

TOPS

- T-SHIRTS
- PÓLOS
- BLUSAS
- CAMISAS
- JAQUETAS
- SWEATERS
- COLETES
- BLAZERS

X

BOTTOMS

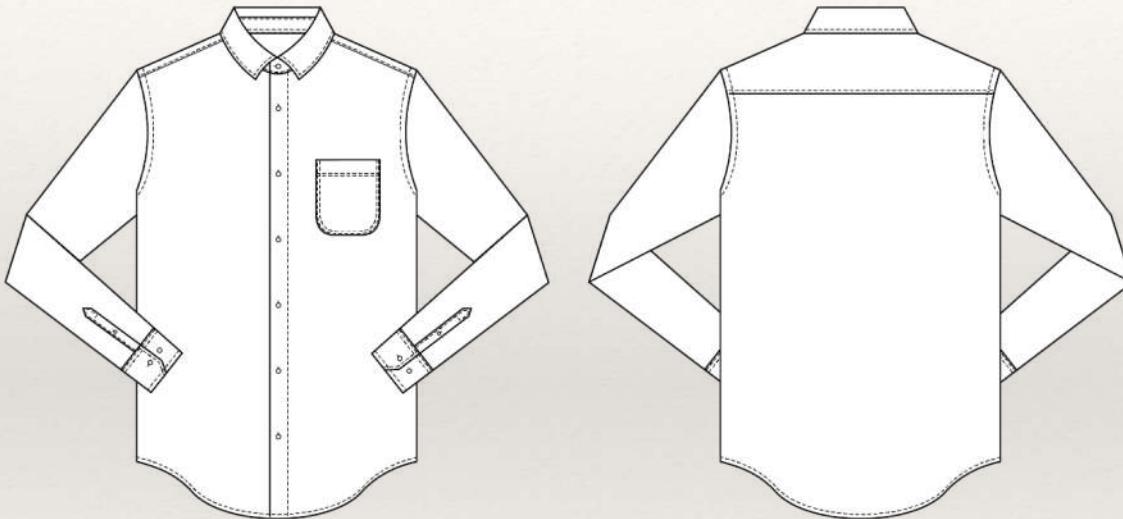
- SHORTS
- BERMUDAS
- SAIAS
- CALÇAS



ONE ITEM

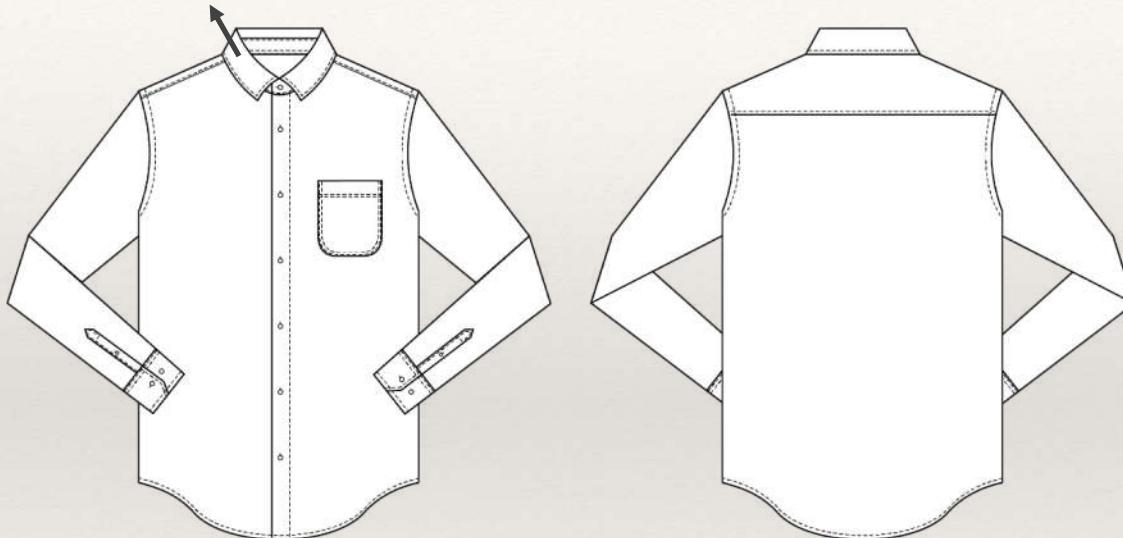
- VESTIDOS
- MACACÕES

TOPS



TOPS

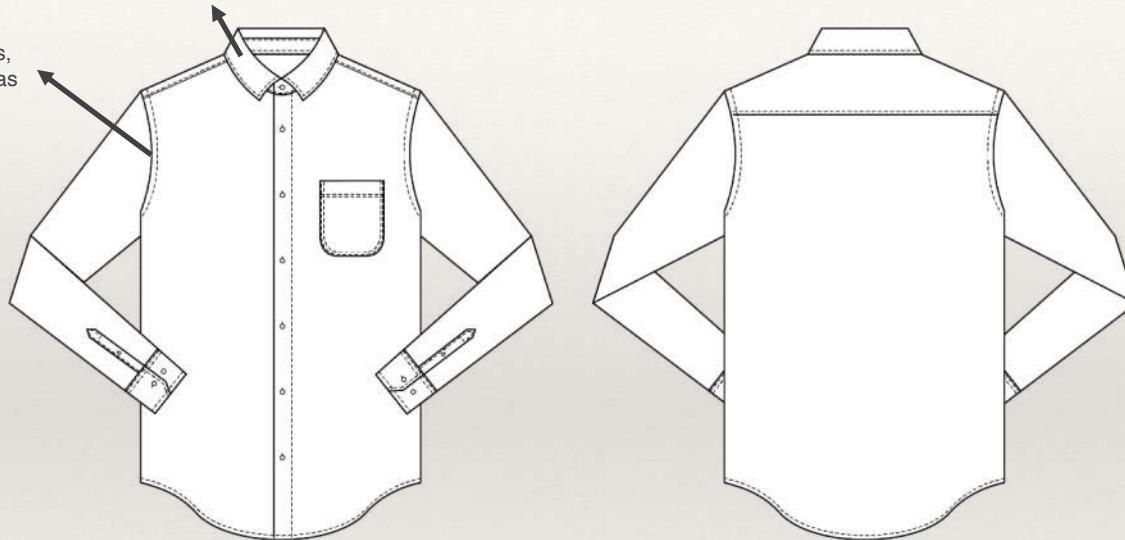
Degôlo, colarinho, gola,
capuz, decote



TOPS

Degôlo, colarinho, gola,
capuz, decote

Cavas retas, raglans,
sem cava, americanas



TOPS

CAVA AMERICANA



TOPS

DECOTE NADADOR

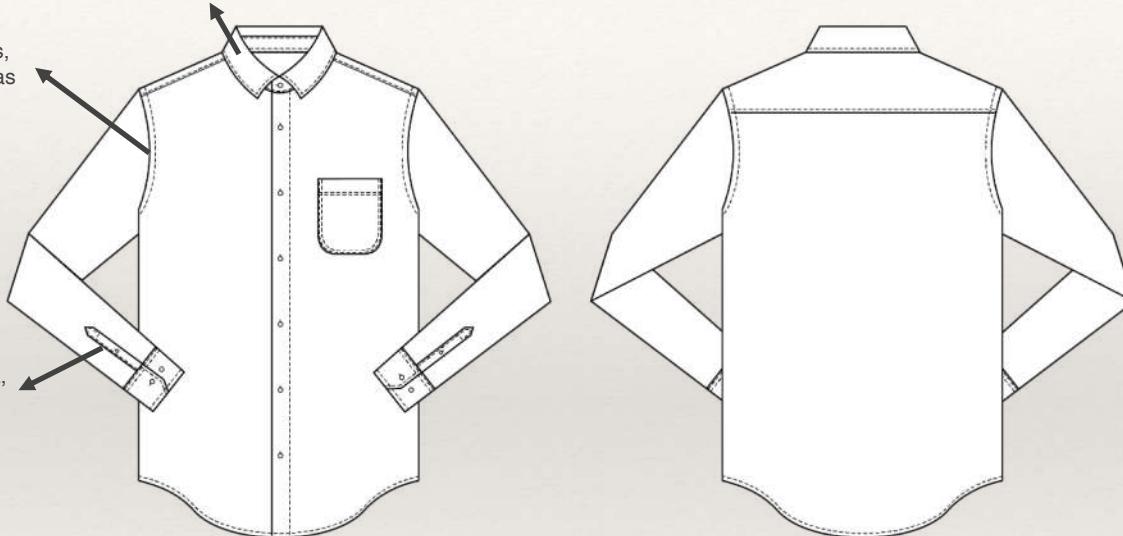


TOPS

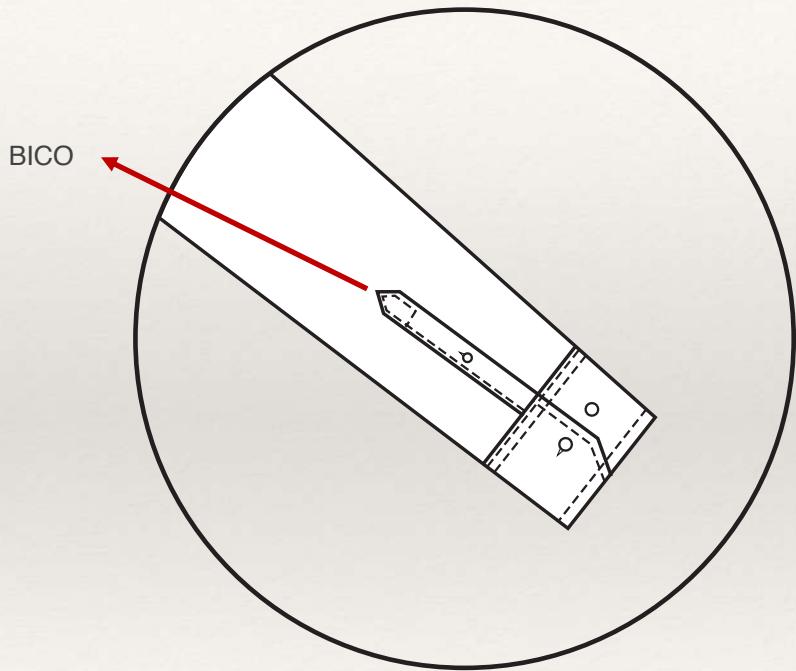
Degôlo, colarinho, gola,
capuz, decote

Cavas retas, raglans,
sem cava, americanas

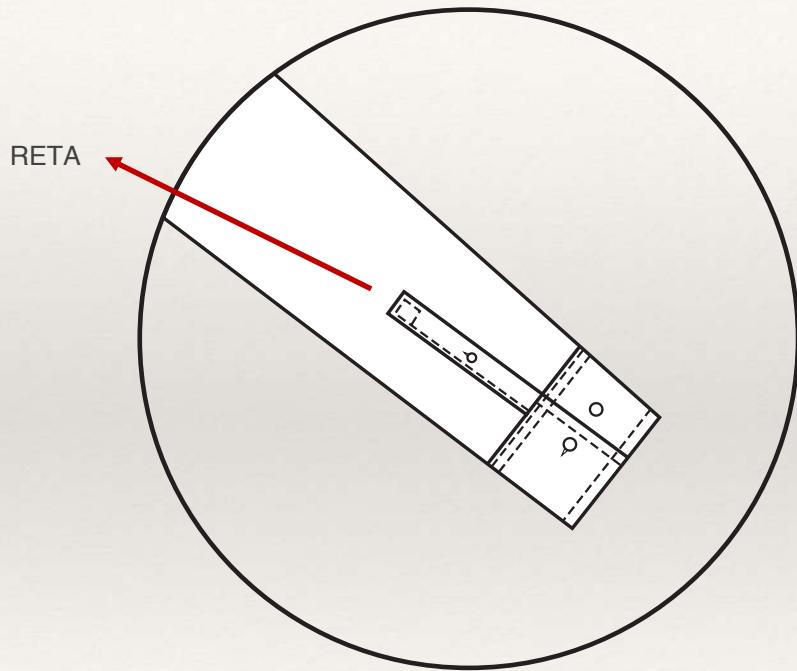
Carcelas americana,
em bico, reta



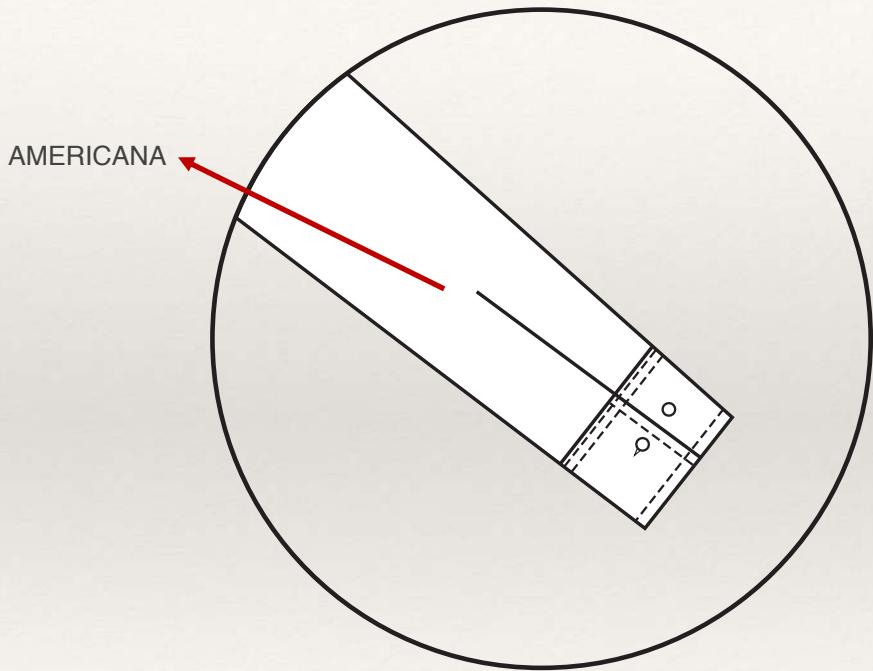
TOPS



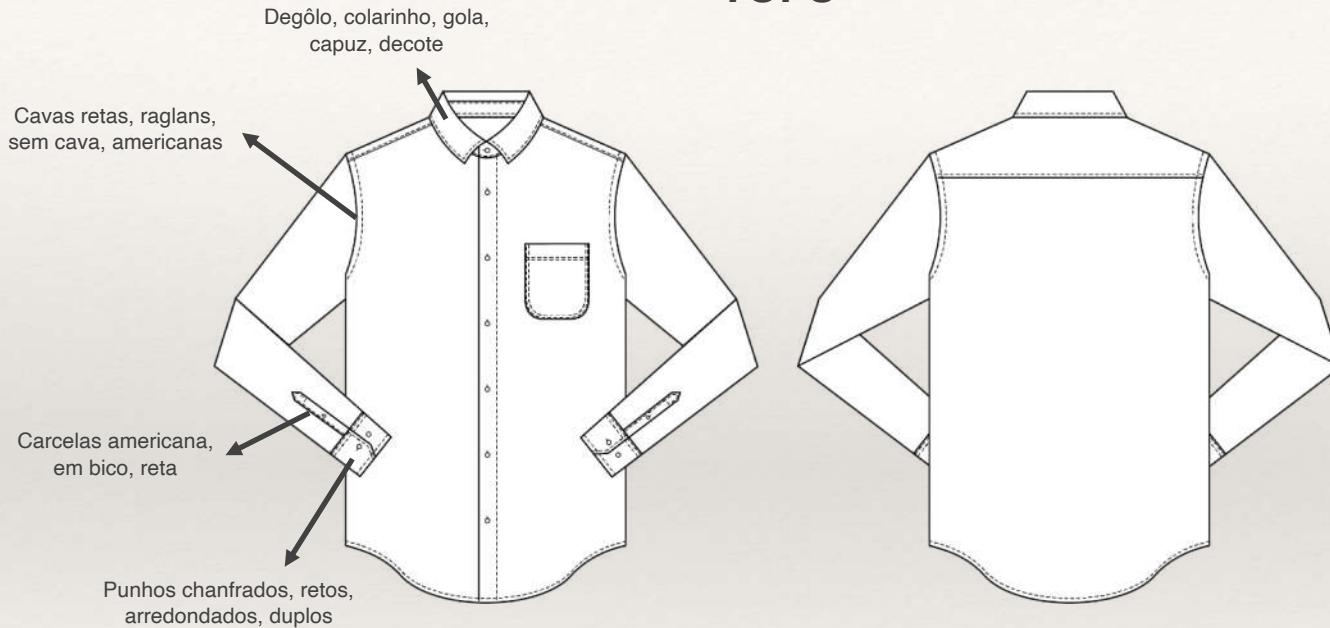
TOPS



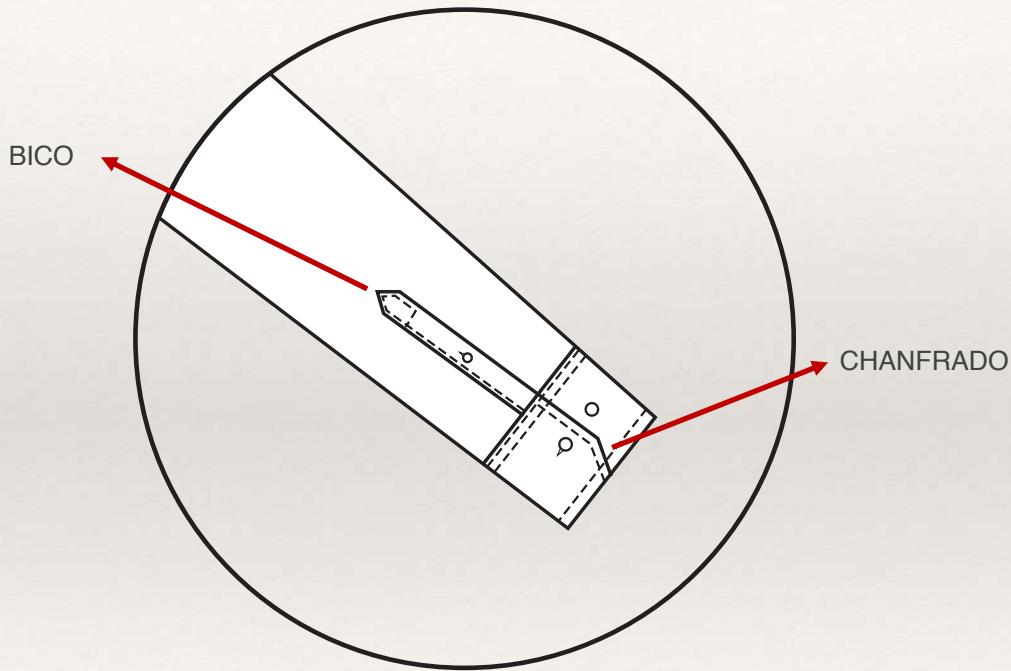
TOPS



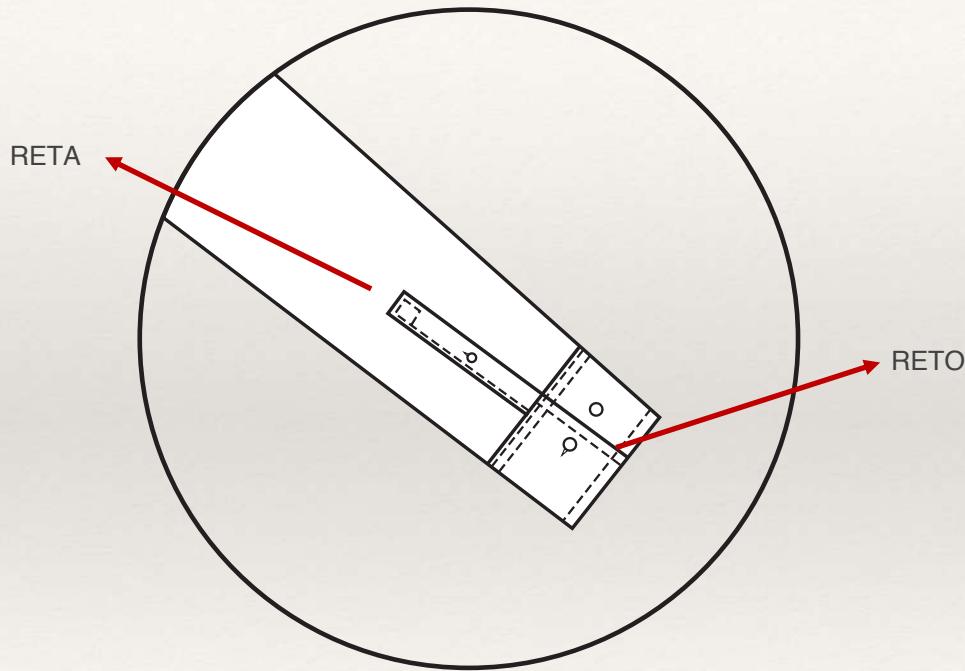
TOPS



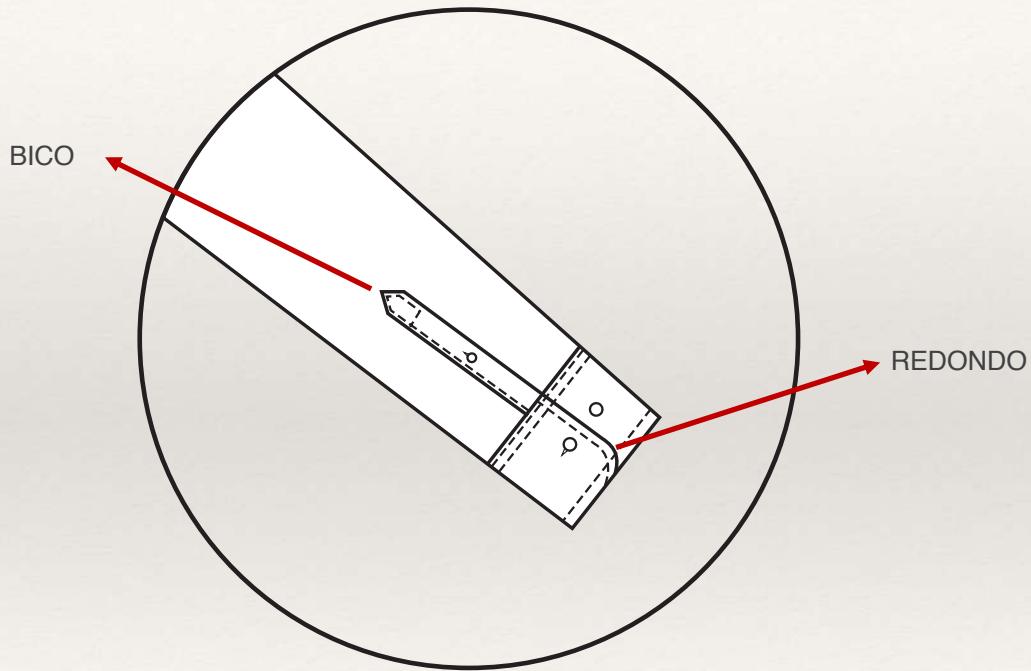
TOPS



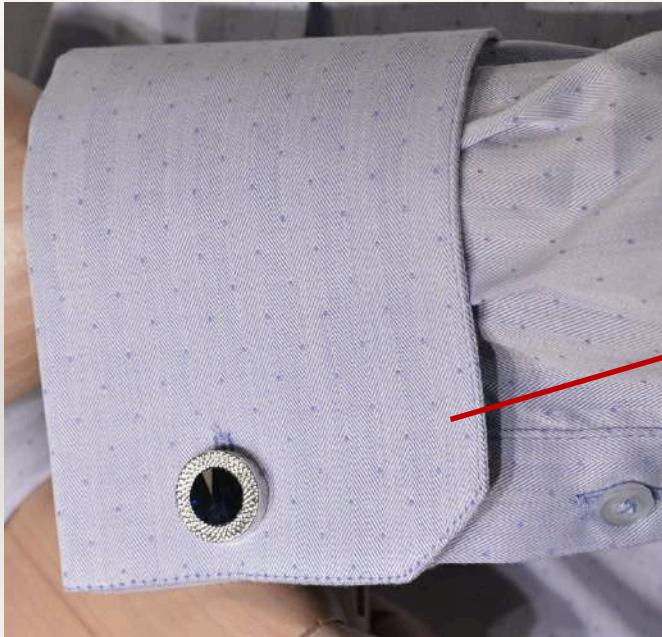
TOPS



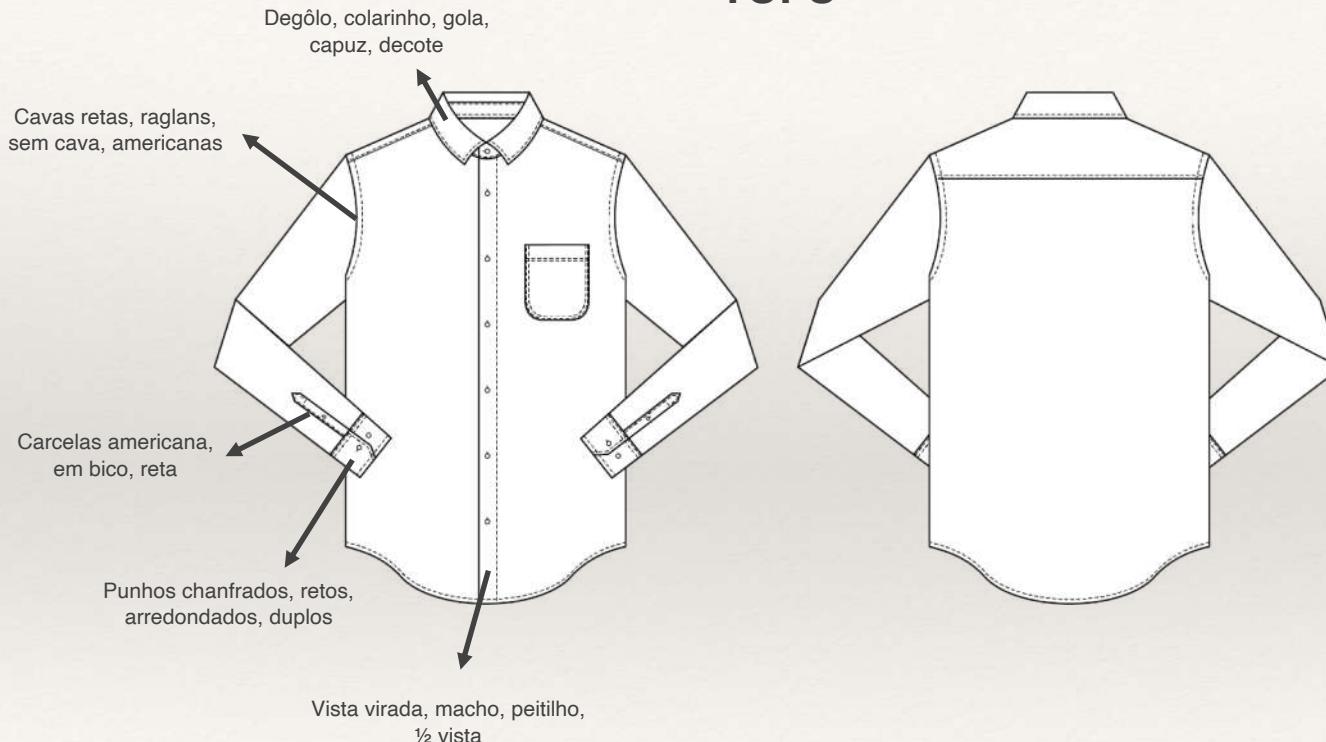
TOPS



TOPS



TOPS



TOPS



TOPS



BAINHA 2 AGULHAS

TOPS



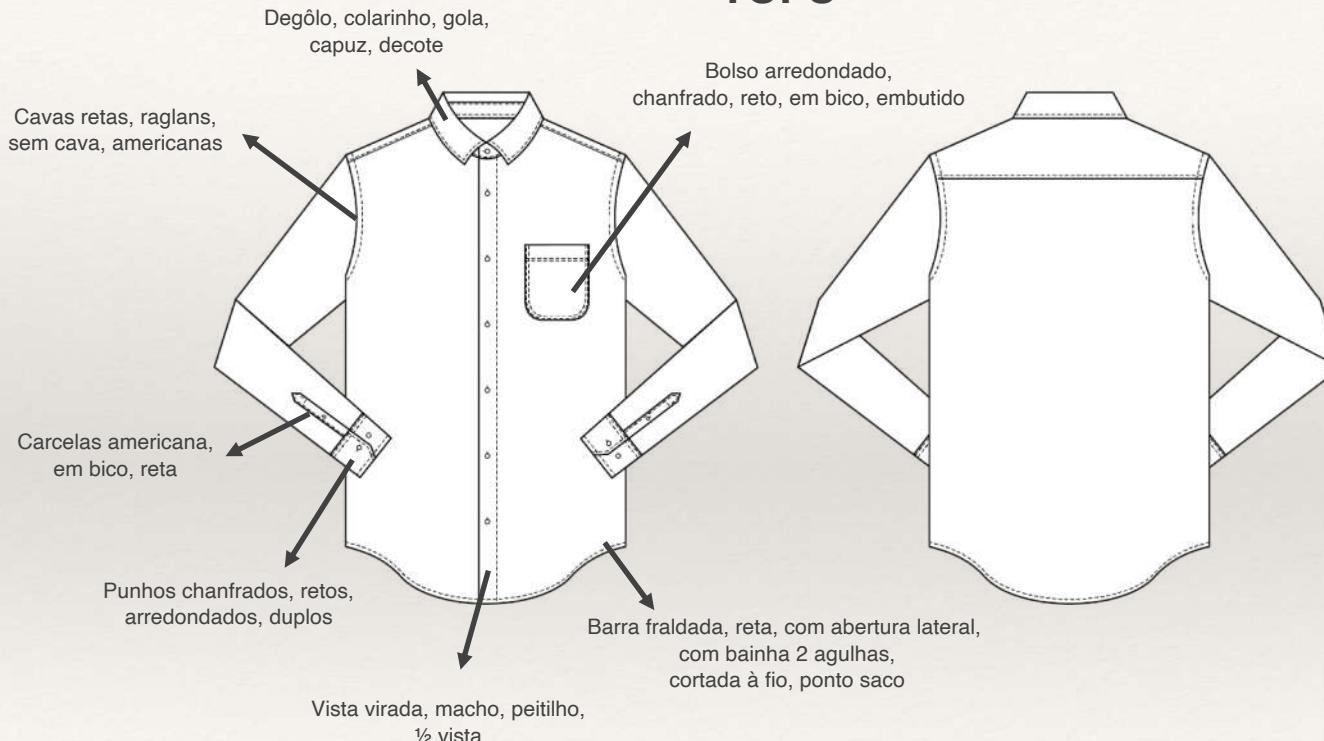
À FIO

TOPS

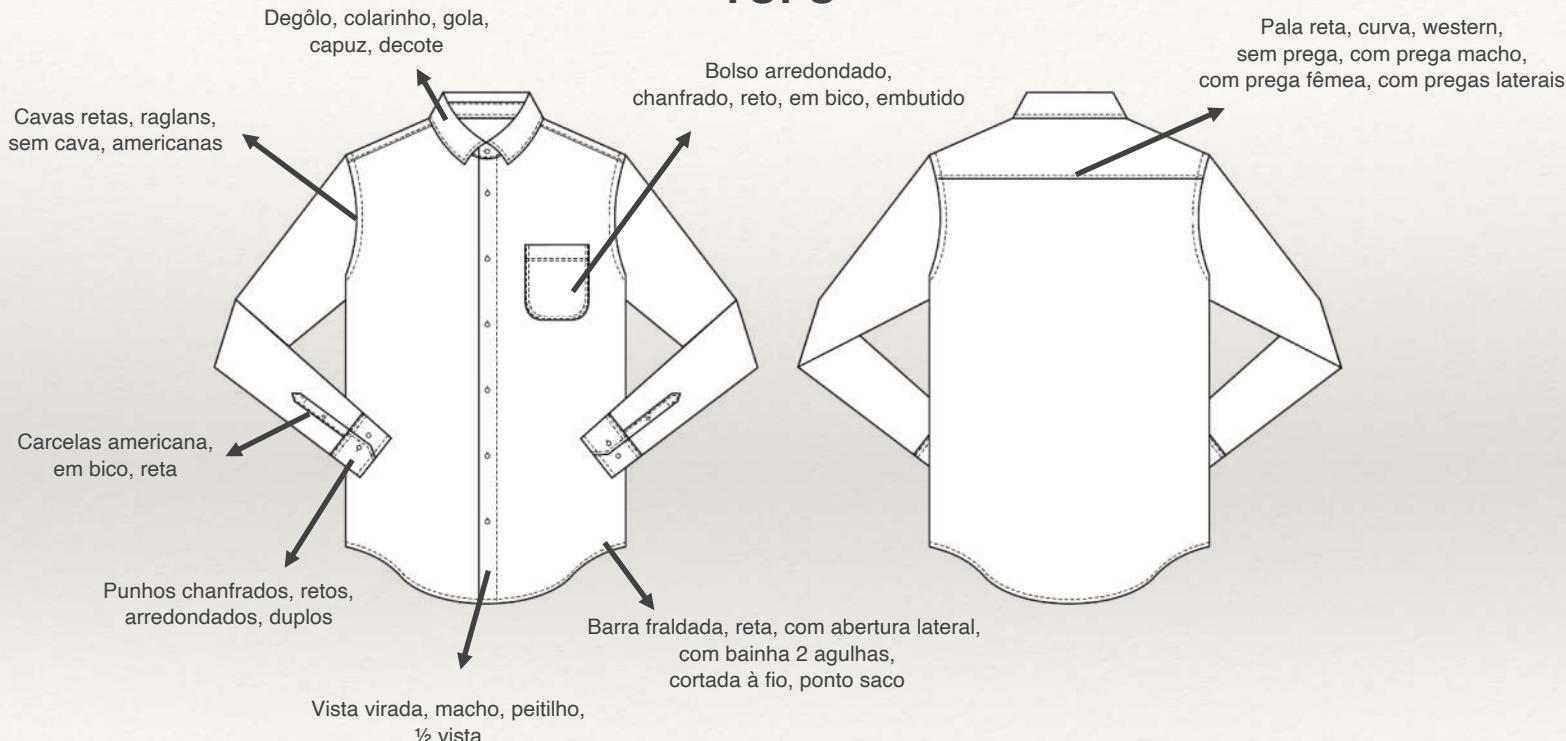


BAINHA PONTO SACO

TOPS



TOPS



EXEMPLOS



FONTE DESCONHECIDA



PAUL SMITH

Punhos



FONTE DESCONHECIDA



SCOTCH & SODA



FONTE DESCONHECIDA

Punhos



Punhos



OSKLEN



BRUNELLO CUCINELLI



BRUNELLO CUCINELLI



Punhos



GUCCI



RALPH LAUREN



MASSIMO DUTTI

Punhos



Decotes,
golas e
afins



Decotes,
golas e
afins



Decotes,
golas e
afins



Decotes,
golas e
afins



Clássico

Colarinho Universal. Versátil, serve tanto com gravata para o uso rabalho quanto sem gravata.



Button-Down

Colarinho casual, foi introduzido na Inglaterra durante 1800's para ajudar os jogadores de polo a manter o colarinho intacto enquanto jogavam. Tem a característica de ser preso por 2 botões menores e é considerado o colarinho menos formal que existe.



Spread

Colarinho considerado o mais formal de todos. Para os ousados, tem muita personalidade pelo ângulo bem aberto e, é perfeito para casamento e eventos formais. Não sugerido para as salas de reunião.



Gola Esporte

Gola desestruturada, própria para camisas casuais de uso específico de lazer.

*Colarinhos
e gola de
camisa*



Colarinhos
e gola de
camisa



Vistas e
peitilhos



Vistas e
peitilhos



Vistas e
peitilhos



Bolsos

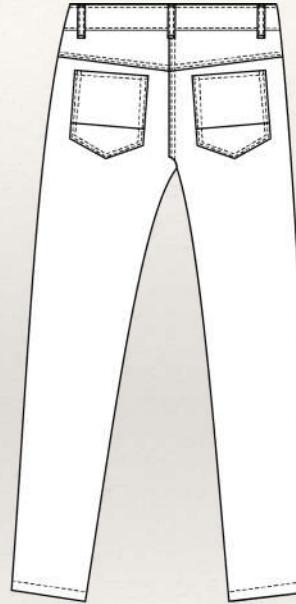
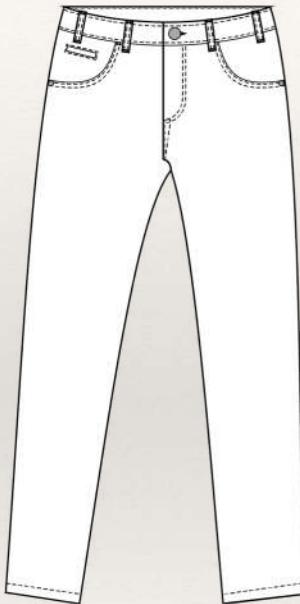


Fraldas
e barras

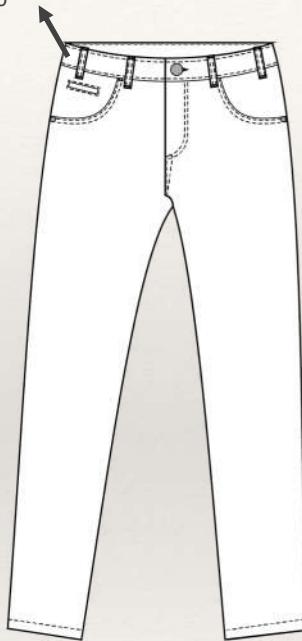


Fraldas
e barras

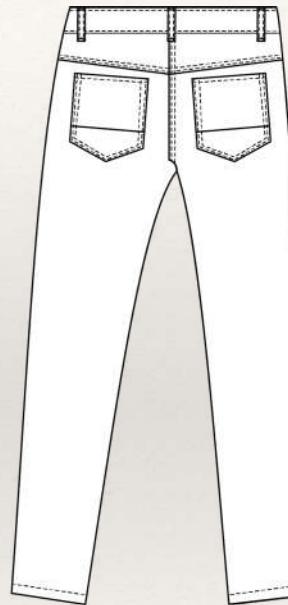
BOTTOMS



Cós, anatômico, alfaiate,
de elástico, com cadarço,
transpassado



BOTTOMS



BOTTOMS

CÓS ALFAIATE



BOTTOMS

CÓS ELÁSTICO



BOTTOMS

CÓS CADARÇO

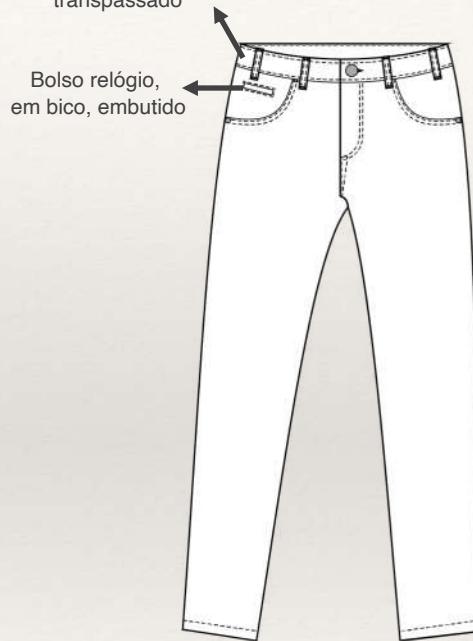


BOTTOMS

CÓS TRANSPASSADO

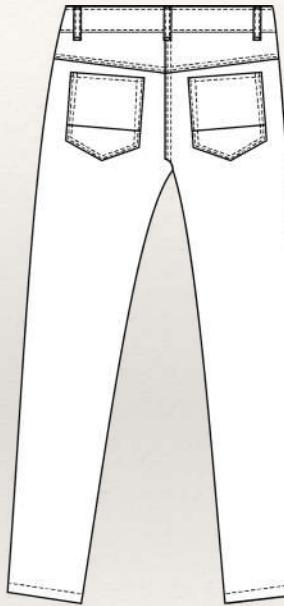


Cós, anatômico, alfaiate,
de elástico, com cadarço,
transpassado



BOTTOMS

Bolso relógio,
em bico, embutido

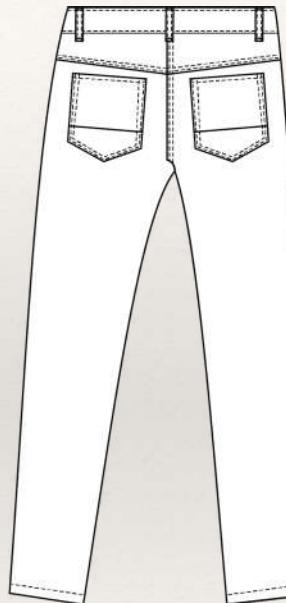
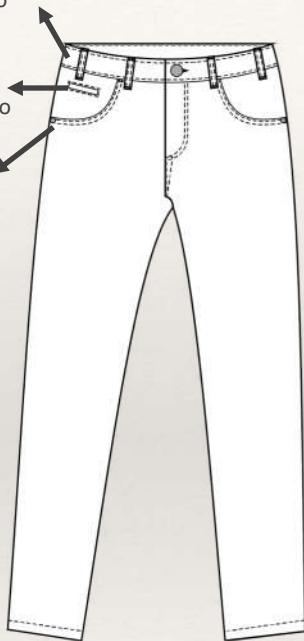


Cós, anatômico, alfaiate,
de elástico, com cadarço,
transpassado

Bolso relógio,
em bico, embutido

Bolso Redondo,
faca, embutido na
costura lateral

BOTTOMS



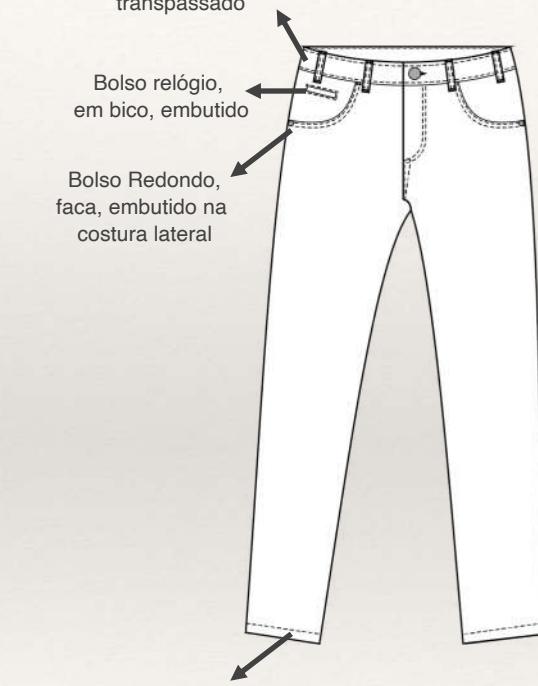
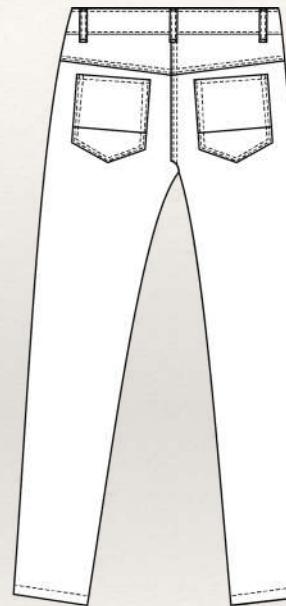
Cós, anatômico, alfaiate,
de elástico, com cadarço,
transpassado

Bolso relógio,
em bico, embutido

Bolso Redondo,
faca, embutido na
costura lateral

Boca da perna, com bainha,
com elástico, com zíper

BOTTOMS



BOTTOMS

BOCA DA CALÇA COM ELÁSTICO



MÓDULO 3 | DESENHANDO UMA PEÇA DE ROUPA

BOTTOMS

BOCA DA CALÇA COM PUNHO DE RIBANA



MÓDULO 3 | DESENHANDO UMA PEÇA DE ROUPA

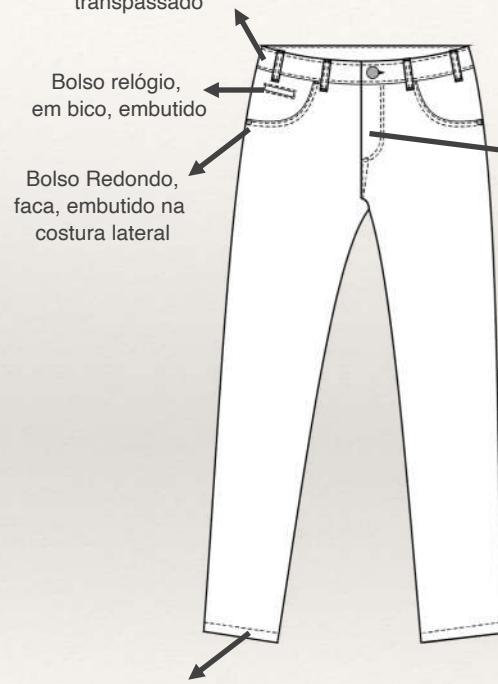
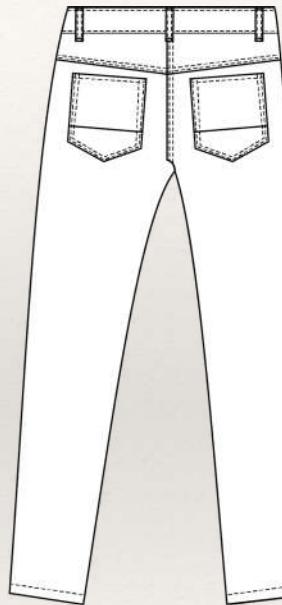
Cós, anatômico, alfaiate,
de elástico, com cadarço,
transpassado

Bolso relógio,
em bico, embutido

Bolso Redondo,
faca, embutido na
costura lateral

Boca da perna, com bainha,
com elástico, com zíper

BOTTOMS



Cós, anatômico, alfaiate,
de elástico, com cadarço,
transpassado

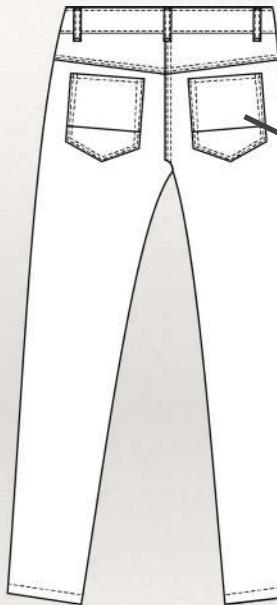
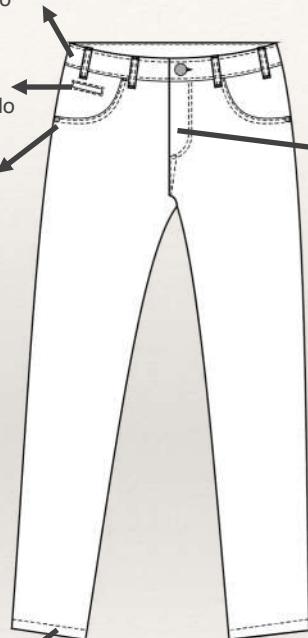
Bolso relógio,
em bico, embutido

Bolso Redondo,
faca, embutido na
costura lateral

BOTTOMS

Braguilha arredondado,
2 agulhas, 1 agulha

Boca da perna, com bainha,
com elástico, com zíper



Bolso chapado, em bico,
reto, embutido, com 1
vivo, 2 vivos, com zíper

Cós, anatômico, alfaiate,
de elástico, com cadarço,
transpassado

Bolso relógio,
em bico, embutido

Bolso Redondo,
faca, embutido na
costura lateral

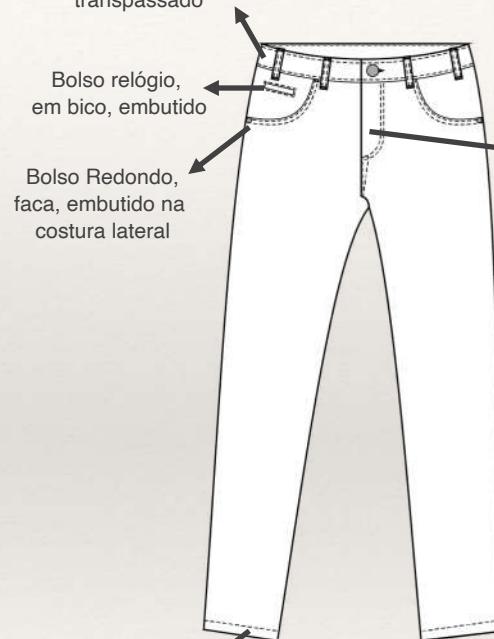
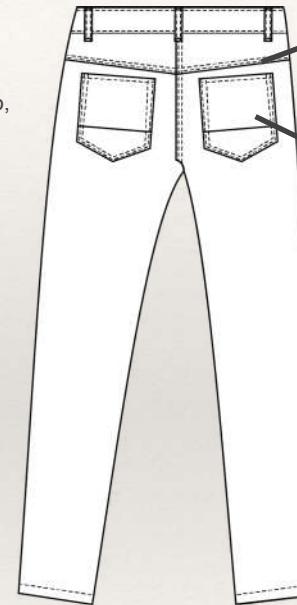
Boca da perna, com bainha,
com elástico, com zíper

BOTTOMS

Braguilha arredondado,
2 agulhas, 1 agulha

Pala em bico, curva,
 $\frac{1}{2}$ pala, sem pala

Bolso chapado, em bico,
reto, embutido, com 1
vivo, 2 vivos, com zíper



Cós, anatômico, alfaiate,
de elástico, com cadarço,
transpassado

Bolso relógio,
em bico, embutido

Bolso Redondo,
faca, embutido na
costura lateral

Boca da perna, com bainha,
com elástico, com zíper

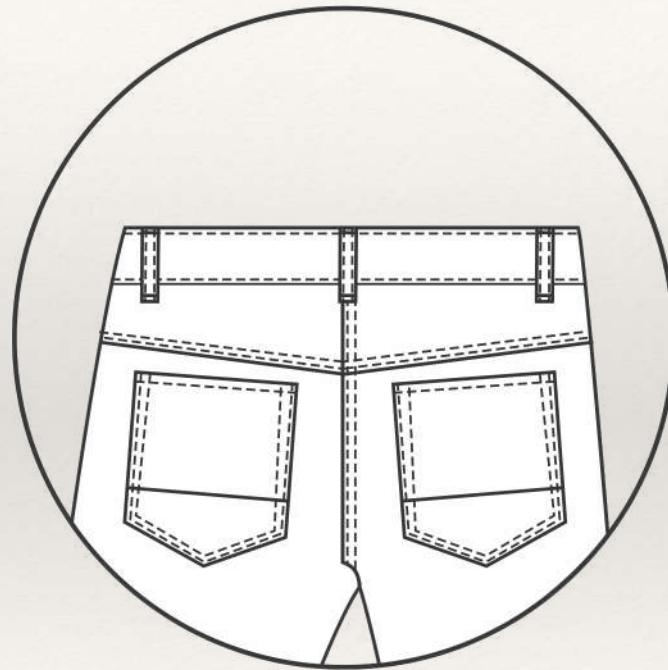
BOTTOMS

Passador, sem pesponto,
fechado por fora, por dentro,
com mosquedo, sem

Pala em bico, curva,
 $\frac{1}{2}$ pala, sem pala

Bolso chapado, em bico,
reto, embutido, com 1
vivo, 2 vivos, com zíper

BOTTOMS



EXEMPLOS



Cós



Cós



Cós



Bolsos



Bolsos

MODELO

- CAMISA COLARINHO BUTTON-DOWN, MANGA LONGA, COM 1 BOLSO CHANFRADO
- CALÇA JEANS COM CINTO E BOLSOS EMBUTIDOS NAS COSTAS
- SAIA COM 2 BOLSOS FACA FRENTE E ZÍPER INVISÍVEL NA COSTURA LATERAL



MODELAGEM

- CLASSIC FIT
- FLARE
- BALONÉ

SHAPES



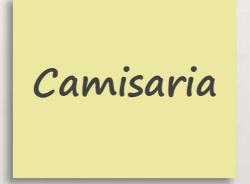
Slim Fit



Casual Fit



Relaxed Fit



Camisaria



Lápis



Reta



Enviesada



Evasé

Saias



Tulipa



Baloné



Godê



Plissada



Saias



Skinny

Slim

Reta

Flare ou
Bootcut

Wide Leg



Calças

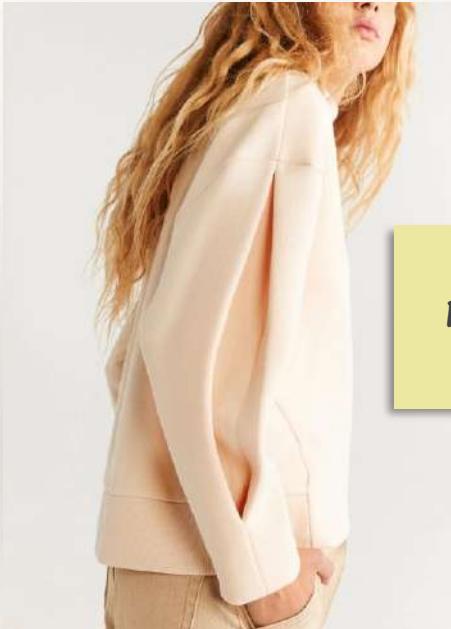
RECURSOS



Pences



Pregas



Pregas



Recortes

“As cores são visualmente atrativas, transmitem mensagens e produzem sensações. No cenário da moda, constroem e fortalecem a imagem da marca, orientam as decisões da coleção e podem ser fatores decisivos no momento da compra.” (Digitale Textil)

CLASSIFICAÇÃO DAS CORES

• CORES PRIMÁRIAS

São aquelas que não podem ser obtidas mediante mistura de nenhuma outra cor.

Essas cores são o amarelo, o azul e o vermelho.

É por meio da mistura dessas três cores que obtemos as outras.

Por exemplo:

Tinta amarela + tinta vermelha = Tinta laranja.



CLASSIFICAÇÃO DAS CORES

• CORES SECUNDÁRIAS

São geradas por meio da mistura de duas cores primárias.

Por exemplo:

- Amarelo + vermelho = laranja
- Vermelho + azul = roxo ou violeta
- Azul + amarelo = verde

• CORES TERCIÁRIAS

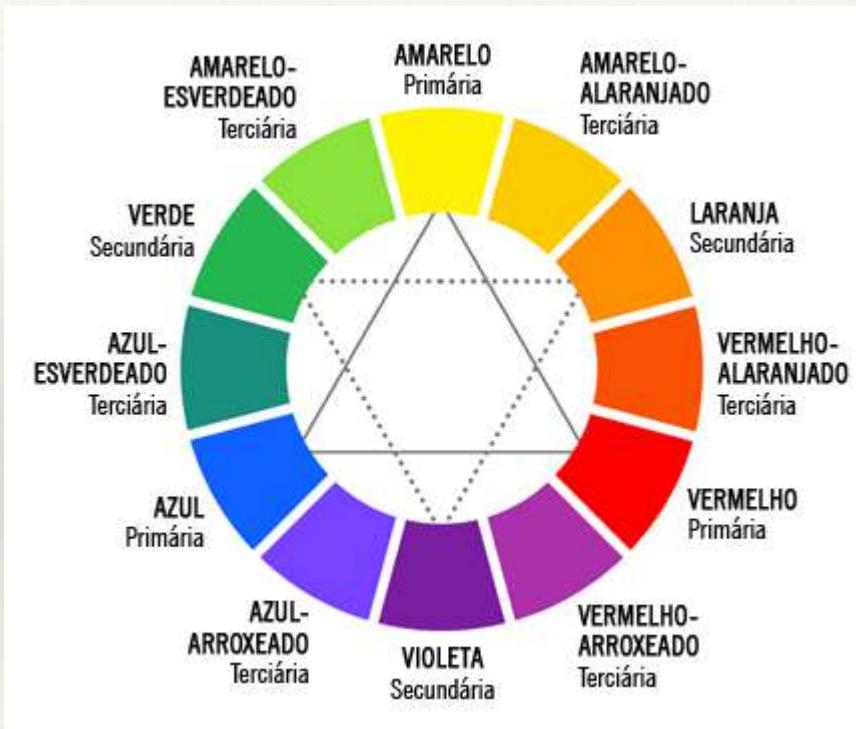
São geradas pela mistura de uma cor primária com uma cor secundária.

Por exemplo:

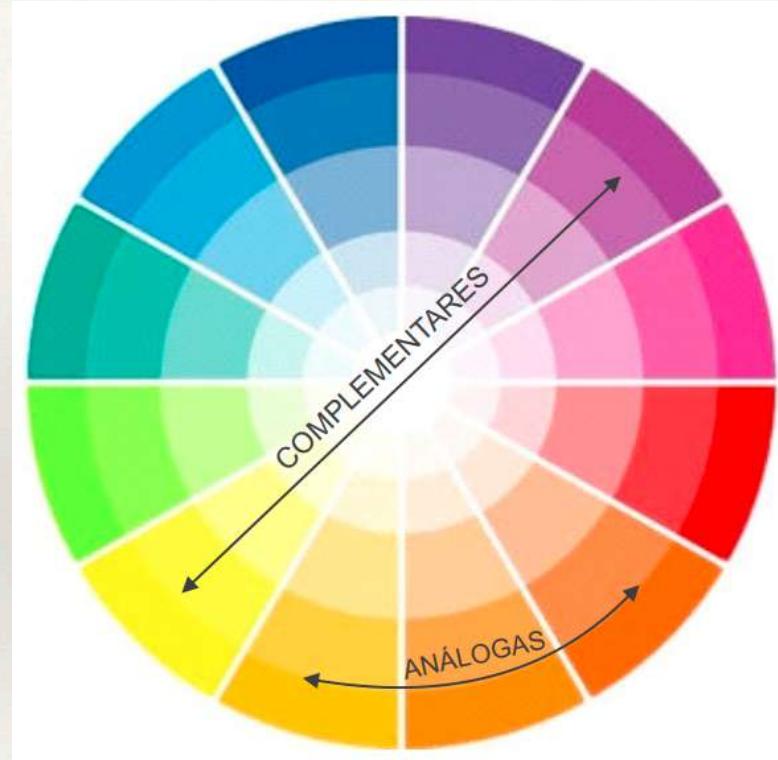
- Vermelho + roxo = vermelho-arroxeados (similar ao vinho)
- Vermelho + laranja = vermelho-alaranjado ou laranja-escuro
- Amarelo + verde = amarelo-esverdeado ou verde-claro
- Azul + roxo = azul-arroxeados
- Azul + verde = azul-esverdeado (similar ao verde-água)



Círculo
Cromático



- CORES COMPLEMENTARES
 - CORES ANÁLOGAS
 - TONS / TON SUR TON
 - DEGRADES





Maria Filó

- DEGRADES



- CORES FRIAS, QUENTES E NEUTRAS

As cores também podem ser denominadas pela sua “temperatura”, ou seja, de acordo com a transmissão de sensações gerada pela tonalidade.

Classificação:

Cores neutras: possuem pouca reflexão da luz.

Ex.: tons de cinza e de marrom.

Cores quentes: Transmitem sensação de calor.

Ex.: vermelho, laranja e amarelo.

Cores frias: Transmitem sensação de frio.

Ex.: azul, verde e violeta."

CORES NEUTRAS

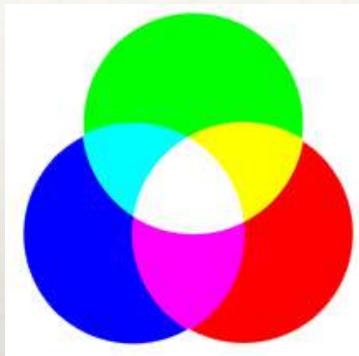


CORES QUENTES



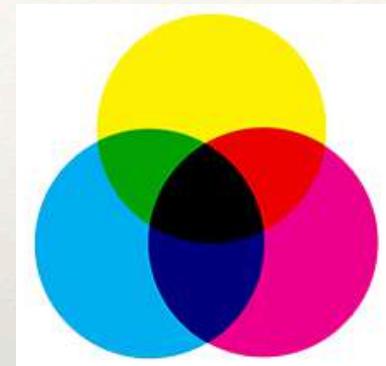
CORES FRIAS





- **RGB**

A abreviatura **RGB** (Red, Green, Blue) representa o método de cores utilizadas em monitores e eletrônicos emissores, fazendo referência aos tons vermelho, verde e azul para compor imagens coloridas nas telas



- **CMYK**

A abreviatura **CMYK** (Cyan, Magenta, Yellow e Black) representa o método de cores utilizadas para impressão. Com a combinação das quatro é possível dar origem a outras cores também

- CORES APlicadas ao DESENHO

Sombras

Volumes (pregas, pences, franzidos)

Transparências

Caimento

Movimento

- CORES APLICADAS AO DESENHO



- CORES APLICADAS AO DESENHO



MÓDULO 3 | DESENHANDO UMA PEÇA DE ROUPA

- MARCAS E SUAS CORES



VICTORIA'S
SECRET



