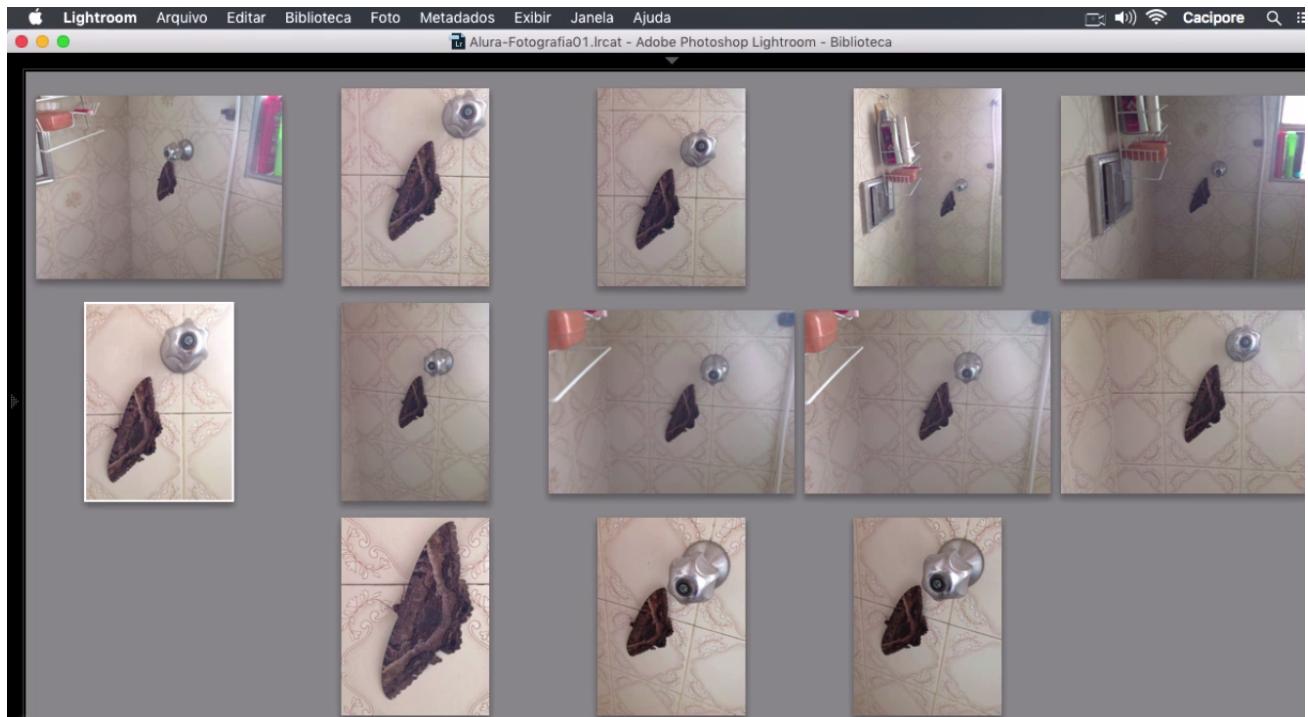


06

Explicação - O caminho para chegar a uma boa foto

O caminho para chegar a uma boa foto

Já vimos duas fotos da mariposa, mas na realidade foram tiradas muitas mais.



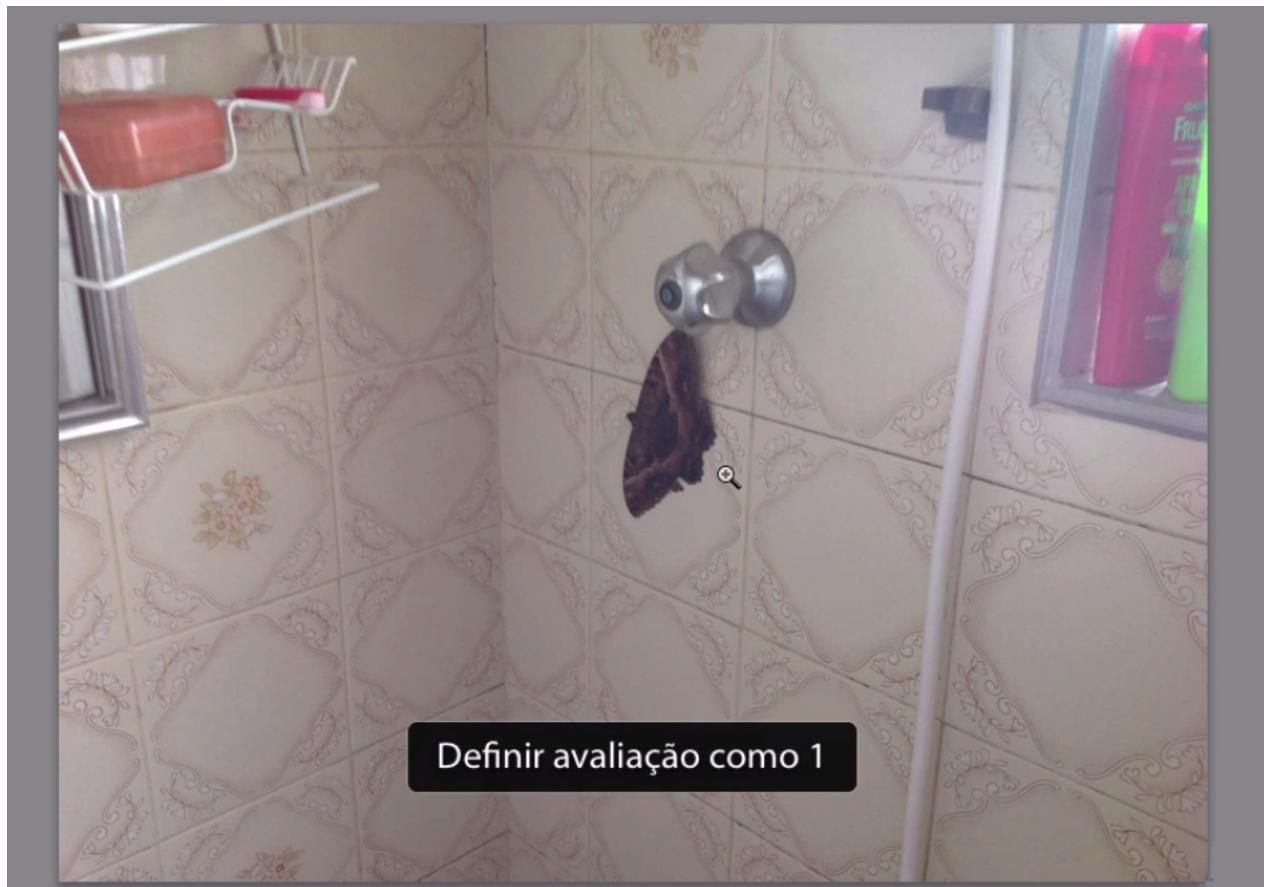
Será que a que escolhemos antes é realmente a melhor entre elas? Ao ver a mariposa, a composição dessa foto é uma que um fotógrafo experiente já pensaria de cara, e ele não precisaria tirar todas essas até chegar na foto final. Ao analisar todas as fotos, manteremos em mente que o objetivo é mostrar o tamanho da mariposa.

Já vimos que a foto que preterimos no primeiro momento não dava ênfase alguma à mariposa, por ser cheia de elementos que nos distraíam dela.

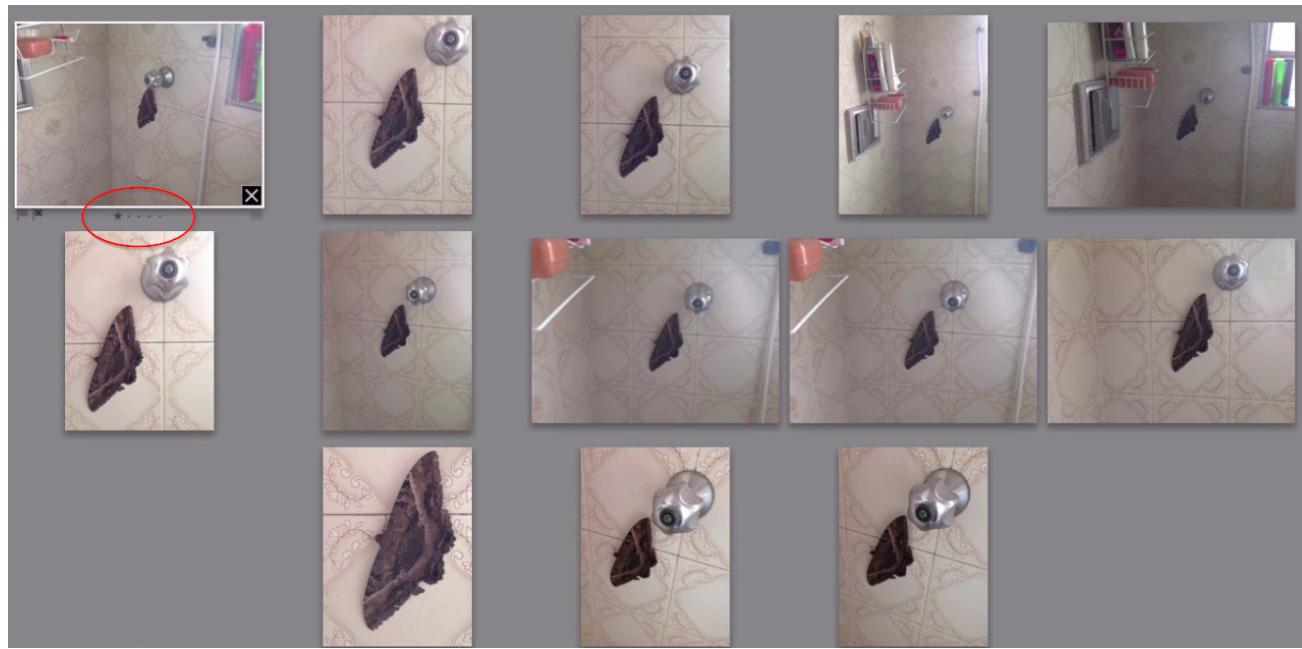


O Lightroom tem um recurso útil de avaliação, que nos permite classificar as imagens com estrelas. Para isso, basta apertar a tecla correspondente ao número de estrelas que você gostaria de dar à imagem. No caso dessa foto, daremos

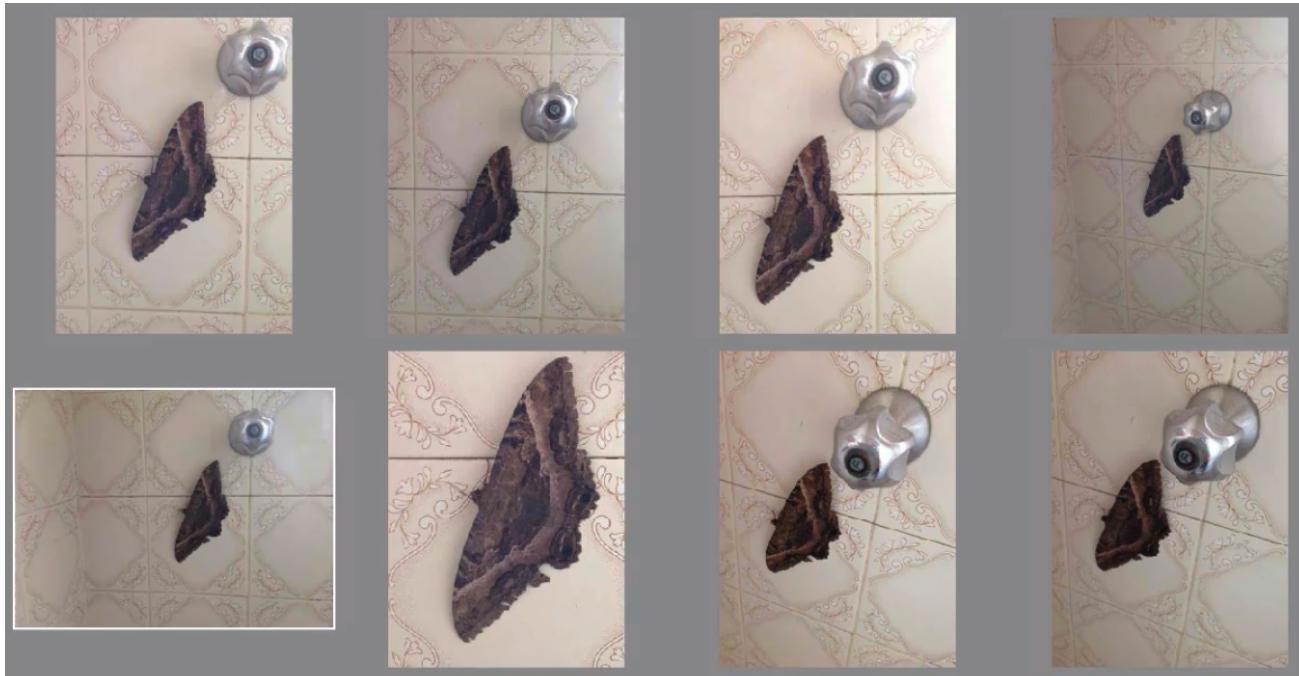
apenas 1 estrela.



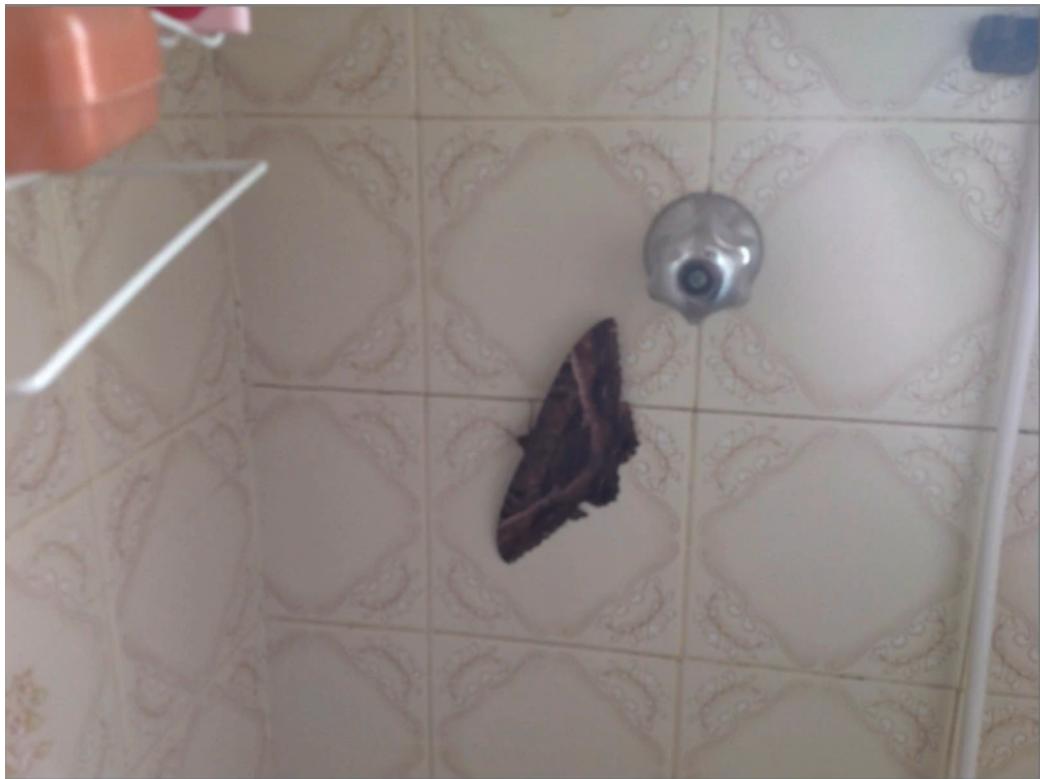
E quando voltamos para a visualização de todas as fotos, ele nos mostra o número de estrelas que atribuímos.



As fotos parecidas com essa também receberão uma estrela. Já podemos tirá-las da visualização, já que não gostamos nem um pouco delas.

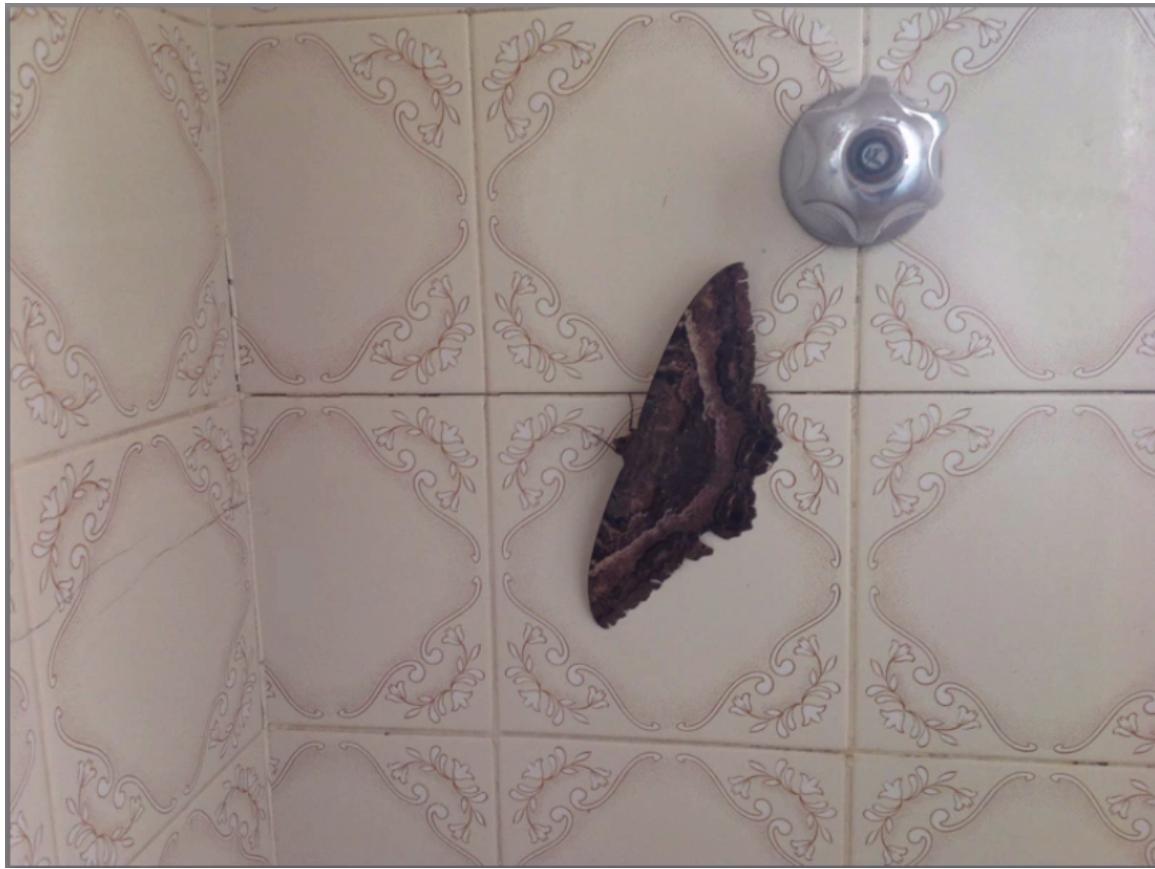


Agora avaliaremos a seguinte foto:



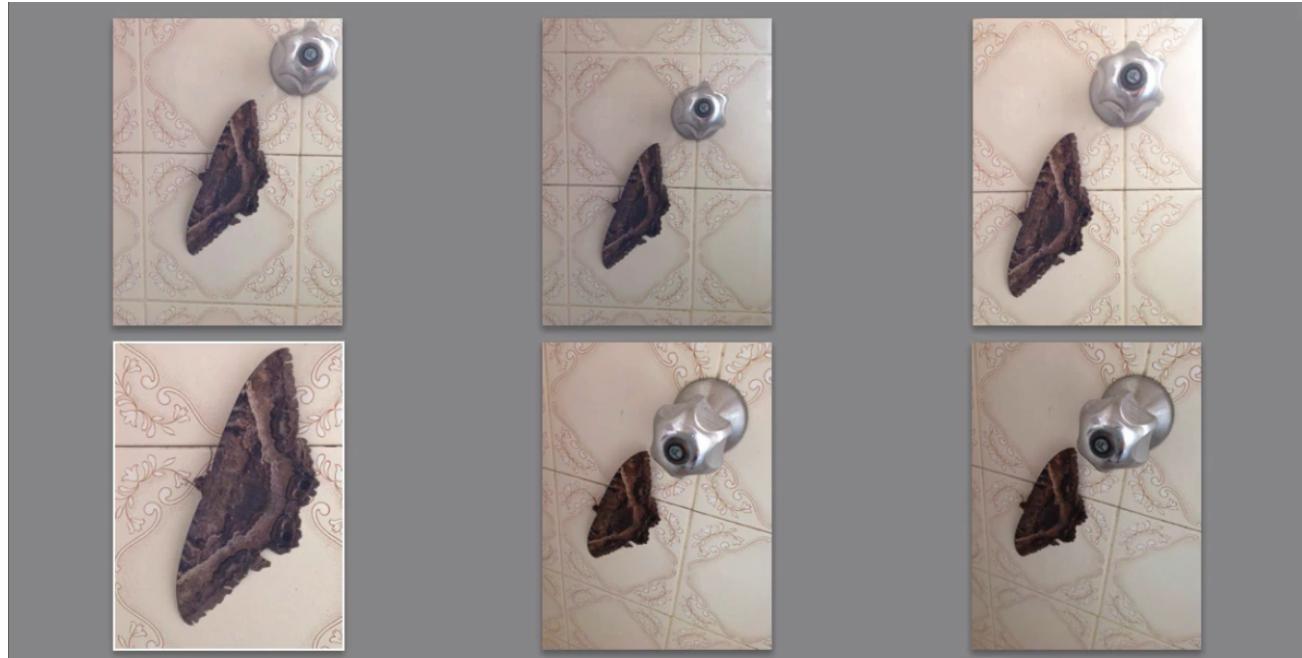
Essa foto está desfocada, e além disso mostra desnecessariamente parte da mangueira e da saboneteira. Podemos tirá-la da visualização. Há outra foto com os mesmos problemas que pode ser tirada também.

As fotos que restaram são bem parecidas e fica cada vez mais difícil escolher qual mais nos agrada. A próxima a ser avaliada é a seguinte:



Essa foto mostra a mariposa mais de perto, o que é positivo em comparação às anteriores. Entretanto, ela ainda apresenta distrações, como o encontro entre as paredes do banheiro e um azulejo trincado. Esses elementos chamam a nossa atenção e tiram a relevância da mariposa na imagem. Daremos 3 estrelas para ela. Há mais uma imagem que mostra esse canto, que receberá 3 estrelas também. Podemos tirar as duas da visualização.

As fotos que ficam estão cada vez mais parecidas. Há duas fotos tiradas de cima para baixo.



Elas têm menos informações que as anteriores e nos mostram apenas a mariposa e o registro. Podemos dar 4 estrelas para elas. Entretanto, o ângulo faz o registro parecer maior que a mariposa. Como queremos mostrar que ela é bem grande, essas fotos não são adequadas ao nosso propósito.

As quatro fotos que sobraram são quase iguais.



A foto a seguir mostra apenas a mariposa em um ângulo frontal. É uma boa foto, mas ela não nos dá nenhuma referência do tamanho da mariposa – que é justamente o que desejamos mostrar. Essa foto receberá nota 4, mas não será a escolhida.

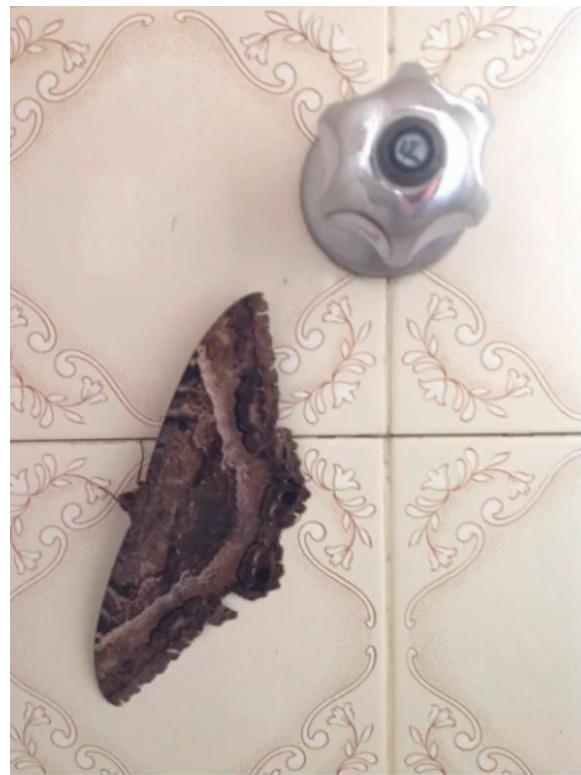


As três finalistas estão muitíssimo parecidas. Todas mostram a mariposa e o registro, com algumas diferenças. A foto a seguir está interessante, mas as linhas dos azulejos estão um pouco inclinadas e ainda há bastante espaço em volta da mariposa. Como isso não nos ajuda, daremos nota 4 para ela e a tiraremos da visualização.

A próxima imagem tem a mariposa bem centralizada.



Mas as linhas estão tortas, e, embora isso possa ser ajustado em um editor de imagens, ainda há outros problemas. O registro ficou um pouco apertado no canto da foto e há muito espaço em volta dos elementos. Embora ela também seja nota 4, a que sobrou é melhor.



Essa é a foto em que um fotógrafo pensa quando vê a cena da mariposa. É preciso já ter em mente o que se quer da imagem, além de ser rápido, para que a mariposa não voe, posicionar a câmera na altura do animal e manter as linhas paralelas ao limite da foto. E é essa a foto final. Vamos sinalizá-la com a bandeirinha, para que ela se destaque das demais.



Foi apresentado o caminho até a foto cinco estrelas, para que se possa entender quais são os critérios que definem uma boa foto, além das gradações que as fotos de uma mesma coisa podem ter entre si. Até logo!