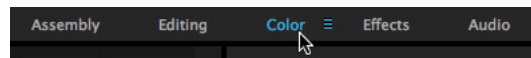
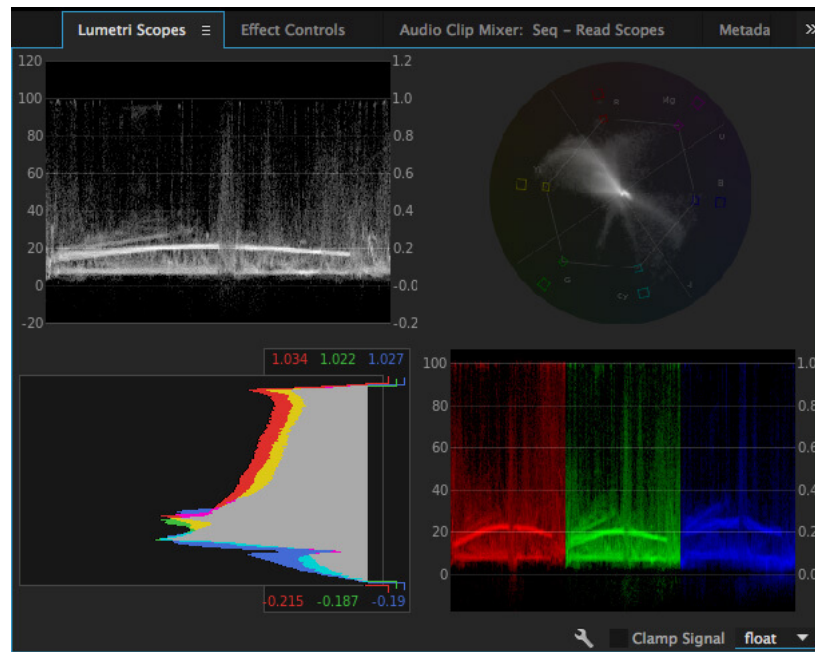


## Lumetriscopes

Esses gráficos podem ser achados na área de trabalho **Color**, ou no menu superior Windows - Lumetriscopes.



### Lumetri Scopes



No sentido horário a partir do canto superior esquerdo, esses scopes são:

- Waveform Monitor (modo Luma-only)
- Vectorscope YUV
- Parade RGB (RGB)
- Histogram
- Vectorscope HSL(não aparece na imagem, por ser pouco usado)

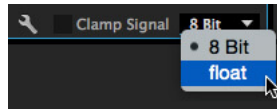
O **Waveform Monitor** exibe os valores de escala de cinza na imagem sob o cabeçalho de reprodução, da esquerda para a direita, a imagem da esquerda para a direita, mas para cima e para baixo indica o valor da escala de cinza dos pixels na imagem.

**Vectorscope YUV** exibe os valores de cor na imagem sob o cabeçalho, onde o ângulo do pixel representa a tonalidade e a distância do centro representa a quantidade de saturação. Os pixels no centro do vetorscope são cinza e os tons de cor começam com Vermelho no canto superior esquerdo e, girando no sentido horário, transição para Magenta para Azul para Ciano para Verde para Amarelo e volta ao Vermelho.

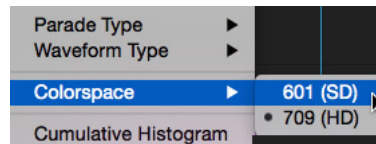
**RGB Parade** é uma forma especial do Waveform Monitor, na medida em que mostra a quantidade de vermelho, verde e azul em uma imagem.

O **Histogram** é semelhante ao Histogram no Photoshop, pois mostra a distribuição de pixels em uma imagem de preto puro na parte inferior para branco puro na parte superior.

**Vectorscope HLS** indica rapidamente a matiz, a saturação, a luminosidade e as informações de sinal. (scope pouco usado).



Um novo recurso interessante é a capacidade de mudar a exibição do escopo de **8-bits** para **float** no canto inferior direito. Quando estamos no modo de **8-bits**, todos os valores de escala de cinza e cor são exibidos em um intervalo de 256 valores de 0 a 255. (Muitos formatos de vídeo, como AVCHD, gravam com esta profundidade de bits). Embora não seja ruim, **8-bits** não tem o intervalo necessário para calcular com precisão todos os valores de cor ou na escala de cinza. O ponto **float**, embora leve mais tempo para calcular, fornece imagens de escopo muito mais sutis e detalhadas.



O vídeo de definição padrão (SD) e de alta definição (HD) usa diferentes interpretações de cor, chamados "espaços de cores". Quando você está usando os escopos de vídeo em SD, volte ao menu de chave e escolha 601 (SD). Isso altera a exibição no Vectorscope YUV para que fique exato. Use a configuração 709 (HD) para vídeo de alta definição.