

O que aprendemos?

Nesta segunda aula vimos a linha se desdobrar em muitas aplicações diferentes, com grande utilidade para o trabalho do designer. Entendemos como, com intencionalidade, conseguimos explorar diferentes fenômenos psicológicos e cognitivos a partir da linha para guiar o olhar, gerar comunicação, simular espaços e gerar estrutura para organizar elementos visuais, nos possibilitando começar a provocar uma sintaxe para nossa linguagem visual. Para isso, vimos:

- Como utilizar a linha para gerar impressão de continuidade e ritmo;
- Como utilizar linhas para simular um ambiente espacial tridimensional com gráficos bidimensionais, explorando a noção de horizonte, de ponto de fuga, etc;
- Como utilizar linhas como abstrações que nos permitem guiar o olhar e gerar uma estrutura que nos permita organizar imagens de forma consciente e com propósito.

Até a próxima aula!