

Cores dos picolés

Transcrição

Temos as cores que foram escolhidas, com alguns tons definidos. Não precisaremos nos limitar a eles, mas é bom termos uma noção das cores escolhidas para a paleta. Quando formos escolher os tons, podemos variar de acordo com o que necessitarmos. Por exemplo, podemos variar tons mais escuros e claros na areia para criarmos sombras. Lembrando que essas cores foram escolhidas para integrar o nosso projeto.

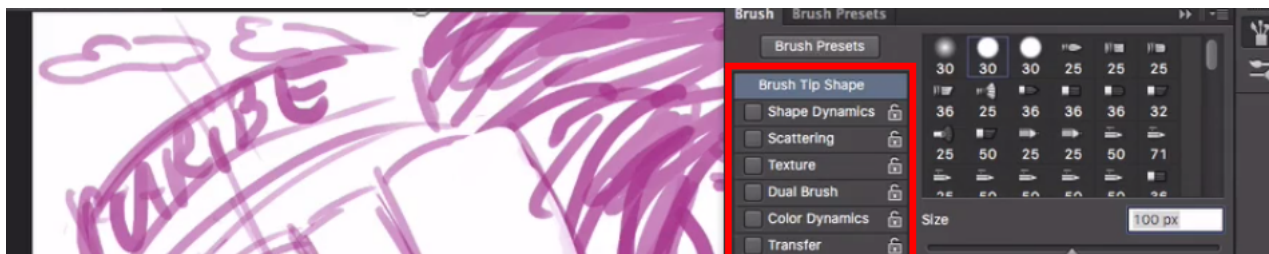
Temos uma camada de esboço que já não nos servirá mais. Nós colorimos algumas partes apenas para saber que precisaríamos de um verde, marrom e azul. Na nossa biblioteca, criamos uma paleta estudada, por isso, apagaremos a camada com as cores. Não faz mais sentido tê-la no projeto.



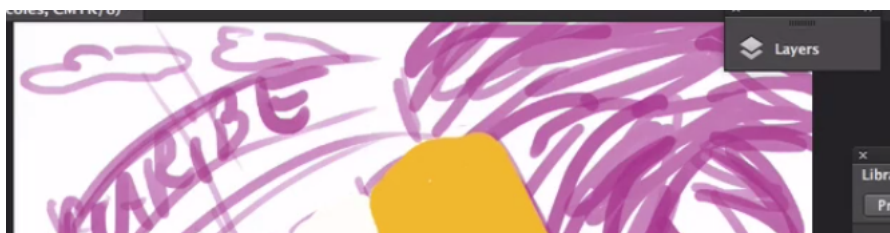
O próximo passo poderia ser fazer o fundo do pôster, mas sem esquecer que o principal objetivo é ressaltar os produtos. Isso é importante, porque ele estará concorrendo com outros picolés nos pontos de venda. As crianças devem olhar e ficar com desejo de comer o nosso picolé. Vamos trazer as cores do picolé para o nosso esboço. Faremos um esboço um pouco melhor, dando mais definição e já trazendo as cores principais. Isto vai facilitar o trabalho com outros elementos da ilustração.

Criaremos uma nova camada, que chamaremos de `cor base picoles`. Na biblioteca, fizemos a seleção de cores dos picolés. Podemos começar a pintar a imagem dos produtos com as cores corretas.

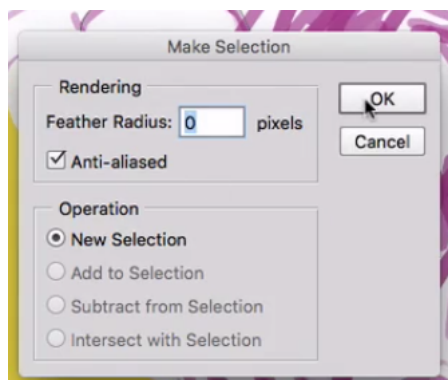
Neste momento não precisaremos de grande definição, queremos delimitar com a cor o espaço que ela ocupa. Como retirei a opção "smoothing", meu traçado tem maior definição, também deixei sem espaçamento e a dureza, configurei como máxima.



Também retirei a variação de opacidade. Depois, desenharemos os demais picolés, os próximos serão o de abacaxi, coco e manga.



Mas eu não gostei muito do formato do picolé e por isso, vamos utilizar a *pen tool* para usar maior definição. Ela irá criar pontos de ancoragem que nos permitem criar curvatura mais precisas. Se quisermos corrigir um ponto, podemos usar o comando "command + alt + z". Após fecharmos o contorno, selecionaremos a ferramenta "Path Selector" e depois, a *layer* que queremos pintar. Clicaremos no botão direito do mouse e depois, na opção "Make Selection". Como queremos que a borda fique "certinha", sem esfumaçados, deixaremos com o valor 0.



Em seguida, com a ferramenta "Balde", pintaremos a região com a cor "Manga" da biblioteca. O Photoshop vai perceber que a área sobrepõe um pedaço pintado de branco. Basta clicar com a tinta amarela novamente.



No caso, se quisermos encontrar a marcação feita anteriormente com o formato do picolé, basta acessar a aba "Path" e selecionar "Work Path".

