma filosofia totalmente alinhada com conceitos atuais de preservação ambiental e sustentabilidade.

Todos esses aspectos podem ser conferidos de perto na mais abrangente mostra já organizada sobre a obra de Burle Marx. Ele – um frequente visitante dos Estados Unidos desde o fim dos anos 1940 – tem seu trabalho reconhecido e exposto no Jardim Botânico de Nova York até setembro, na maior exposição já realizada pela instituição. "As muitas referências ao interesse do paisagista pela proteção da natureza tornam a exposição extremamente relevante em uma época de tanta negligéncia ecológica", opina o curador Edward Sullivan. Responsável pelas áreas externas idealizadas especialmente para o evento, o paisagista Raymond Jungles (que conheceu o mestre na Universidade da Flórida, chegou a atuar com ele e ficou seu amigo) sublinha a atualidade da obra. "Ao lado de Alexander von Humboldt e John Muir, Burle Marx demonstra em seu trabalho um amor contagioso pelo meio ambiente", diz, referindo-se, respectivamente, ao cientista alemão e ao explorador escocês-americano que delimitou as primeiras unidades de conservação nos Estados Unidos.

CORPO DE TEXTO



No térreo do Edifício Parque Cultural Paulista (1965), em São Paulo, a vocação pública do espaço se traduz nos calcamentos e no painel de pedra portuguesa, marcas registradas do trabalho de Burle Marx.

CURSOS ONLINE | INDESIGN



kevin fay
kevinfay.co.uk



matt willey
mattwilley.co.uk



Tereza Bettinardi
terezabettinardi.com

CONCEITO VISUAL

A revista arte & design, terá como ponto principal o minimalismo. Explorará formas **geométricas**, poucas **tipografias** e **paleta de cor simples**.

208 mm



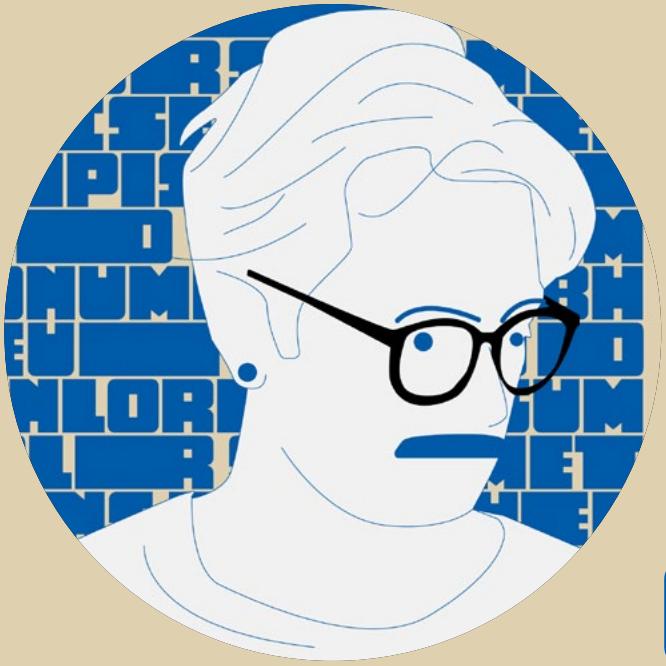
CMYK



- C:0 M:92 Y:72 K:0**
- C:0 M:60 Y:0 K:0**
- C:80 M:1 Y:82 K:0**
- C:8 M:15 Y:89 K:0**
- [Black]**

TIPOGRAFIA

AGENDA
ACUMIN



oBRIGADO

ROBSON NOVAES

@cartazing

Designer Sênior na revista Casa e Jardim, da Editora Globo. Profissional com mais de 10 anos de experiência em Design Editorial, atuou em revistas de grande tiragem, como Atrevida, Quem, Glamour e Casa Vogue. Hoje é um dos designers responsáveis pela principal publicação de decoração, arquitetura e design do país, a revista Casa e Jardim. Também participou do desenvolvimento da marca das Olimpíadas Rio 2016, com a agência Tátil.