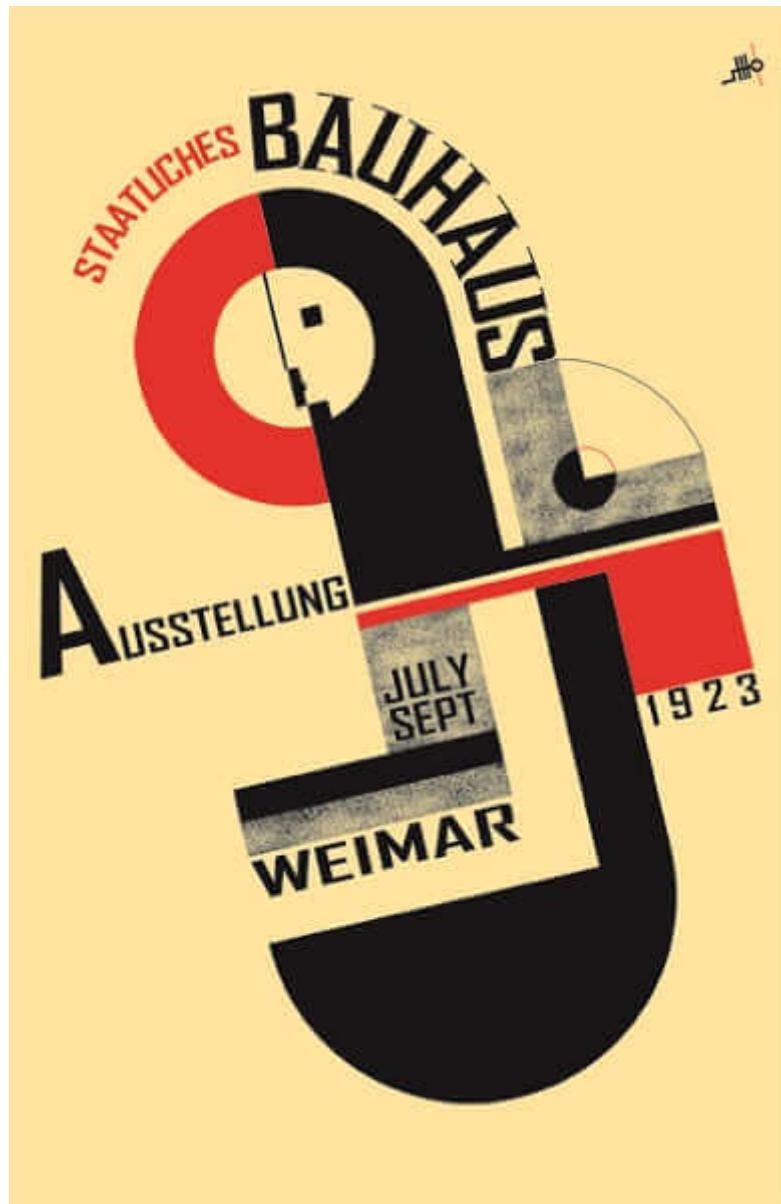


## Para saber mais: Bauhaus

### Bauhaus

Citada no curso inúmeras vezes, fecunda a partir dos ecos da Art Déco, do Construtivismo e do Cubismo, a **Bauhaus** foi uma escola de artes e arquitetura que pavimentou todo o piso sobre o qual o design construiu sua linguagem. Através dos estudos e da didática de Walter Gropius, Mies Van Der Rohe, Kandinsky, Klee e outros, os elementos básicos e os fundamentos destas disciplinas foram elaborados.



Foi uma escola alemã de vanguarda e a maior expressão do modernismo, sendo o primeiro núcleo de estudos de design do mundo, atraindo nomes de toda Europa.

Fundada por Walter Gropius, em 1919, mesclava em seu currículo arquitetura, artesanato, mobiliário e artes plásticas, e acabou desenvolvendo um número amplo de disciplinas interligadas a partir daí, de formas às vezes até conflituosas internamente. Muito de sua produção foi sintetizada na revista Bauhaus e em uma série de livros chamados "Bauhausbücher".



Largamente subsidiada pela República de Weimar, quando o governo alemão começou a mudar, a escola se mudou para a cidade de Dessau, governada por

inclinações políticas semelhantes, com aspirações democráticas, utilitaristas e populares, sendo fechada em 1933 por ordem do bem sucedido Partido Nazista, que considerou a Bauhaus um pólo de pensamento comunista por conta da forte presença de artistas russos, advindos do movimento cubismo e do construtivismo, considerados arte degenerada pelo partido.



Seu impacto, porém, foi sentido e suas sementes floresceram fora dali, tanto em outras partes da Europa quanto nos Estados Unidos e Brasil, nas décadas seguintes. A Escola Superior de Desenho Industrial da UERJ foi concebida a partir de suas ideias. Oscar Niemeyer e Lúcio Costa, marcadamente arquitetos modernistas, difundiram muito os fundamentos desenhados pela Bauhaus no país.



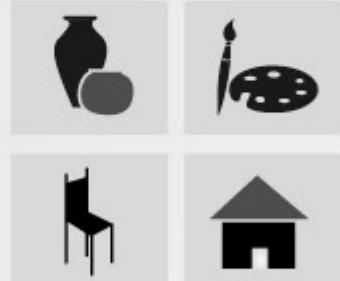
Conheça mais da Bauhaus neste [site especial dedicado à escola](https://artsandculture.google.com/project/bauhaus) (<https://artsandculture.google.com/project/bauhaus>), desenvolvido pelo Google dentro do Projeto Arts & Culture.

Confira também esse infográfico sobre a escola feito pela designer Megan Jett.

The infographic features a large, stylized 'Bauhaus' logo in red, black, and grey at the top left. To its right is a grey building labeled 'BAUHAUS'. Below the logo is a red diagonal band containing four numbered icons: 1) a black teapot, 2) a black Wassily chair, 3) a silver kettle, and 4) a black cantilever chair. A red diagonal banner across the middle contains the text: '■ Bauhaus, derivada de **Bauen Haus**, significa Casa de Construção, uma escola fundada em Weimar, Alemanha em 1919 que mudou para sempre o modo como vemos o design e o ensino da arquitetura.' Below this is a large black triangle containing the words 'DESIGN EDUCAÇÃO' and 'o seu impacto na'.

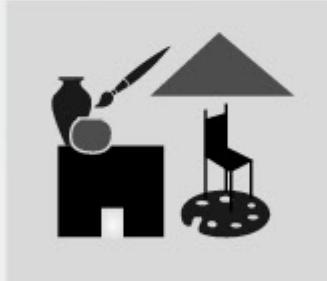
■ Bauhaus, derivada de **Bauen Haus**, significa Casa de Construção, uma escola fundada em Weimar, Alemanha em 1919 que mudou para sempre o modo como vemos o design e o ensino da arquitetura.

### Prática do design anteriormente



Havia uma grande separação entre as disciplinas.

### Prática educacional da Bauhaus



Não havia separação entre as disciplinas. O objetivo era criar um trabalho completo no qual todas se complementavam.

## CURRÍCULO DA BAUHAUS



## PERSONAGENS IMPORTANTES

*Uma lista de algumas pessoas que  
genialmente impactaram a  
Bauhaus e o resto do mundo.*

- ESTUDANTE
- PROFESSOR
- DIRETOR



Walter Gropius ●  
1883–1969

Foi um arquiteto Alemão fundador  
da Escola da Bauhaus em Weimar,  
Alemanha, 1919.



Josef Albers  
1888–1976

Albers encorporou a Bauhaus em 1920  
e mais tarde foi convidado a dar aulas  
do curso preliminar, 1923. Em 1925 foi  
promovido a professor e casou-se com



Laszlo Moholy-Nagy ●  
1895–1946

Em 1923, Moholy-Nagy substituiu  
Johannes Itten como instrutor dos  
cursos percursores da Bauhaus. Sob  
o seu ensinamento, a escola afastou-

ANNI ALBERS, que também estudava na Bauhaus.

se dos ensinos expressionistas  
aproximando-se do design e da  
integração industrial.



Ludwig Mies van der Rohe  
1886–1969

Posteriormente à demissão de Hannes Meyer devido ao seu grande envolvimento político, Mies torna-se diretor da Bauhaus. Ele sentiu que a escola precisava de um foco maior na forma e na função que na política. Durante o seu cargo como diretor, colocou uma maior ênfase no estudo da arquitetura e no design de interiores.



Marcel Breuer  
1902–1981

Breuer foi um modernista Húngaro, arquiteto e designer de móveis que estudou e lecionou na Bauhaus.

### Alemanha 1919-1933



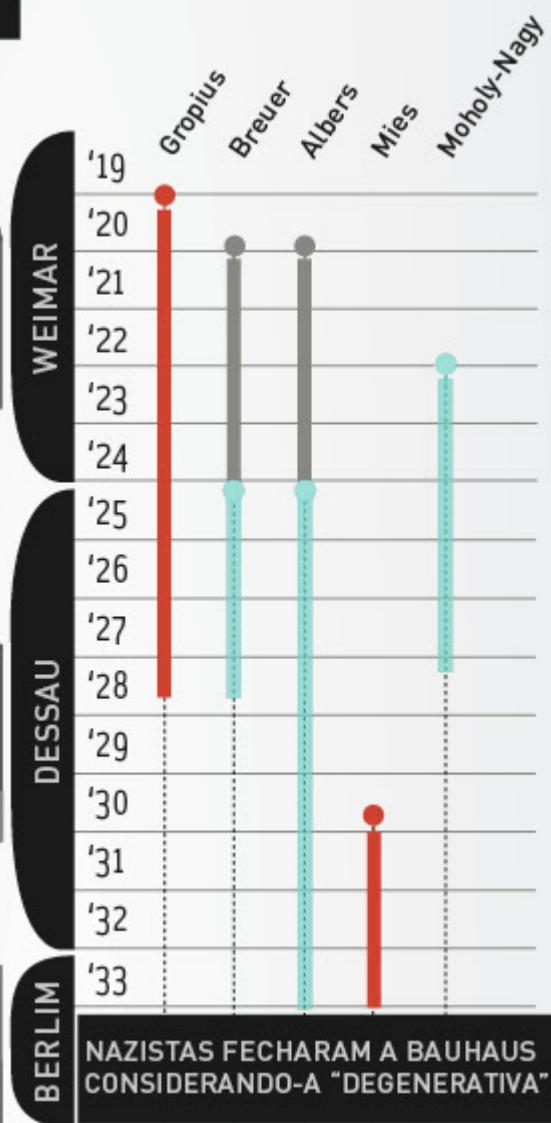
1919-1924



1924-1932

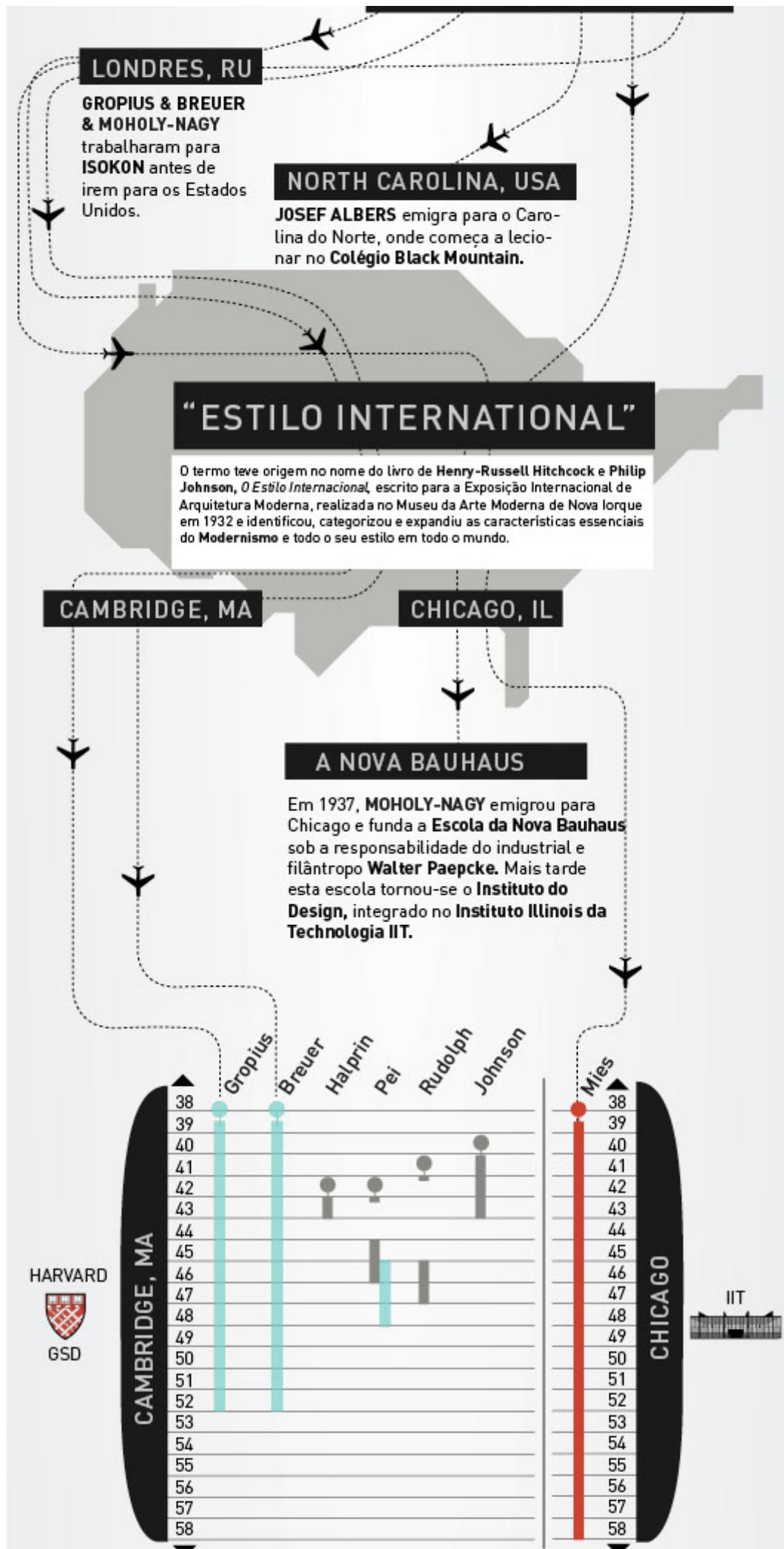


1932-1933



NAZISTAS FECHARAM A BAUHAUS  
CONSIDERANDO-A "DEGENERATIVA"

MUITO DO STAFF DA BAUHAUS  
EMIGRARAM PARA OUTROS PAÍSES  
ESPALHANDO O ESTILO BAUHAUS QUE  
LOGO FICOU CONHECIDO COMO ESTILO  
INTERNACIONAL



Simultaneamente, a **Escola de Graduação de Design de Harvard** desenvolvia uma resistência às Beaux-Arts.



*Escola de Graduação de Design de Harvard (GDS)*

O centro era composto por membros da Bauhaus, um movimento Europeu de Arquitetura que justificou os objetivos do design Bauhaus.

**Departamento de Arquitetura do Instituto de Tecnologia de Armour de Chicago** (mais tarde chamado Instituto Illinois de Tecnologia IIT).



*S.R. Crown Hall, IIT, Chicago*

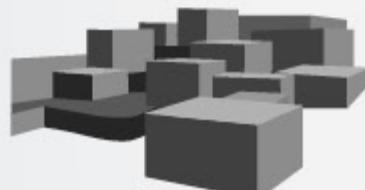
Onde Mies introduziu uma nova atitude educacional e mais tarde conhecida como a **Segunda Escola de Chicago**.

## ALUNOS IMPORTANTES DE HARVARD



**Lawrence Halprin** ●  
1916–2009

Halprin foi um influente Arquiteto paisagista, designer e professor norte-americano. Depois de obter um B.A. na Universidade de Cornell e um M.A. na Universidade de Wisconsin, obteve um segundo grau de bacharelado da **Escola de Graduação de Design de Harvard**, cujos professores incluíam a **Walter Gropius** e **Marcel Breuer**. Entre os seus colegas de Harvard estava **Philip Johnson** e **I.M. Pei**.

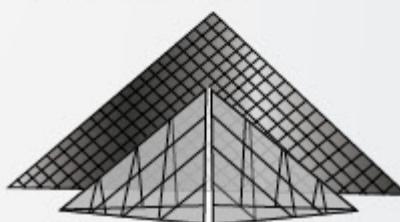


*Parque Freeway, Seattle, EUA*



**Ieoh Ming Pei** ●  
1917–Present

Depois de estudar arquitetura na Universidade da Pensilvânia e engenharia no Instituto de Tecnologia de Massachusetts (MIT), Pei estudou na **Escola de Graduação de Design de Harvard** em 1942 ensinado por **Walter Gropius**. Parou os estudos temporariamente quando se voluntariou ao Comitê Nacional de Defesa e Pesquisa mas voltou a Harvard em 1944.



*Museu do Louvre, Paris, França*



**Paul Rudolph** ●  
1918–1997

Depois de obter o seu título de bacharelado em arquitetura na Universidade de Auburn (no momento conhecida como Instituto Politécnico de Alabama) em 1940, Rudolph mudou-se para a **Escola de Graduação de Design de Harvard** para estudar com o fundador da Bauhaus **Walter Gropius**. Passado três anos parou para servir a Marinha por mais



**Philip Johnson** ●  
1906–2005

Em 1928 Johnson encontra-se com o arquiteto **Ludwig Mies van der Rohe**, que se encontrava desenhando o Pavilhão para a Exposição Mundial de 1929. O encontro foi uma revelação para Johnson e foi o princípio de uma grande relação de colaboração e competição entre ambos. Mais tarde estuda arquitetura na **Escola de Graduação de Design de Harvard**. Foi

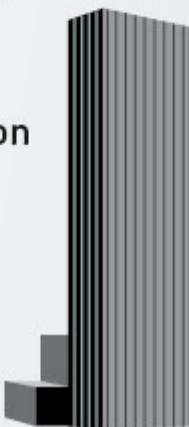
tres anos, voltando a Harvard para receber o seu Mestrado em 1947.

Johnson quem convidou **Josef Albers** para lecionar no **Colégio Black Mountain** em Carolina do Norte.



Centro do Governo Orange County, Nova Iorque, EUA

**Johnson**  
+  
**Mies**

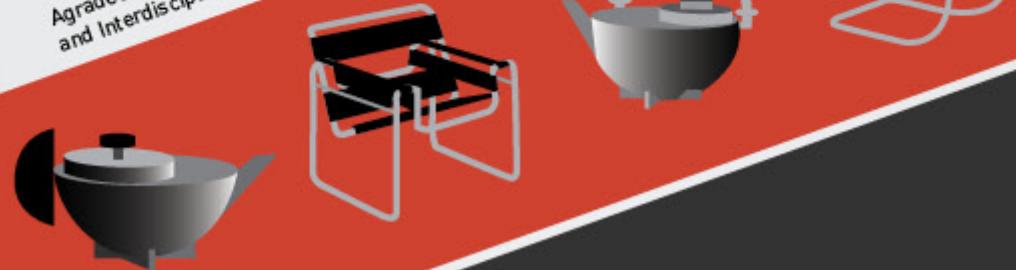


The Seagram, Chicago, EUA

VENCEDOR DO PRÊMIO PRITZKER

A Bauhaus não só impactou o design e a arquitetura a um nível international, mas também revolucionou o modo com as escolas conceitualizavam a educação através de uma abordagem de um desenho integrado onde a forma segue a função.

Agradecimento especial ao especialista Hernán Marchant, Associate Dean of Undergraduate and Interdisciplinary Studies na Escola de Design da Universidade Estatal de Carolina do Norte.



Fontes: Entrevista com Hernán Marchant, Bauhaus-dessau.de, History of Graphic Design, Gardian.co.uk

Design de Megan

