

Instante decisivo

INSTANTE DECISIVO

“Fotografar é colocar na mesma linha, a cabeça, o olho e o coração”

Um dos conceitos mais incríveis e debatidos na história da fotografia, “o instante decisivo”, foi criado em 1952 por Henri Cartier-Bresson.

Mas quem foi Cartier-Bresson?

Bresson pode ser considerado um dos maiores fotógrafos de todos os tempos, e o pai do fotojornalismo. Sua fotografia foi além de imagens, criou e definiu conceitos.

Além dos retratos de pessoas famosas que fazia, esse fotógrafo francês que nasceu em 1908, ele fez reportagens sobre várias mudanças que ocorreram no mundo durante o século XX. Da Índia a Indonésia, da China durante a revolução, da União Soviética após a morte de Stalin, e dos Estados Unidos durante o *boom* do pós-guerra.

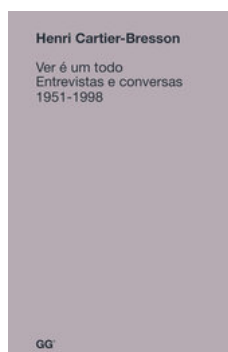
Durante a Segunda Guerra Mundial ele se juntou ao exército francês na unidade de filmes e fotos, onde foi capturado pelos alemães e passou quase três anos em um campo de prisioneiros de guerra.

Mas o que fez dele um ícone e referência no universo fotográfico foi a forma e o conceito que ele enunciava que fundamentava a sua fotografia, o Instante Decisivo.

O QUE É O INSTANTE DECISIVO?

Para Bresson, o instante decisivo acontece em uma fotografia quando elementos visuais e emocionais se unem em perfeita harmonia e expressam a essência da situação presenciada pelo fotógrafo.

O assunto é amplamente abordado no seu livro publicado em 1952: “O Instante Decisivo”. O livro é bem difícil de encontrar. Contudo, houveram mais duas publicações do Henri Cartier-Bresson que tratam muito bem do assunto. “Imaginário segundo a natureza” e “Entrevistas e conversas – 1951-1998”.





Recomendo ainda a leitura de um outro livro – “*A arte cavalheiresca do arqueiro Zen*”, de *Eugen Herrigel*. Esse livro foi umas das fontes inspiradoras para a fotografia do Bresson. Ele nos ajuda para entender o que é esse mítico conceito. Narra a extraordinária experiência que o filósofo alemão Eugen Herrigel durante os anos em que viveu no Japão como professor da Universidade de Tohoku, vira discípulo de um mestre Zen aprendendo a arte de atirar com o arco e flecha.

A famosa fotografia do Cartier-Bresson “The Puddle”, produzida atrás da estação ferroviária Gare St. Lazare, em 1932, em Paris, é considerada por muitos como a essência do instante decisivo.



PRINCIPAIS CONCEITOS DO INSTANTE DECISIVO

Algumas características de uma fotografia com instante decisivo:

1. Uma composição sofisticada criando uma cena equilibrada, harmônica, com simplicidade e com unidade fotográfica.
2. A antecipação visual do momento e da história por trás da foto.
3. A captura de um momento único e significativo, envolvendo movimento e ação.
4. Um clique preciso, de uma única chance, que não se repetirá de novo.
5. Um registro de um fato realista que permite uma interpretação subjetiva que traz significado e emoção.
6. Uma produção fotográfica que começa com a tensão e termina em uma realização pessoal e artística.
7. Um produto de um conjunto único de habilidades técnicas, cognitivas e emocionais desenvolvidas a partir de treinamento extensivo, muita prática e experiência em fotografia.

CARACTERÍSTICAS QUE AJUDAM PARA FAZER UMA FOTOGRAFIA COM INSTANTE DECISIVO

1. TER DOMÍNIO DO EQUIPAMENTO

Conhecer sua câmera por dentro e por fora é fundamental. Tirar todo proveito de tudo que ela pode fazer. Todo o conhecimento técnico deve ser natural e instintivo. A câmera deve se tornar uma extensão do corpo.

2. TER INTUIÇÃO PARA COMPOR

Isso se conquista com muita prática e treinamento. O talento surge a partir dessa experiência. Uma boa dica é ver fotografias de outros fotógrafos, e ver também muitas pinturas, de todos os períodos e estilos. Isso ajuda muito. Nós fotografamos o que vemos, e vemos o que somos”, José Medeiros

3. SER UM OBSERVADOR INVISÍVEL

O quão perto você consegue se aproximar da pessoa ou cena que você quer fotografar sem ela perceber isso, contribuirá para você alcançar o momento decisivo. Ser discreto é fundamental. Quais movimentos seus podem chamar a atenção do fotografado?

4. TER CONHECIMENTO SOBRE AS PESSOAS

O fotógrafo precisa ter conhecimento do comportamento humano, os aspectos físicos, linguagem corporal, gestos e movimentos. Ter a compreensão das razões emocionais pelas quais as pessoas agem como elas agem.

5. SABER ANTECIPAR SITUAÇÕES

Reconhecer a cena antes de capturá-la é primordial. Você nunca sabe quando vai acontecer o momento decisivo, logo é indispensável estar sempre preparado. Antecipar o instante decisivo é resultado do conhecimento intuitivo sobre o comportamento humano. O instinto é a sua principal arma.

6. ATENÇÃO PLENA

É necessário estar sempre focado, concentrado. A capacidade de ver as coisas de forma clara e livre. É um processo de percepção e descoberta através de uma fusão de objetividade e subjetividade.