

## Estilos automáticos: pai e filho

### Transcrição

Download do projeto [aqui \(https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1244-Indesignescala/03/ProjetoIndesign-Estilos+autom%C3%A1ticos+-+pai+e+filho.zip\)](https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1244-Indesignescala/03/ProjetoIndesign-Estilos+autom%C3%A1ticos+-+pai+e+filho.zip).

[00:00] Fala, galera! Beleza? Então, até aqui a gente fechou, mais ou menos, a cara que a gente vai dar para os nossos parágrafos, o estilo que a gente vai dar para o parágrafo, o título, a gente definiu o subtítulo, definimos aqui começos de parágrafos e agora quero ensinar só um último requinte que vocês podem usar para iniciar o corpo do texto de vocês. Eu gostaria de mostrar para vocês duas opções, que são mais usadas e que eu gosto de usar.

[00:32] A primeira delas é o versalete, o versalete também é conhecido como small caps, que é o pequeno capslock, que a gente consegue usar em algumas frases dos nossos arquivos, por exemplo, aqui, a gente tem uma frase muito grande, ela está ocupando cinco linhas. Quando a gente tem uma vírgula, tem começos de frases pequenas, por exemplo, aqui, até mais ou menos umas duas linhas a gente consegue usar esse versalete que é o small caps, que traz esse requinte, esse toque a mais ao nosso texto.

[01:12] Vamos ver como a gente faz isso? A gente seleciona aqui essa pequena frase nossa até uma vírgula, até um ponto, um ponto de interrogação, qualquer pausa que a gente consegue dar nesse início, a gente já para com ele ali.

[01:25] Então, a gente vem aqui em "Character", clica aqui no menu hamburguer e "Small Caps" ou, então, (Ctrl + Shift + H), aí ele transforma o nosso texto nesse pequeno versalete que é como se fosse uma letra maiúscula só que na altura das minúsculas, ele traz um pouco de requinte ao nosso texto, é muito usado em cardápios, algumas coisas assim, mas também é legal usar em jornal, revista e tudo mais, acho que fica bem bonito.

[01:53] Outra solução que a gente tem é a primeira letra do capítulo ocupando mais de uma linha, então vamos voltar aqui, vou dar um (Ctrl + Z) e clicando em qualquer lugar do parágrafo, ou, então, selecionando o parágrafo todo com um, dois, quatro cliques, a gente consegue selecionar o parágrafo todo. Então, deixa aqui o mouse em qualquer lugar, a gente vem aqui em "Paragraph" e aqui nessa opção "Drop Cap Number of Lines", a gente consegue decidir quantas linhas a nossa primeira letra vai ocupar.

[02:28] Vou colocar aqui 1, 2, posso usar 3, 4 e aí a gente usa com parcimônia até uns 3, se não fica muito chamativo. Eu vou deixar em 2 a linha e essa segunda caixinha aqui na direita é a quantidade de letras que a gente quer que esse efeito seja aplicado, por exemplo, 1, 2, 3, 4, é legal deixar com 1 porque acima de 1 fica muito... Em certos textos, a gente vai ter 3, em outros vai ter 5, vai depender muito da primeira palavra, então eu gosto de deixar 2 e aqui sempre uma letra só. Esse aqui que a gente vai usar.

[03:04] Bom, galera, agora a gente vai aprender um pouco mais sobre os estilos de parágrafos e como eles funcionam com uma relação de pai e filho. Primeiro, vamos dar estilo de parágrafo aos nossos estilos que a gente tem criado aqui: título, subtítulo, primeiro parágrafo e o resto do corpo de texto.

[03:22] Então, vamos lá, primeiro título a gente vem aqui em "Paragraph Styles", vou até destacar isso aqui e... Deixa-me dar uma aumentada aqui... Bom, e aí vamos criar um primeiro estilo para esse nosso parágrafo, vou clicar aqui para criar um novo, e aí vou colocar aqui o nome de título.

[03:47] Agora, o nosso segundo parágrafo que vai se chamar subtítulo. Primeiro parágrafo... E o corpo do texto, diferente do primeiro parágrafo, ele consegue pegar soluções que a gente utilizou no primeiro parágrafo, a gente não precisa criar um

novo, daí que vem a relação pai e filho que eu falei, a gente cria esse estilo aqui direto do nosso primeiro parágrafo.

[04:36] Como é que a gente faz isso? Eu vou pegar aqui todo o resto do nosso texto, ou, então só qualquer parte, vou selecionar o resto mesmo, vou clicar aqui no primeiro paragrafo e ele vai transformar tudo com os mesmo estilos que a gente aplicou ao nosso primeiro parágrafo e eu vou criar um novo estilo, "Create new style", esse estilo aqui é filho do primeiro parágrafo, ou seja, as alterações que eu fizer no primeiro parágrafo vão se aplicar nos seguintes, com exceção de algumas mudanças que a gente vai fazer aqui.

[05:12] Vamos lá, esse aqui vai ser corpo e para esse corpo, o que a gente vai fazer? Vou apertar aqui o botão direito, vou entrar nele e vou fazer umas soluções aqui. Primeiro, o que a gente tem que fazer?

[05:30] A gente tem que tirar esse "Drop Caps" que está no começo, então a gente procura onde está esse "Drop Caps", clica nele aqui e vamos remover essas duas linhas. Vou colocar uma linha só, se você não estiver vendo um preview, tem esse botãozinho embaixo do preview que a gente liga e desliga.

[05:52] A segunda coisa que a gente tem que mudar é a indentação, então vamos em "Indents and Spacing" e aí a gente, nessa segunda, linha tem o "First Line Indent", os outros, por exemplo, é indentação do texto todo, isso não interessa a gente, só a primeira linha, então vamos colocar 3, colocar até 4 aqui e ok.

[06:15] Agora, vamos ver como funciona essa relação de pai e filho, se eu chegar no meu primeiro parágrafo e mudar o estilo dele, vou editar aqui e vou mudar essa fonte, vou mudar de "Garamond" para "Gil Sants".

[06:34] Olha o que aconteceu, ele mudou o primeiro parágrafo para "Gil Sans", manteve o "Drop caps", manteve a indentação, a não indentação que a gente definiu e aqui nesses parágrafos a seguir ele como tem essa relação de pai e filho, ele pescou do primeiro parágrafo essa alteração e deixou só essas particularidades que a gente mudou nesse nosso corpo, que a gente colocou essa indentação e removemos o "Drop Caps", então é assim que funciona uma relação de pai e filho.

[07:12] Resumindo, primeiro a gente cria um parágrafo, dá o estilo para o parágrafo... Deixa eu dar um (Ctrl + Z) aqui... Vem depois aqui no resto do texto, muda ele para o estilo do primeiro parágrafo e com esse estilo aqui em cima, muito importante isso para você criar essa relação, com esse estilo selecionado, a gente clica em "Create new style", aí ele vai criar um estilo a partir do primeiro e, assim, a gente consegue ter essa relação de pai e filho, onde a gente consegue alterar particularidades do filho, ter certas particularidades do pai e quando a gente altera no pai algum estilo que a gente queira, por exemplo, a gente altera a fonte ou o tamanho se a gente quiser mudar de 12 para 11, a gente consegue fazer essa alteração no filho para não ter que ficar mudando esses estilos um a um.

[08:10] É isso, galera. Na próxima aula, a gente vai ver como funcionam os estilos automáticos, como a gente faz para automatizar ainda mais isso, para a gente poder pegar um corpo de texto e com um clique só, a gente ter exatamente esse resultado aqui. Vamos ver como funciona? Até a próxima aula galera.