

Caligrafia e **LETTERING**

DESENHO DE LETRAS 3: OUTRAS REFERÊNCIAS

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

Caligrafia **e LETTERING**

**UM UNIVERSO
DE POSSIBILIDADES**

Gui Menga

BVA
UCC

escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

GRAFFITI



Does (Holanda)



GRAFFITI



Posa



GRAFFITI



Snek



GRAFFITI



Does (Brasil)



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Olena Smetanina



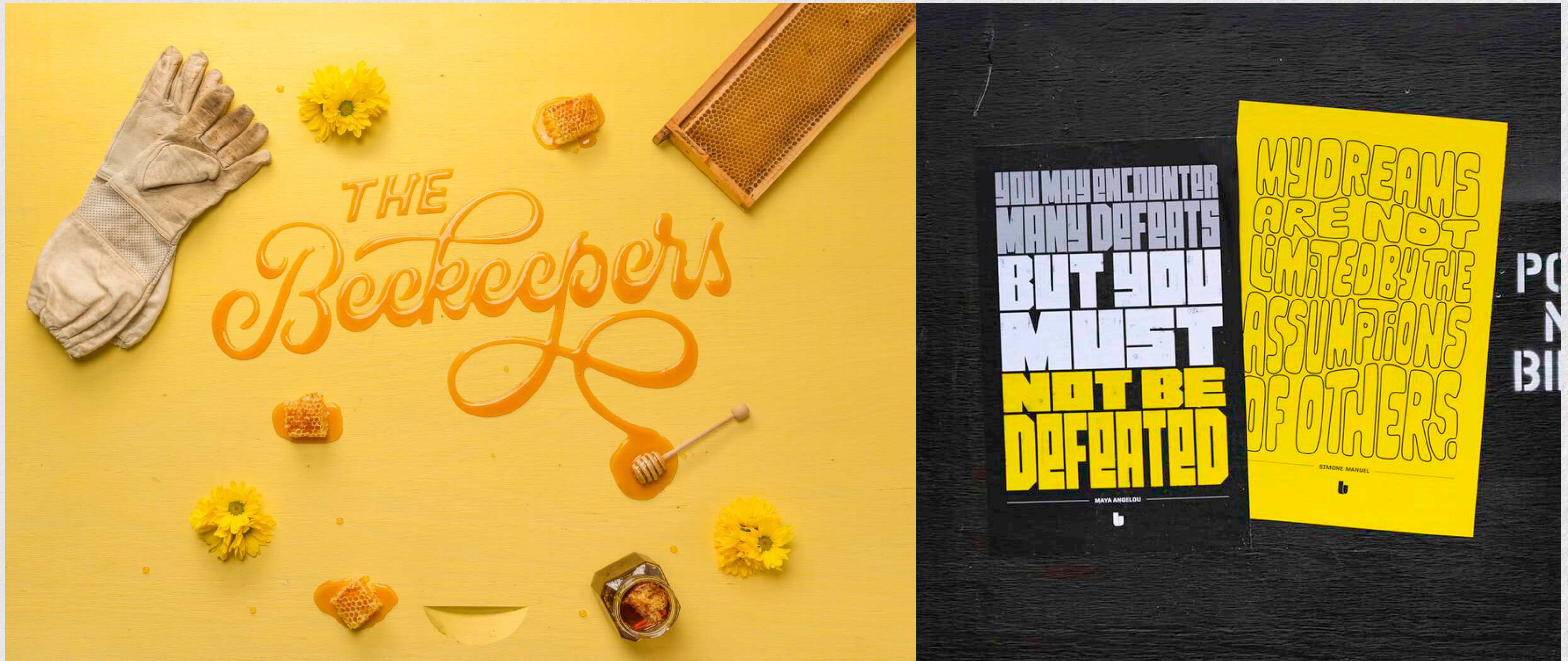
LETTERING CONTEMPORÂNEO



Brody Neuenschwander

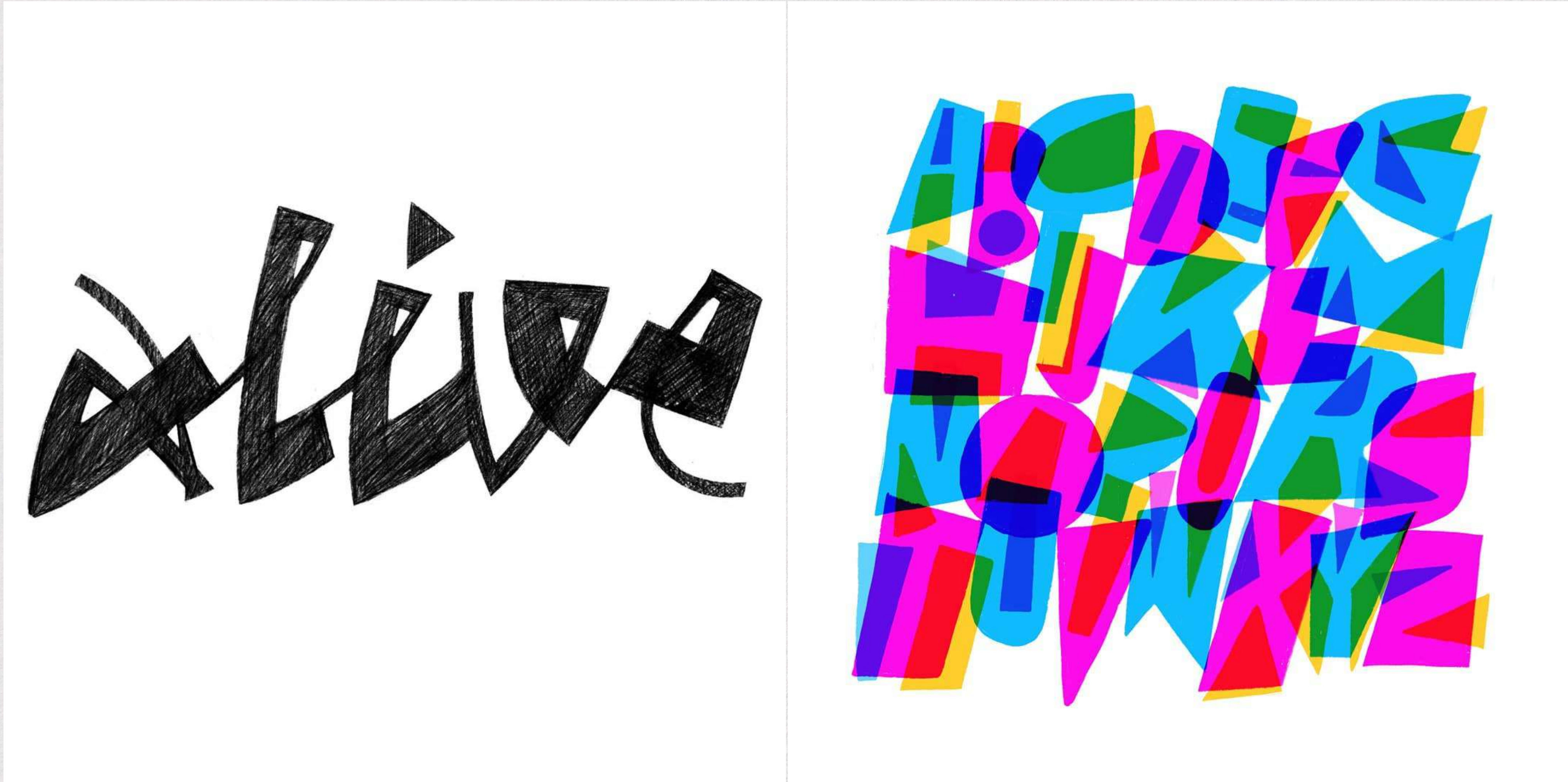


LETTERING CONTEMPORÂNEO



Adé Hogue

LETTERING CONTEMPORÂNEO



Gen Ramírez

LETTERING CONTEMPORÂNEO

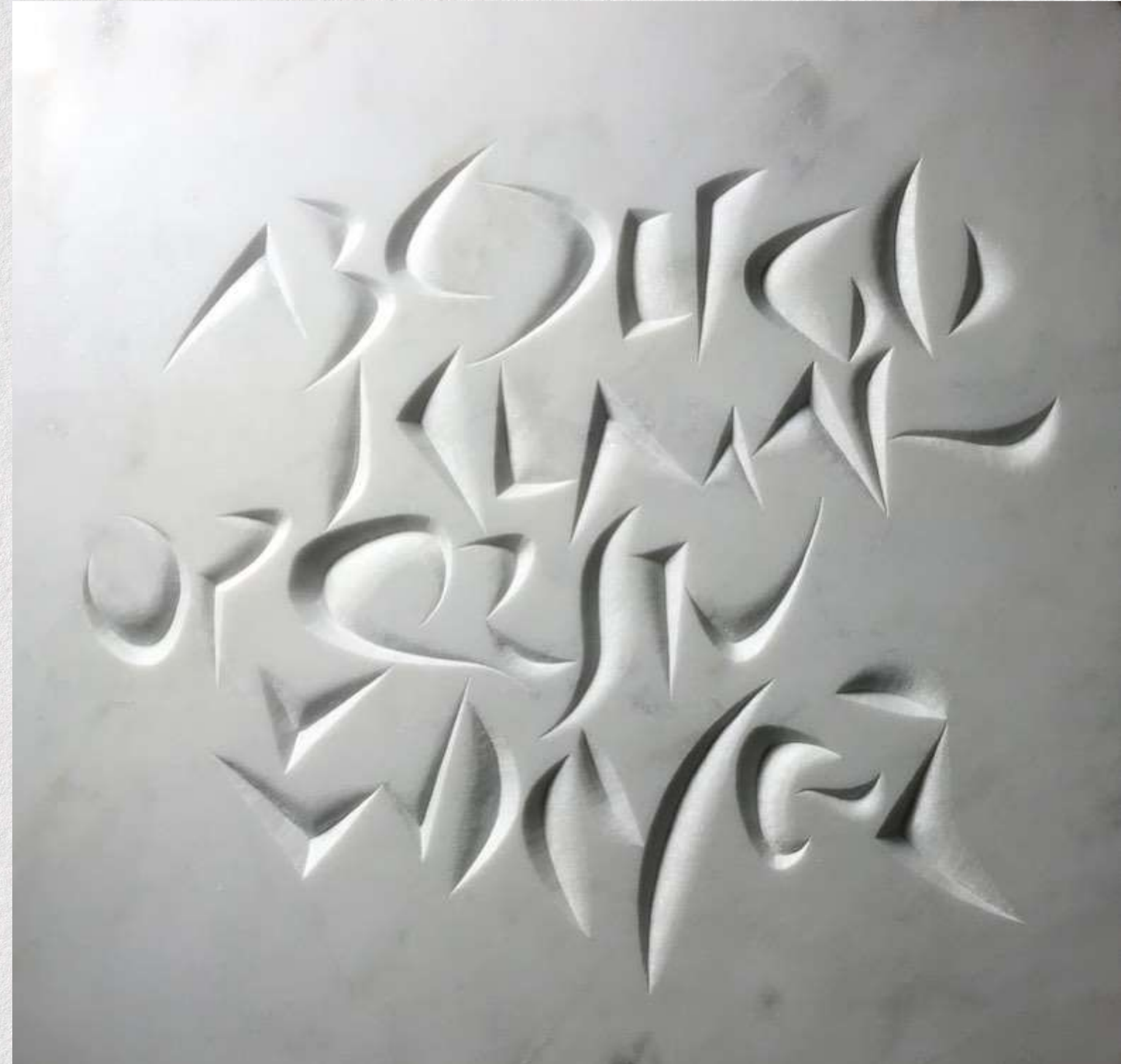


Leandro Assis & Paula Cruz

LETTERING CONTEMPORÂNEO



Alicia Márquez



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Marta Cerdà



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Mel Cerri



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Rylsee



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Tamara Arkatova



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Tien-Min Liao



LETTERING CONTEMPORÂNEO



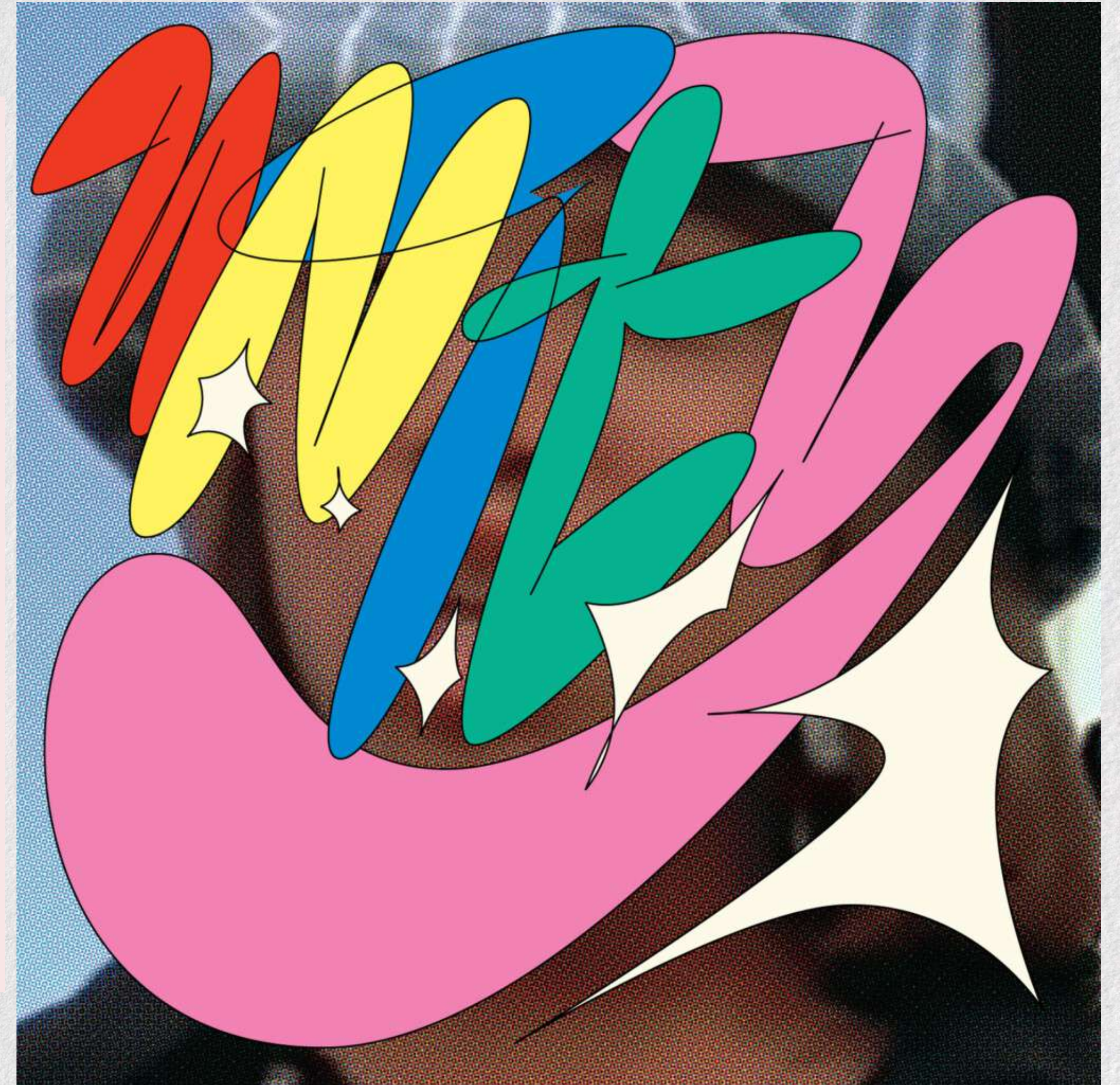
Yani & Guille



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Zuzanna Rogatty



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Cristina Pagnoncelli



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Cyla Costa



LETTERING CONTEMPORÂNEO



Camila Actum

LETTERING CONTEMPORÂNEO



Aline Kaori, Lygia Pires, Diogo Delog e Gui Menga



Caligrafia e LETTERING

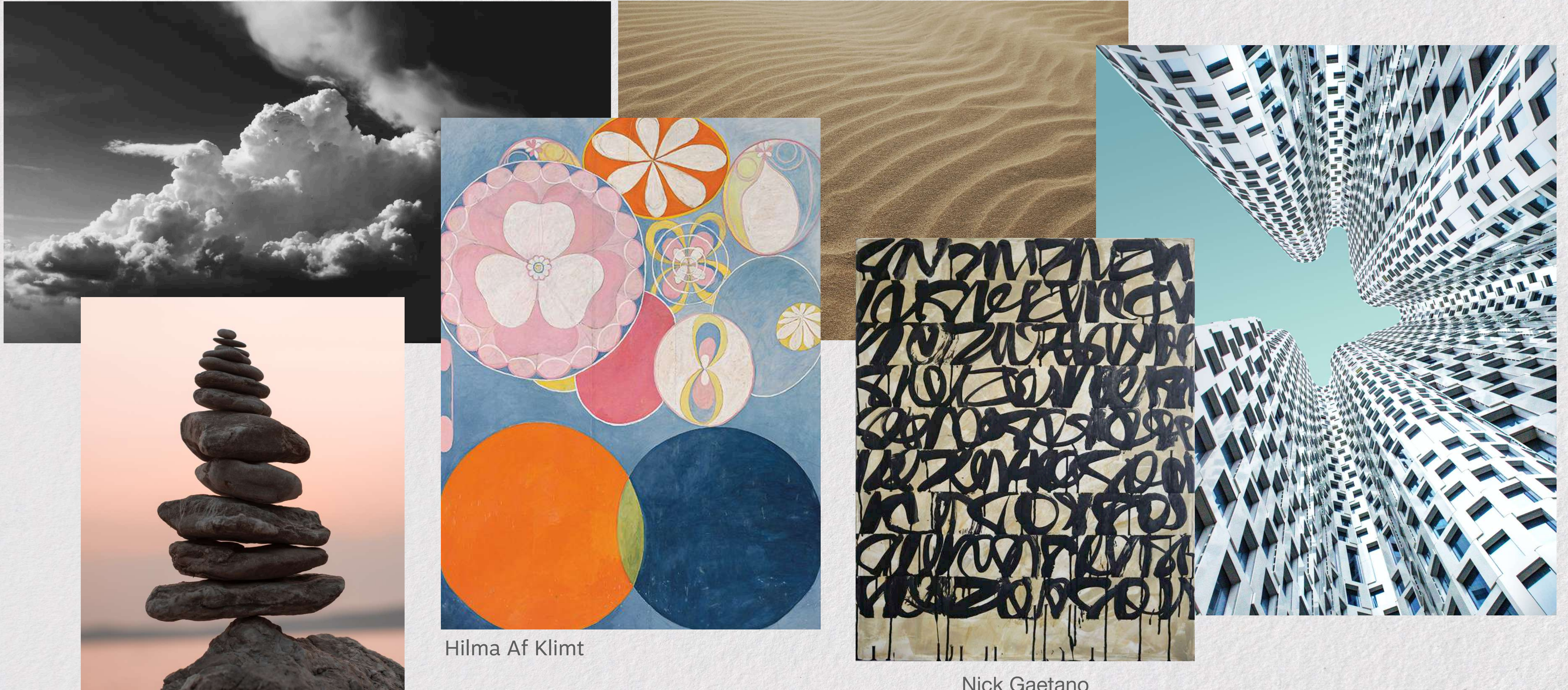
CRIATIVIDADE NO LETTERING

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

OUTRAS FONTES DE INSPIRAÇÃO



Hilma Af Klimt

Nick Gaetano

Caligrafia e LETTERING

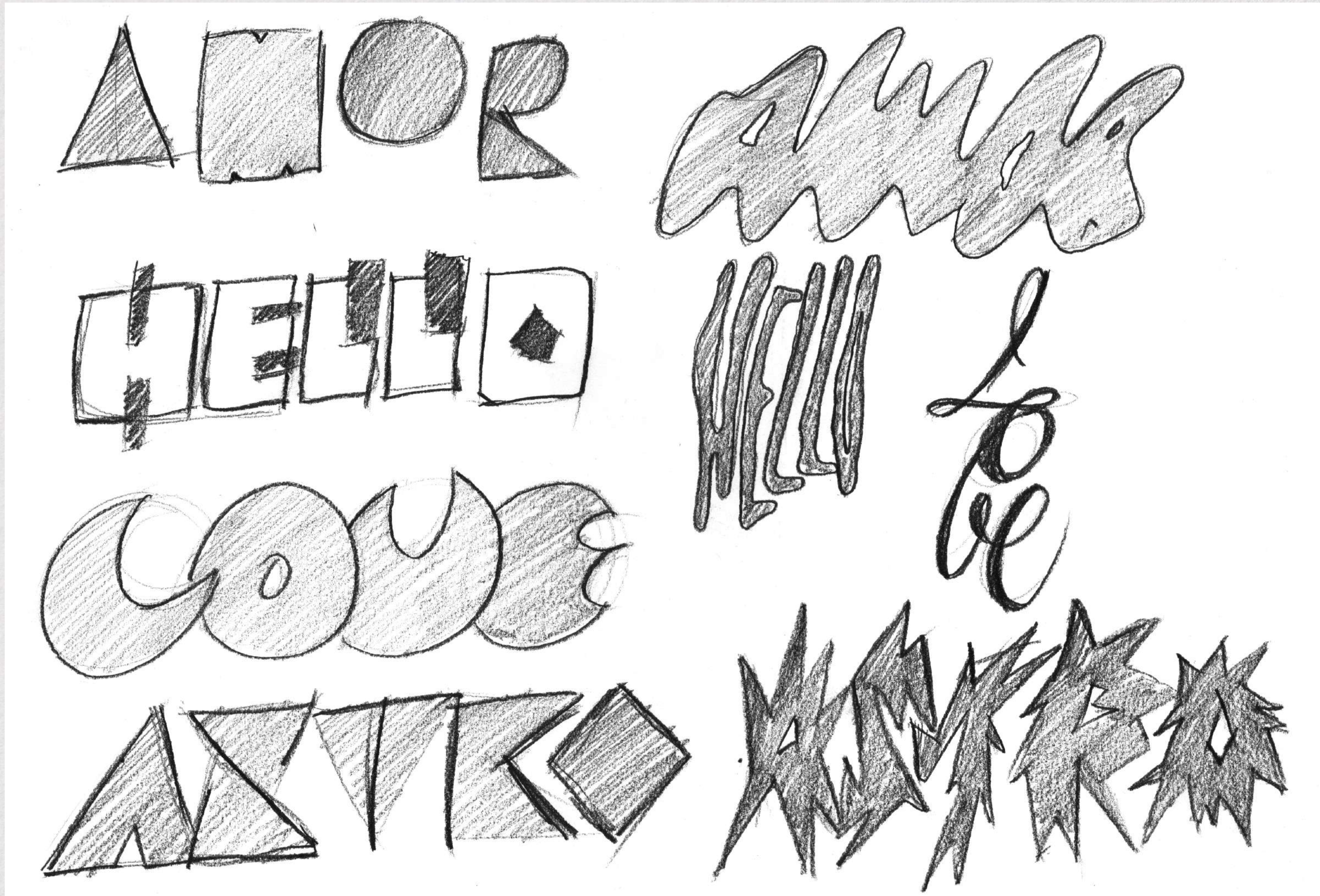
**ALÉM DAS FERRAMENTAS
E ESTILOS CALIGRÁFICOS**

Gui Menga

BVA
UCC

escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

ALÉM DAS FERRAMENTAS

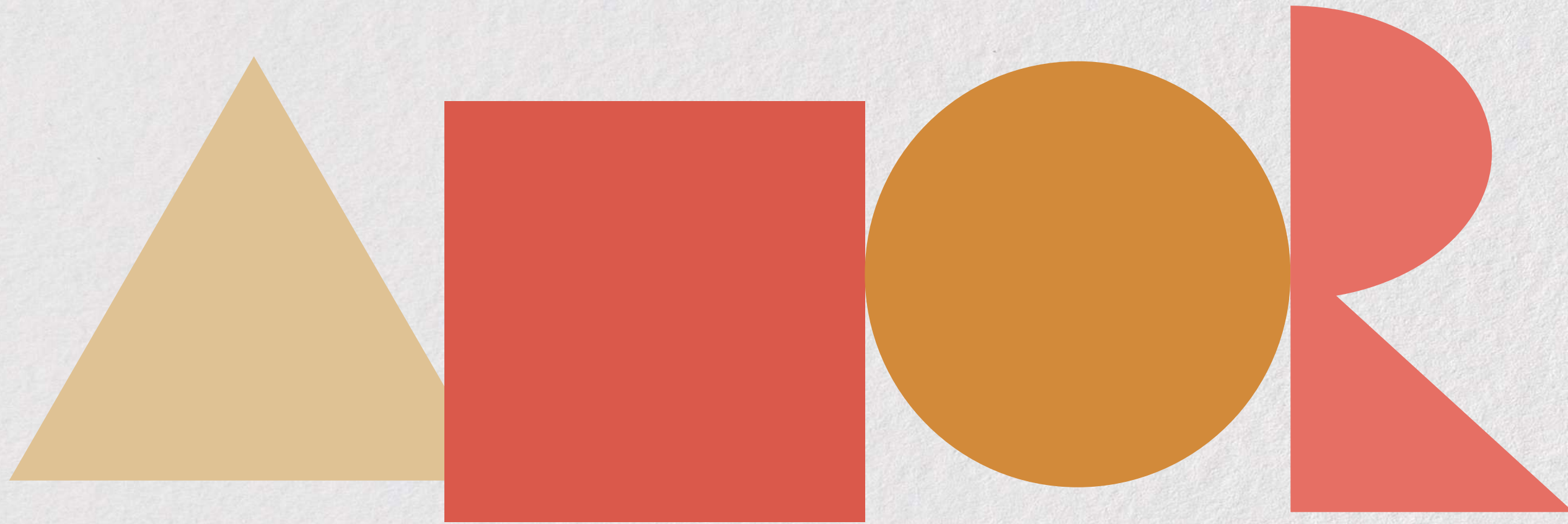


A inspiração para um lettering pode vir de muitos outros lugares além das tradições caligráficas e tipográficas.

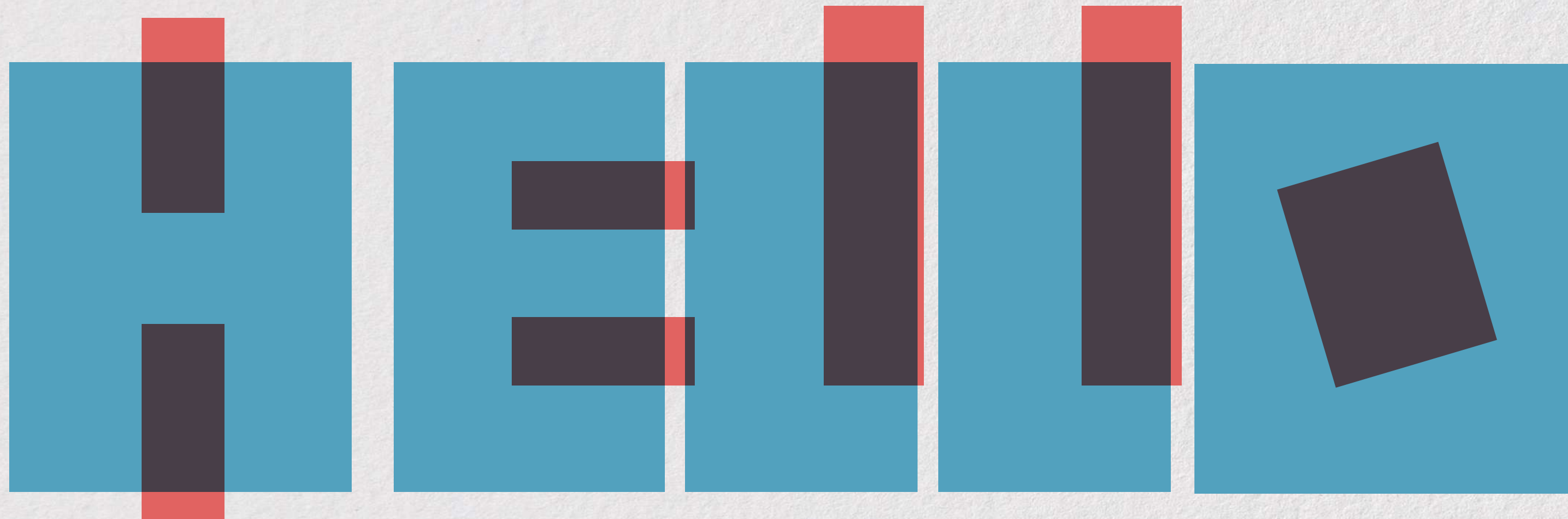
Podemos explorar formas orgânicas, geométricas, acidentais, e inúmeras outras referências.

O único requisito é que tenhamos um conhecimento sólido das fundações caligráficas e tipográficas.

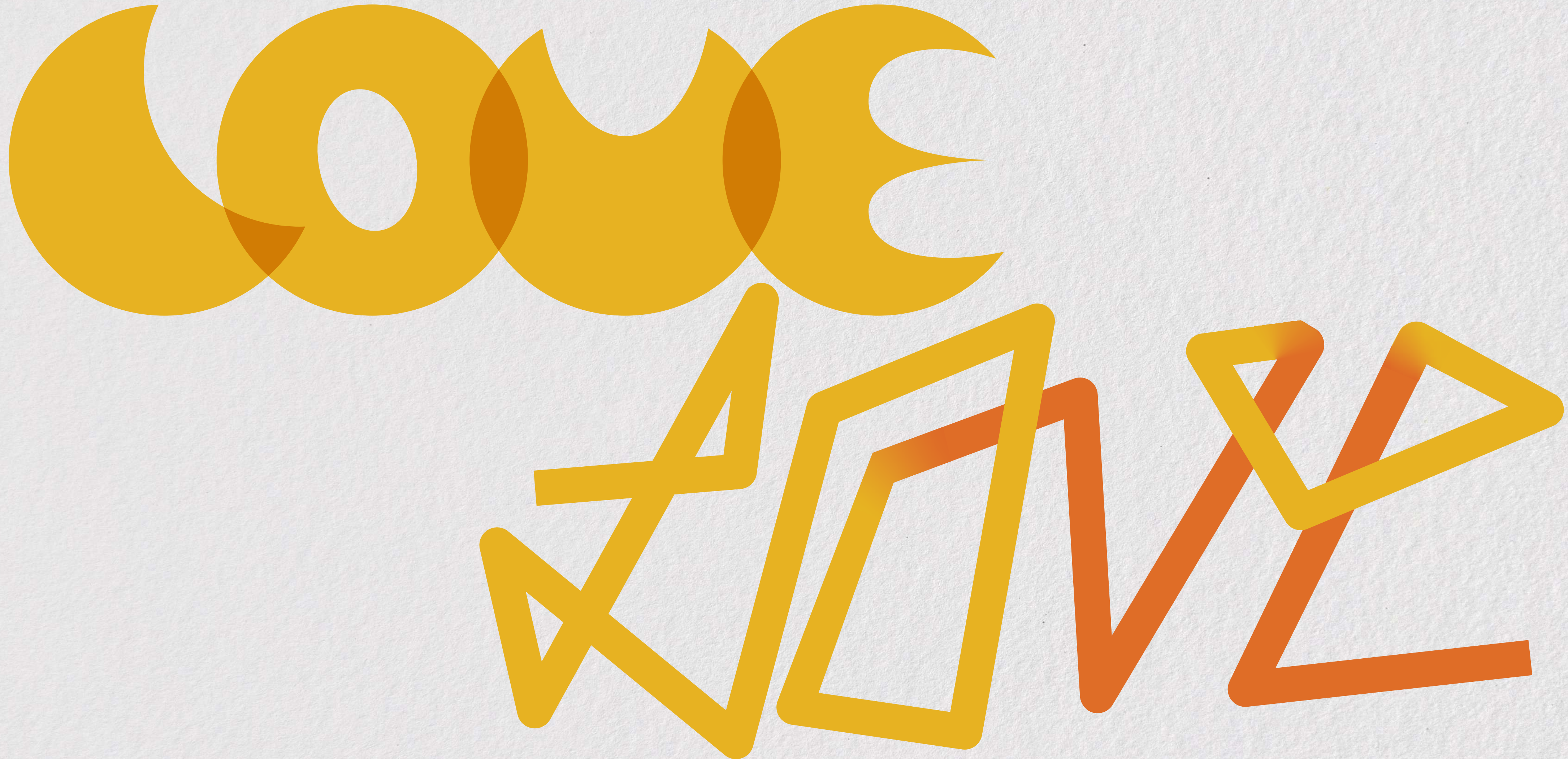
EXPLORANDO DIFERENTES FORMAS



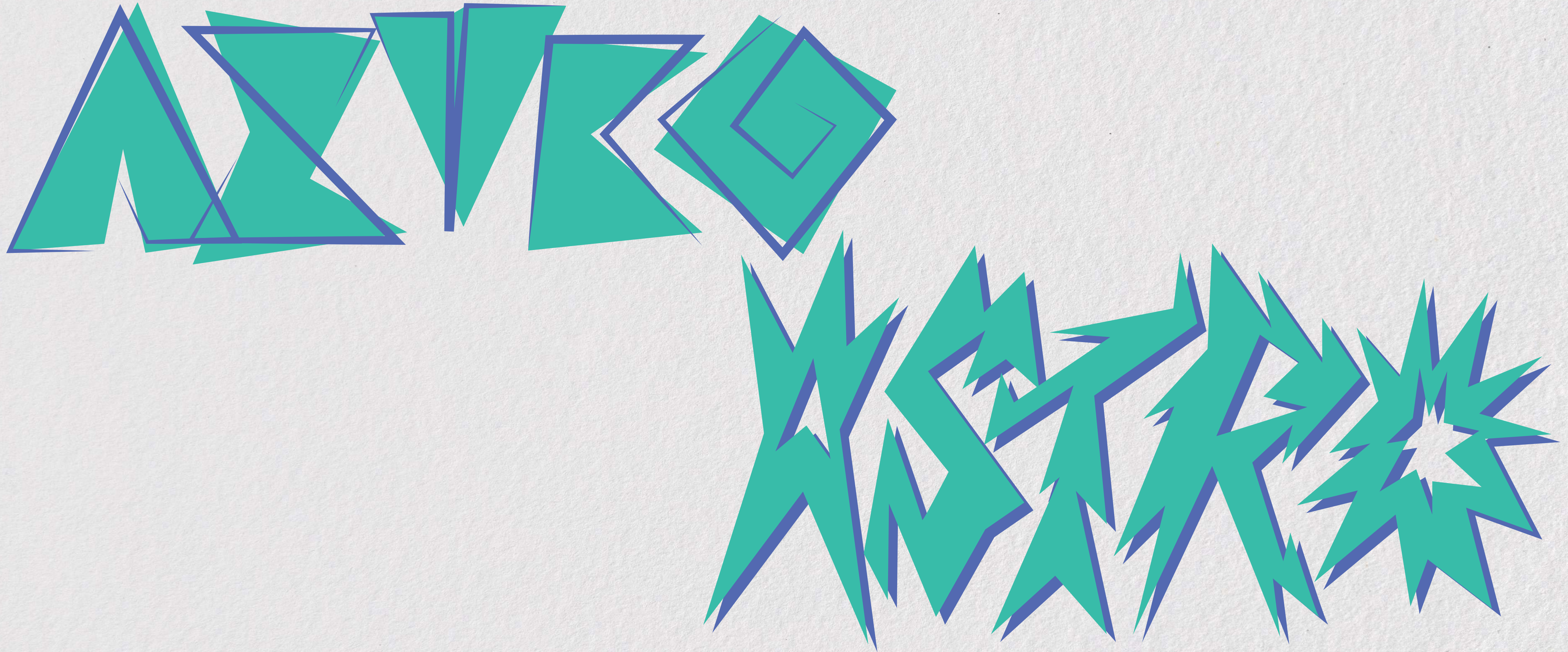
EXPLORANDO DIFERENTES FORMAS



EXPLORANDO DIFERENTES FORMAS



EXPLORANDO DIFERENTES FORMAS



Caligrafia e LETTERING

EFEITOS E ORNAMENTOS

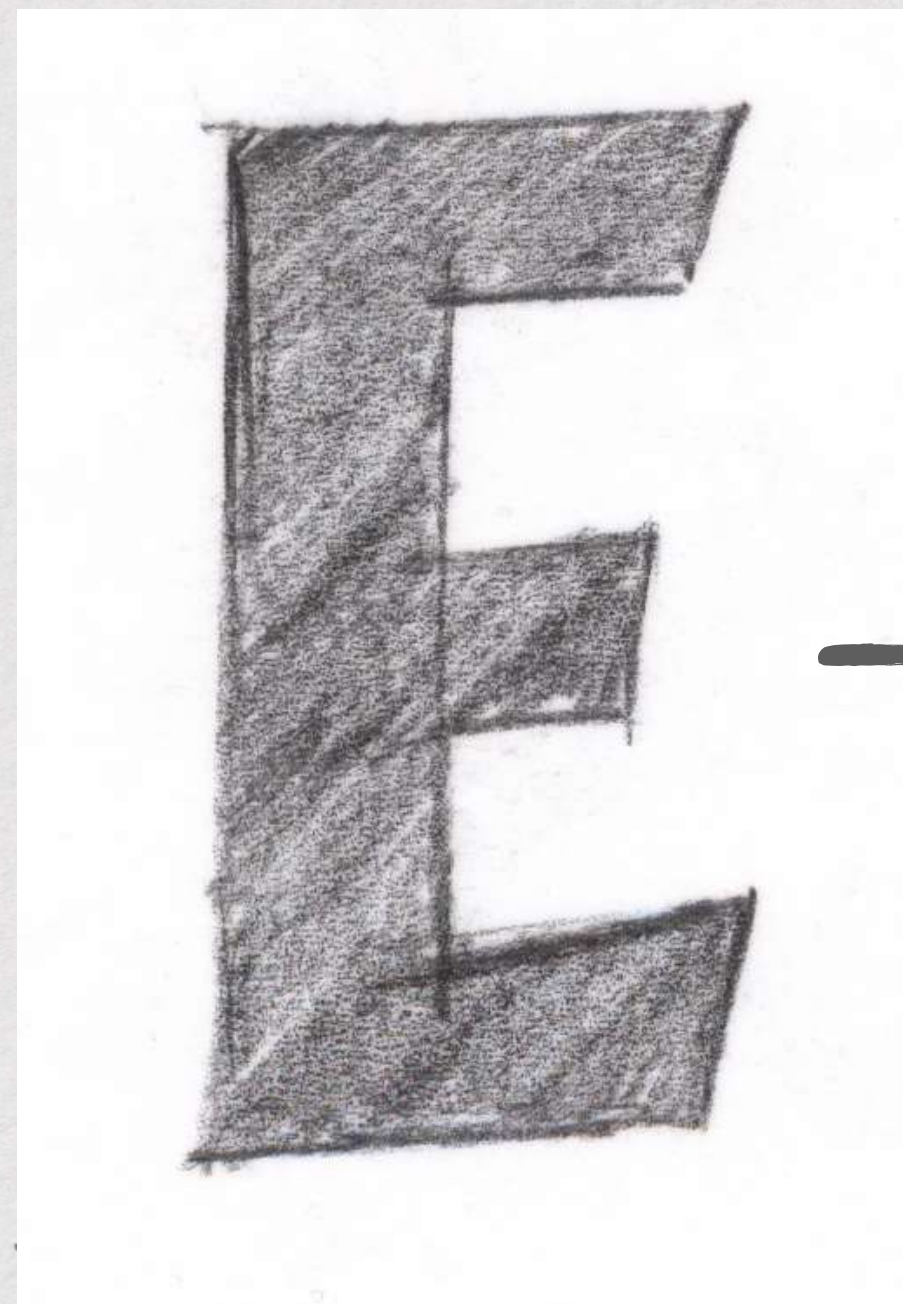
Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

EFEITOS E ORNAMENTOS

Além das letras, podemos trabalhar elementos decorativos e ornamentos no nosso lettering que irão trazer novas características para nosso desenho. Esses elementos não são substitutos de boas letras, mas ajudam a criar um efeito, uma composição ou um simplesmente enriquecer o nosso lettering



Tudo começa com a letra



A letra finalizada em vetor



Adicionamos volume



Uma sombra



O brilho interno (seguindo a lógica da sombra)

EFEITOS E ORNAMENTOS

Existem inúmeros efeitos possíveis para um lettering. Sua criatividade é o limite!



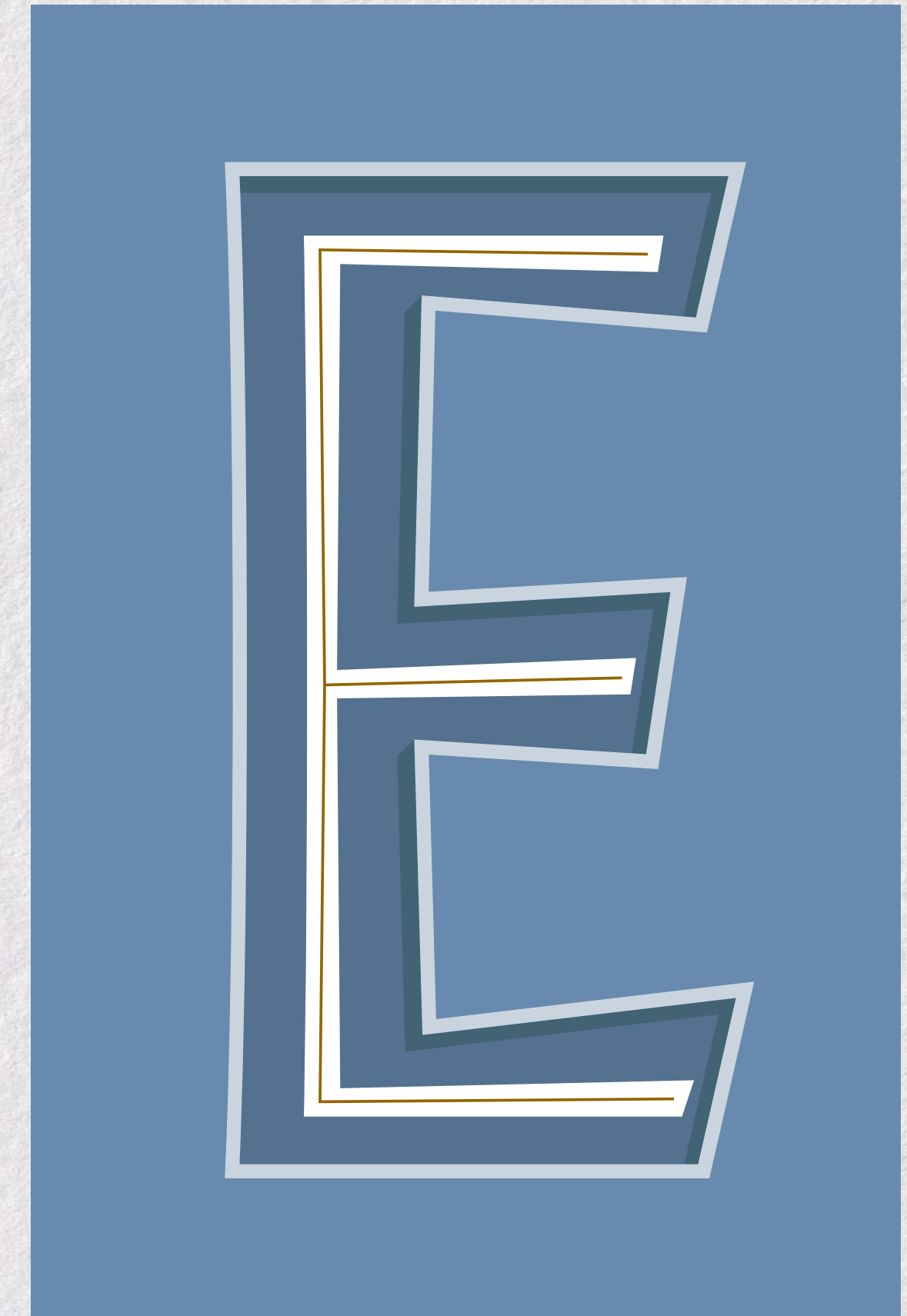
Volume e sombra + Borda + Sombra Interna



Preenchimento hachurado + Sombra



Efeito de entalhe/volume



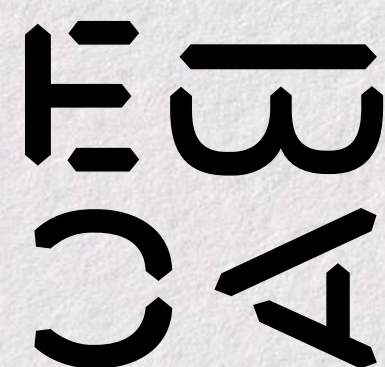
Linha interna + Sombra + Borda

BIBLIOGRAFIA

- **Desenhando Letras, Juliana Moore. Ed. Sextante**
<https://sextante.com.br/livros/desenhando-letras-um-guia-pratico-para-dominar-a-arte-de-escrever-a-mao/>
- **Os Segredos de Ouro do Lettering, Martina Flor**
[Editora Olhares](#)
- **House Industries Lettering Manual, Ken Barber**
[À venda na Amazon](#)

Caligrafia e **LETTERING**

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia