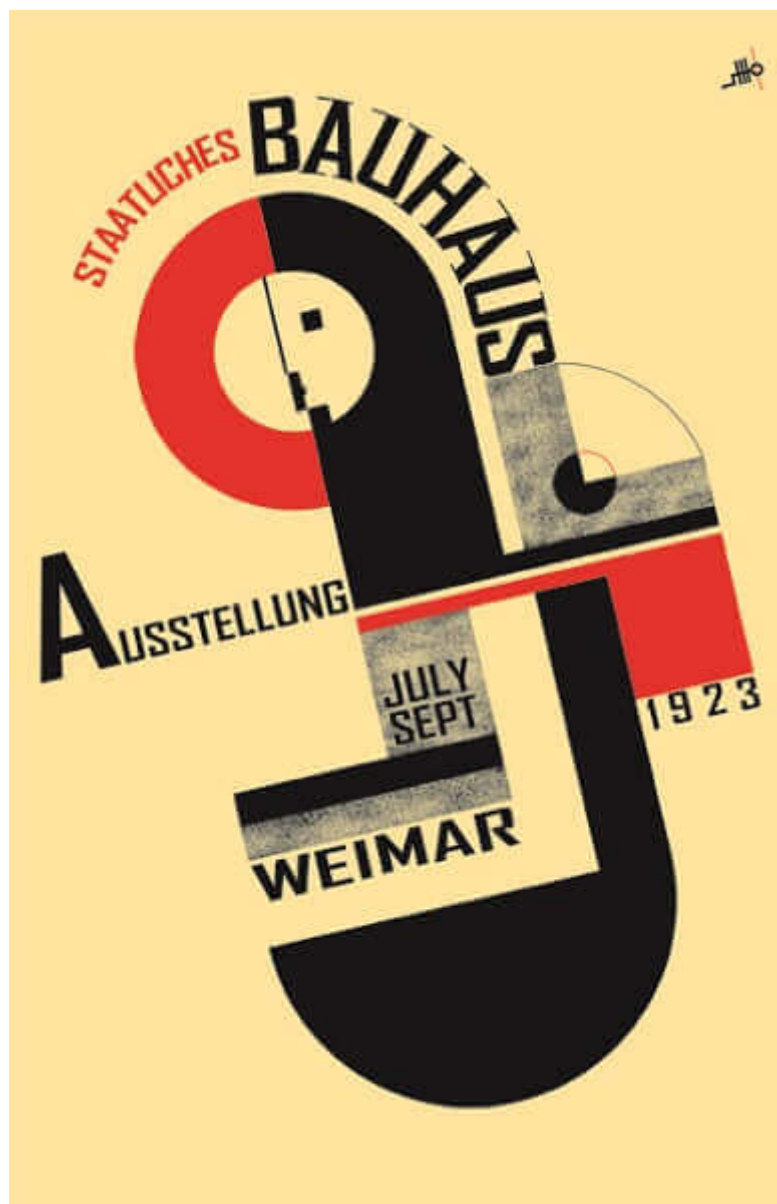


Para saber mais: Bauhaus

Bauhaus

Citada no curso inúmeras vezes, fecunda a partir dos ecos da Art Déco, do Construtivismo e do Cubismo, a **Bauhaus** foi uma escola de artes e arquitetura que pavimentou todo o piso sobre o qual o design construiu sua linguagem. Através dos estudos e da didática de Walter Gropius, Mies Van Der Rohe, Kandinsky, Klee e outros, os elementos básicos e os fundamentos destas disciplinas foram elaborados.



Foi uma escola alemã de vanguarda e a maior expressão do modernismo, sendo o primeiro núcleo de estudos de design do mundo, atraindo nomes de toda Europa.

Fundada por Walter Gropius, em 1919, mesclava em seu currículo arquitetura, artesanato, mobiliário e artes plásticas, e acabou desenvolvendo um número amplo de disciplinas interligadas a partir daí, de formas às vezes até conflituosas internamente. Muito de sua produção foi sintetizada na revista Bauhaus e em uma série de livros chamados "Bauhausbücher".



Largamente subsidiada pela República de Weimar, quando o governo alemão começou a mudar, a escola se mudou para a cidade de Dessau, governada por

inclinações políticas semelhantes, com aspirações democráticas, utilitaristas e populares, sendo fechada em 1933 por ordem do bem sucedido Partido Nazista, que considerou a Bauhaus um pólo de pensamento comunista por conta da forte presença de artistas russos, advindos do movimento cubismo e do construtivismo, considerados arte degenerada pelo partido.



Seu impacto, porém, foi sentido e suas sementes floresceram fora dali, tanto em outras partes da Europa quanto nos Estados Unidos e Brasil, nas décadas seguintes. A Escola Superior de Desenho Industrial da UERJ foi concebida a partir de suas ideias. Oscar Niemeyer e Lúcio Costa, marcadamente arquitetos modernistas, difundiram muito os fundamentos desenhados pela Bauhaus no país.



Conheça mais da Bauhaus neste [site especial devotado à escola](https://artsandculture.google.com/project/bauhaus) (<https://artsandculture.google.com/project/bauhaus>), desenvolvido pelo Google dentro do Projeto Arts & Culture.

Confira também esse infográfico sobre a escola feito pela designer Megan Jett.

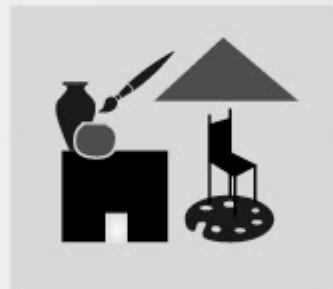


Prática do design anteriormente



Havia uma grande separação entre as disciplinas.

Prática educacional da Bauhaus



Não havia separação entre as disciplinas. O objetivo era criar um trabalho completo no qual todas se complementavam.

CURRÍCULO DA BAUHAUS



PERSONAGENS IMPORTANTES

Uma lista de algumas pessoas que genialmente impactaram a Bauhaus e o resto do mundo.

- ESTUDANTE
- PROFESSOR
- DIRETOR



Walter Gropius
1883–1969

Foi um arquiteto Alemão fundador da Escola da Bauhaus em Weimar, Alemanha, 1919.



Josef Albers
1888–1976

Albers incorporou a Bauhaus em 1920 e mais tarde foi convidado a dar aulas do curso preliminar, 1923. Em 1925 foi promovido a professor e casou-se com Anni Albers, sua estudante.



Laszlo Moholy-Nagy
1895–1946

Em 1923, Moholy-Nagy substituiu Johannes Itten como instrutor dos cursos percursores da Bauhaus. Sob o seu ensinamento, a escola afastou-

ANNI ALBERS, que também estudava na Bauhaus.

se dos ensinamentos expressionistas aproximando-se do design e da integração industrial.



Ludwig Mies van der Rohe
1886–1969

Posteriormente à demissão de Hannes Meyer devido ao seu grande envolvimento político, Mies torna-se diretor da Bauhaus. Ele sentiu que a escola precisava de um foco maior na forma e na função que na política. Durante o seu cargo como diretor, colocou uma maior ênfase no estudo da arquitetura e no design de interiores.



Marcel Breuer
1902–1981

Breuer foi um modernista Húngaro, arquiteto e designer de móveis que estudou e lecionou na Bauhaus.

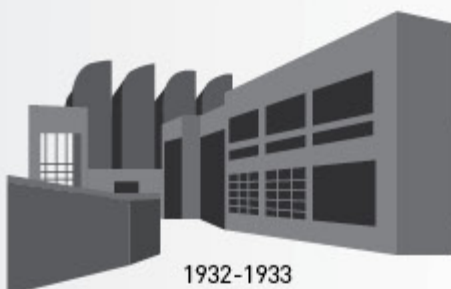
Alemanha 1919-1933



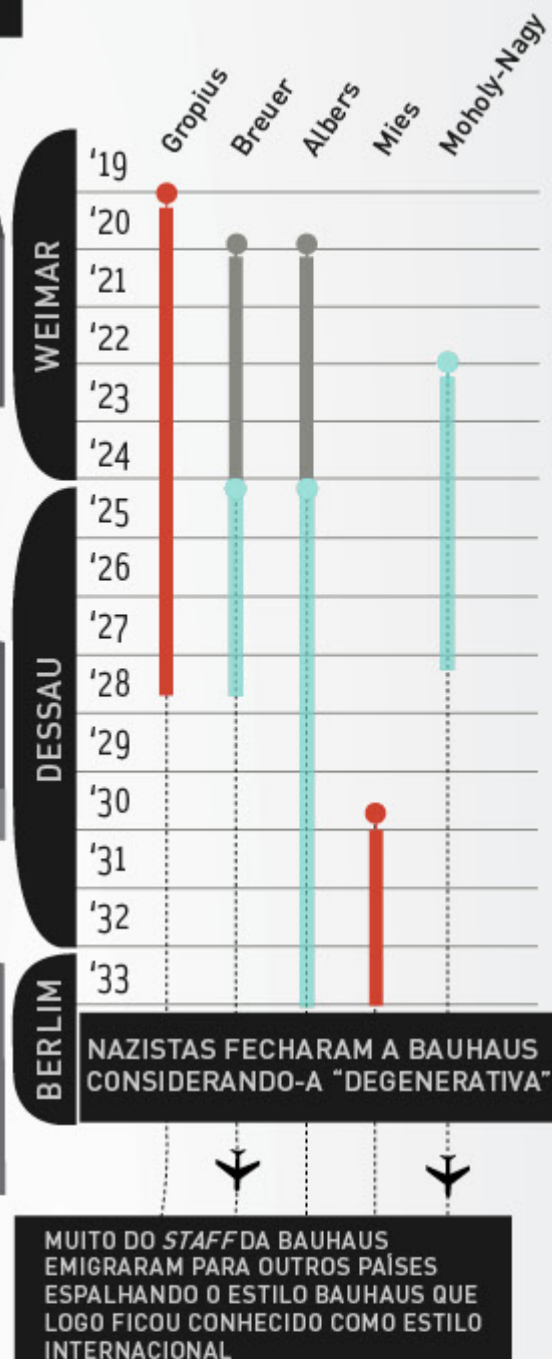
1919-1924

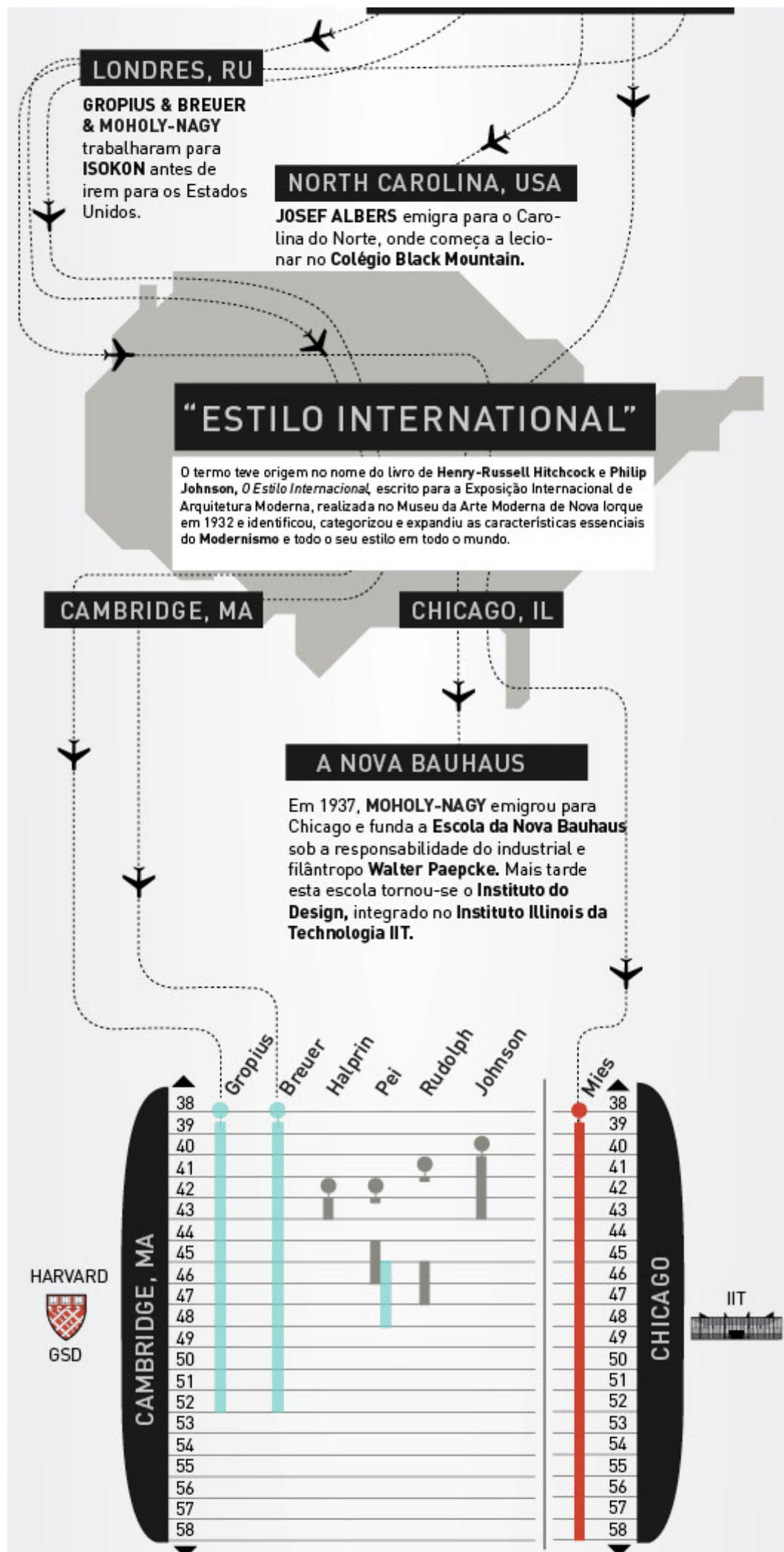


1924-1932



1932-1933





Simultaneamente, a **Escola de Graduação de Design de Harvard** desenvolvia uma resistência às Beaux-Arts.



Escola de Graduação de Design de Harvard (GDS)

O centro era composto por membros da Bauhaus, um movimento Europeu de Arquitetura que justificou os objetivos do design Bauhaus.

Departamento de Arquitetura do Instituto de Tecnologia de Armour de Chicago (mais tarde chamado Instituto Illinois de Tecnologia IIT.



S.R. Crown Hall, IIT, Chicago

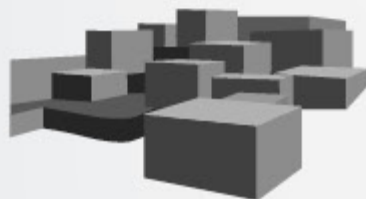
Onde Mies introduziu uma nova atitude educacional e mais tarde conhecida como a **Segunda Escola de Chicago**.

ALUNOS IMPORTANTES DE HARVARD



Lawrence Halprin
1916–2009

Halprin foi um influente Arquiteto paisagista, designer e professor norte-americano. Depois de obter um B.A. na Universidade de Cornell e um M.A. na Universidade de Wisconsin, obteve um segundo grau de bacharelado da **Escola de Graduação de Design de Harvard**, cujos professores incluíam a **Walter Gropius** e **Marcel Breuer**. Entre os seus colegas de Harvard estava **Philip Johnson** e **I.M. Pei**.

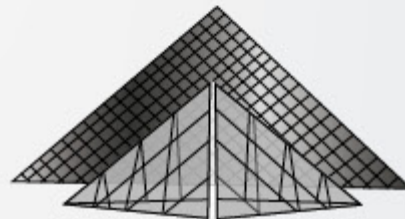


Parque Freeway, Seattle, EUA



Ieoh Ming Pei
1917–Present

Depois de estudar arquitetura na Universidade da Pensilvânia e engenharia no Instituto de Tecnologia de Massachusetts (MIT), Pei estudou na **Escola de Graduação de Design de Harvard** em 1942 ensinado por **Walter Gropius**. Parou os estudos temporariamente quando se voluntariou ao Comitê Nacional de Defesa e Pesquisa mas voltou a Harvard em 1944.



Museu do Louvre, Paris, França



Paul Rudolph
1918–1997

Depois de obter o seu título de bacharelado em arquitetura na Universidade de Auburn (no momento conhecida como Instituto Politécnico de Alabama) em 1940, Rudolph mudou-se para a **Escola de Graduação de Design de Harvard** para estudar com o fundador da Bauhaus **Walter Gropius**. Passado três anos parou para servir a Marinha por mais



Philip Johnson
1906–2005

Em 1928 Johnson encontra-se com o arquiteto **Ludwig Mies van der Rohe**, que se encontrava desenhando o Pavilhão para a Exposição Mundial de 1929. O encontro foi uma revelação para Johnson e foi o princípio de uma grande relação de colaboração e competição entre ambos. Mais tarde estuda arquitetura na **Escola de Graduação de Design de Harvard**. Foi

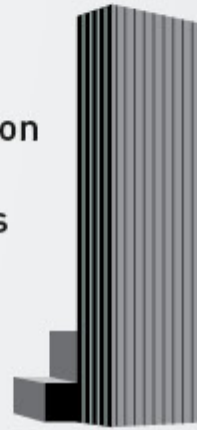
três anos, voltando a Harvard para receber o seu Mestrado em 1947.

Johnson quem convidou **Josef Albers** para lecionar no **Colégio Black Mountain** em Carolina do Norte.



Centro do Governo Orange County, Nova Iorque, EUA

Johnson
+
Mies



The Seagram, Chicago, EUA



VENCEDOR DO PRÊMIO PRITZKER

A Bauhaus não só impactou o design e a arquitetura a um nível internacional, mas também revolucionou o modo com as escolas conceitualizavam a educação através de uma abordagem de um desenho integrado onde a forma segue a função.

Agradecimento especial ao especialista **Hernán Marchant**, Associate Dean of Undergraduate and Interdisciplinary Studies na Escola de Design da Universidade Estatal de Carolina do Norte.



Fontes: Entrevista com Hernán Marchant, Bauhaus- Dessau.de, History of Graphic Design, Gardian.co.uk

Design de Megan

