

Criando identidade visual

Transcrição

[00:00] Agora, vamos começar a produzir a identidade gráfica do nosso vídeo. Nós vamos dar uma olhada naqueles canais que já tínhamos visto, para dar uma olhada em como é a identidade gráfica deles para termos uma ideia de como desenvolveremos a nossa.

[00:14] Primeiro nesse, do Tasty: um lettering que entra sem animação porque, como eu falei, o vídeo é rápido. Então, se você fizer uma animação, por exemplo, de quando o lettering vai entrar, você vai perder um tempo para passar a informação, que é o mais importante.

[00:35] Na verdade, ele nem bota o lettering para explicar a receita. Ele só vai passando a receita, e você vai entendendo só com as imagens. Na segunda receita, ele só coloca o nome da receita, também com o lettering parado.

[00:55] Vamos uma olhada no Tastemade: lettering, de novo, sem animação; e ele só vai colocando lettering nos ingredientes. Porque você já está vendo o que está acontecendo, ele não precisa explicar com o lettering, passo a passo, se o vídeo já está explicando o que é para fazer.

[01:20] Nem os vídeos do Tastemade, nem o do Tasty tem uma vinheta. Mas, nesse do Tastemade, aparece só uma assinatura quando o vídeo termina, com uma animação bem simples da logo sendo desenhada. Ele usa um efeito que se chama Stroke, mas nós não vamos fazer assim.

[01:44] No do Tasty, só aparece a logo no final, e sem animação. No Chefclub, também: o lettering vem seco, vem sem animação nenhuma. E só mostra o nome dos ingredientes, não explica o processo com letterings. Então, é isso o que vamos fazer no nosso vídeo: vamos fazer os letterings sem animação. Mas, vamos fazer uma vinhetinha.

[02:12] Vamos fazer uma logo estática do Alura Receitas no After Effects e, na próxima aula, vamos começar a animá-la. A primeira coisa que vamos fazer é o seguinte: vamos no meu projeto do After Effects, vou clicar em New Composition, vou criar uma composição chamada Alura Receitas, vou criá-la em 1080 x 1080 em Square Pixels e o Frame Rate vai estar em 23.976, porque foi o frame rate que usamos para gravar a nossa receita sendo feita.

[02:48] O duration dele vai ter 5 segundos, porque nós sabemos que o nosso vídeo tem que ter 45 segundos e 40 já foram usados para passar a receita. Então, sobraram os cinco que vamos usar para fazer a nossa vinheta.

[03:05] Composição feita, o que vamos fazer agora? Vamos no Finder, em Documents > Alura Receitas e vamos na pasta Imagens. Vocês vão ver que eu deixei aqui 2 arquivos para vocês: a logo da Alura em “ai” - que ela vai estar em curvas - e o color scheme da Alura. Porque, lembram que eu falei para vocês que o nosso cliente quer que usemos a identidade visual deles. Com o color scheme, sabemos que cores usar para não fugir da identidade visual do nosso cliente.

[03:39] Vamos importar esses dois arquivos: a logo da Alura e o meu color scheme.

[03:48] A logo da Alura e o color scheme estão aqui, já. O que vamos fazer? Primeiro, no site da Alura, vamos ver que o fundo é branco, vamos no nosso After, vamos fazer um New > Solid e vamos fazer esse sólido branco.

[04:10] Já estamos com o nosso sólido do fundo. Agora, vamos jogar a nossa logo da Alura na composição.

[04:17] A logo está aqui. O que vamos fazer? Eu vou dar um Scale nessa logo, deixá-la um pouco menor; vou abrir o meu Proportional Grid, para eu poder me localizar melhor na minha composição; vou apertar P de Position; vou subir a

minha logo Alura até, mais ou menos, aqui; vou fechar o meu Proportional Grid; e, vou apertar Command +T para escrever o meu texto. O meu texto é: "receitas".

[04:51] Só que o meu texto está em branco, eu vou mudá-lo para preto. Eu vou usar essa fonte, mesmo: DINPro, que ela é uma fonte grossa que dá leitura rápida, assim como a fonte da Alura.

[05:06] Aí, o que eu vou fazer? Vou pegar o receitas, apertar o P e centralizá-lo um pouco mais na minha composição. Para isso, eu posso mudar o Paragraph dela, que está na esquerda. Eu posso centralizar o Paragraph para que o Anchor Point mude para o centro e fique mais fácil eu centralizar o meu texto.

[05:31] Texto centralizado, agora vou jogar o color scheme da Alura no fundo. E vou criar um New > Solid, vou na primeira cor do color scheme e dar Ok.

[05:49] Eu estou com esse meu sólido, vou fazer uma máscara nele - mais ou menos, o tamanho do R - e vou puxá-lo para trás do Receitas.

[06:03] Está atrás do meu R. Eu vou apertar o F, mexer na máscara que eu fiz e vou deixá-la quadradinha. Agora, o que eu estou vendo? Se eu usar esse quadradinho em todas as letras desse tamanho, é provável que eu tome mais do que o tamanho da lateral da composição. Vou ter que mexer na disposição do espaçamento das letras com essa ferramenta do tracking.

[06:38] Vou puxar elas um pouco mais para o lado com o tracking, apertar P, diminuir um pouco o Scale dele, - para 80, por exemplo - aumentar ainda mais o tracking, centralizar meu quadradinho no R e eu estou chegando à conclusão de que eu vou ter que diminuir um pouco a máscara desse quadradinho.

[07:11] Vou duplicar esse quadradinho com o Command + D, apertar Command + Shift + Y, porque eu vou entrar nas propriedades do meu sólido. É a mesma coisa que ir em Layer > Solid Settings. Ele vai abrir a mesma coisa que se eu apertar Command + Shift + Y. E eu vou na segunda cor.

[07:31] Vou apertar P, puxar esse cara até aqui de novo, dar Command + D, Command + Shift + Y, vou pegar a terceira cor do color scheme, apertar P, mudar a Position, Command + D de novo, Command + Shift + Y para pegar a quarta cor do color scheme, Command + D, Command + Shift + Y, vou na quinta cor do Color scheme.

[08:03] Aqui, como o I tem um tamanho diferente das outras letras, eu vou ter que alterar o tamanho da máscara. Vou apertar F e puxar a máscara do I um pouco mas para o lado. Eu não vou copiar o Sólido do I, vou copiar o sólido do E, vou puxá-lo para cima, vou usar o Command + Shift + Y e pegar a última cor do color scheme.

[08:36] Vou apertar P, vou puxá-lo para o T. E o T, eu também vou ter que alterar um pouco o tamanho da máscara.

[08:44] Vou apertar F, aproximar a minha timeline, puxá-lo um pouco mais para cá e vou copiar os dois primeiros sólidos. Porque eu estaria dando a volta, já teria usado todas as cores, vou usar as duas primeiras de novo.

[09:01] Copiei os dois, vou subi-los na minha ordem e vou puxá-los para o lado, segurando o Shift para não perder o alinhamento horizontal.

[09:11] Agora, eu posso tirar o color scheme. E, o que eu vou fazer? Renomear cada um desses sólidos para eu não me perder depois: eu vou dar o nome desse de R, dar o nome desse de E, dar o nome desse de C, e assim vai.

[09:33] Agora, o que eu preciso fazer? Vendo como está a disposição deles, a logo da Alura ficou pequena. Então, o que vou fazer? Aumentá-la com o Scale até aqui, mais ou menos, para ela tomar quase a mesma proporção da tela, na horizontal, do Receitas. E acho que posso puxar essa logo da Alura um pouquinho mais para cima, que eu acho que fica uma posição um pouco mais harmoniosa.

[10:00] Só que, se nós formos ver, no site da Alura, nós temos essas cores, só que elas são uma base colorida para a informação em branco. Então, o que vamos fazer? Vamos nas nossas letras e mudar as cores delas para branco. Ela vai ter bem mais a ver com a identidade gráfica do site da Alura.

[10:26] Nós já estamos com a nossa logo pronta. Agora, só falta animá-la. Vamos fazer isso na próxima aula.