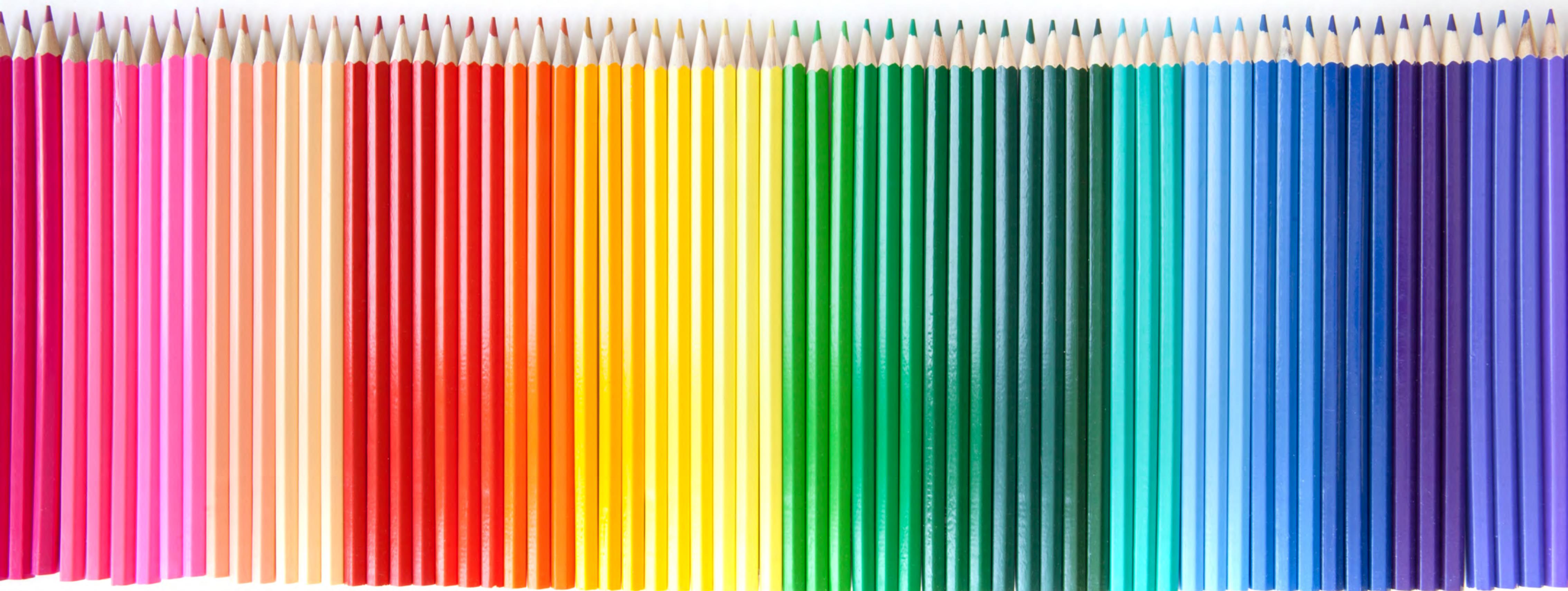


MODULO - LÁPIS DE COR - AULA I

TÉCNICA LÁPIS DE COR



TÉCNICA LÁPIS DE COR



Lápis à base de cera
modelos escolares tradicionais);

Lápis à base de óleo
(conhecidos como giz, apresen-
tam corpos de madeira);

- Lápis à base de goma - solúveis em água - lápis aquarelável

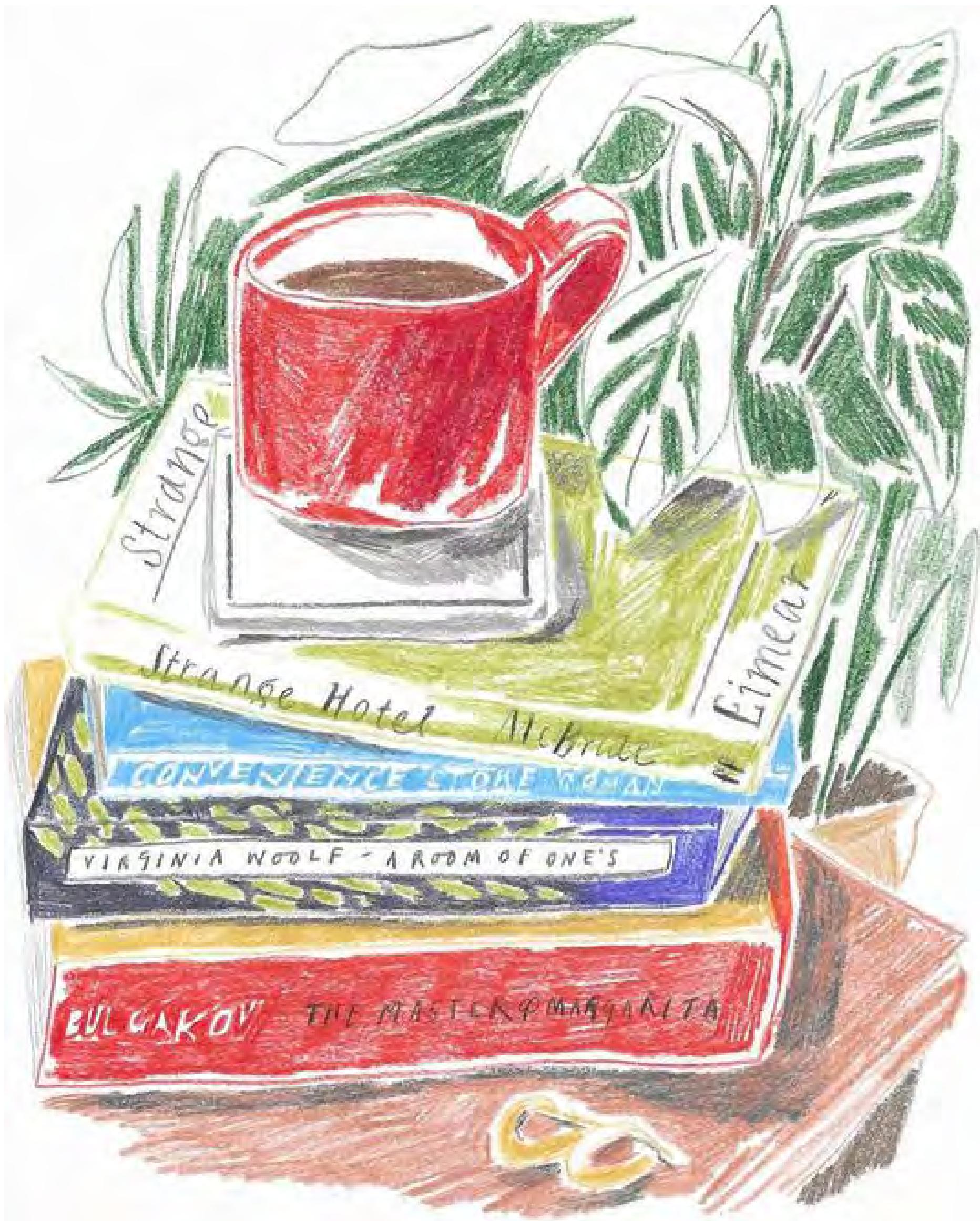
- Lápis metalizado
Pigmento metalizado

Marcas:

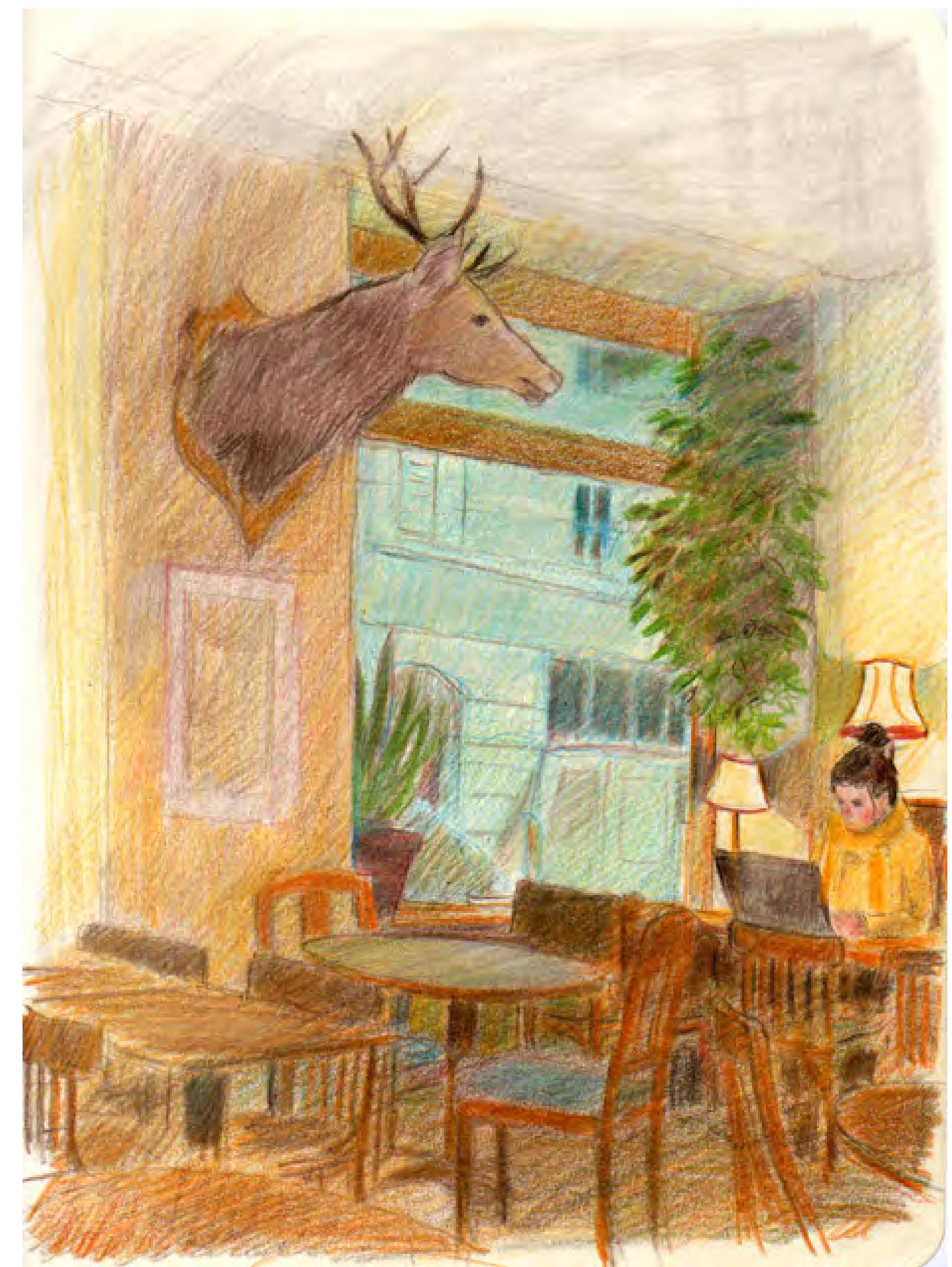
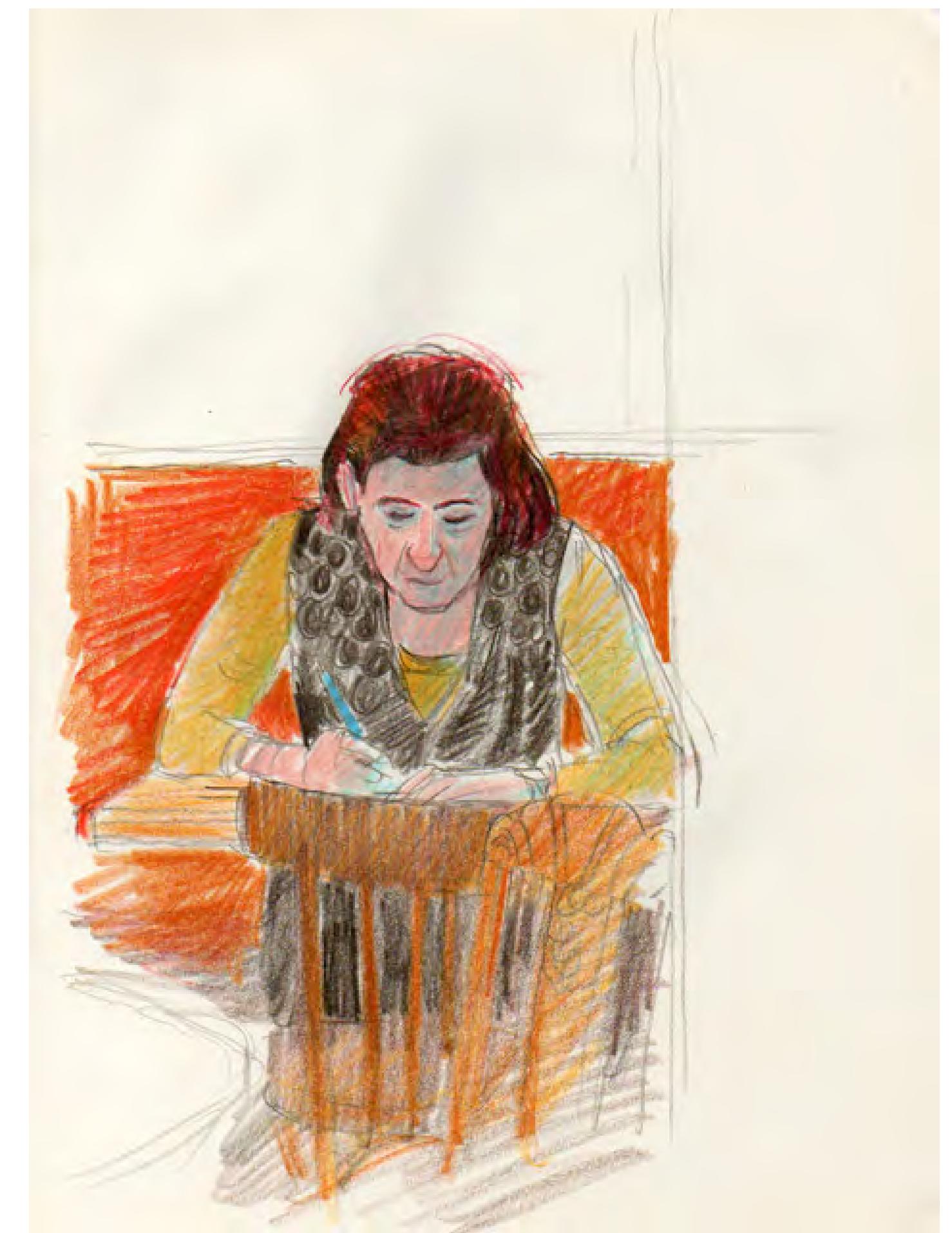
- Faber Castell
- Caran D'Ache
- Prismacolor
- CretaColor
- Bruynzeel
- Staedtler
- Koh-I-Noor
- Viarco
- ^a Derwent Artists
- Ebras
- Mercur
- Derwent
- Tilibra
- Posca
- Stabilo
- Acrilex
- Lyra
- Ecole
- E muitas outras



O miolo colorido se chama mina de cor - feita por meio da mistura de ceras especiais, pigmentos que dão cor, água e caulim (um minério extraído e depois moído, de cor branca, com aparência e textura de farinha de trigo).



Amy Moss

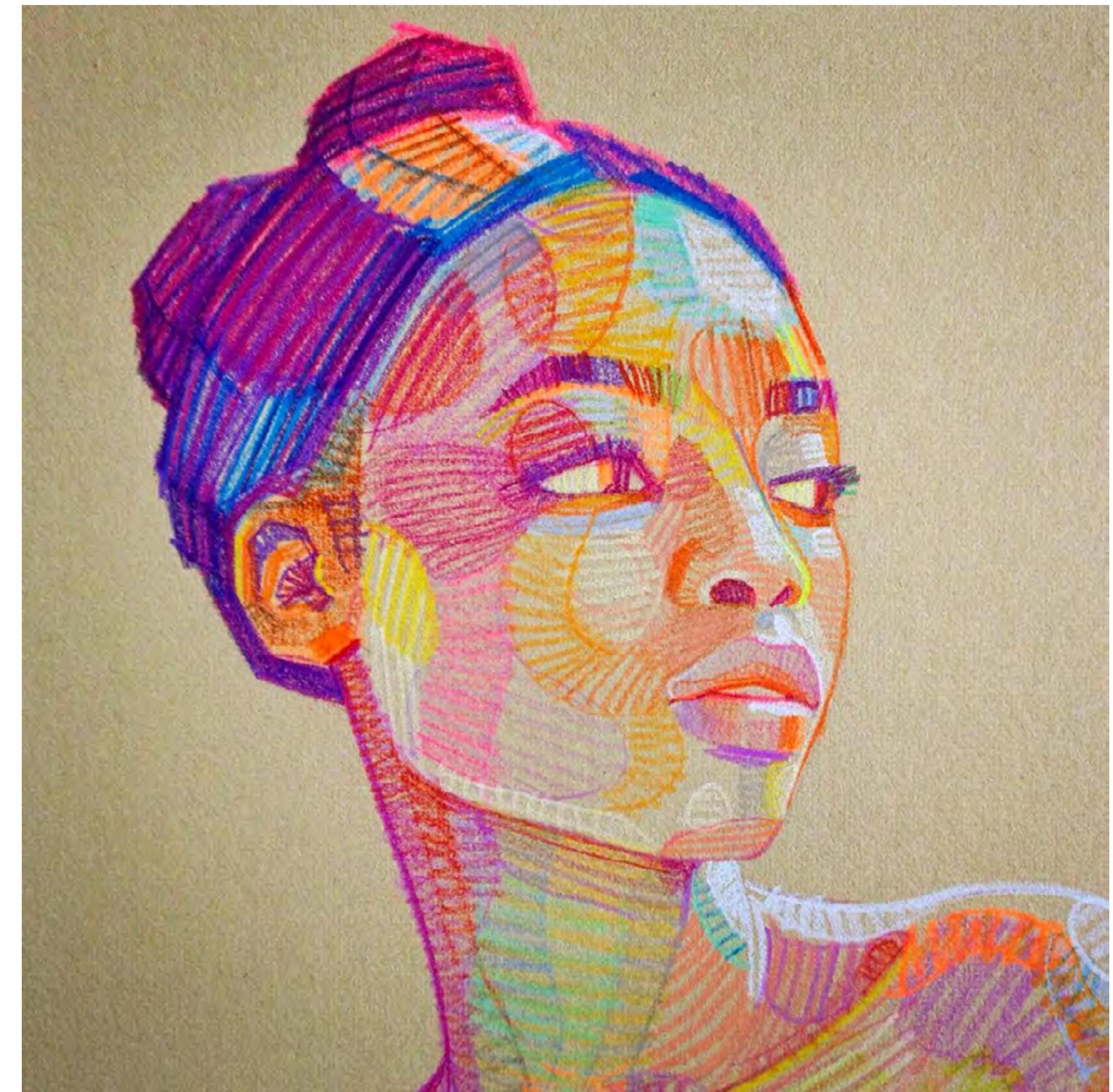


Martin Étienne

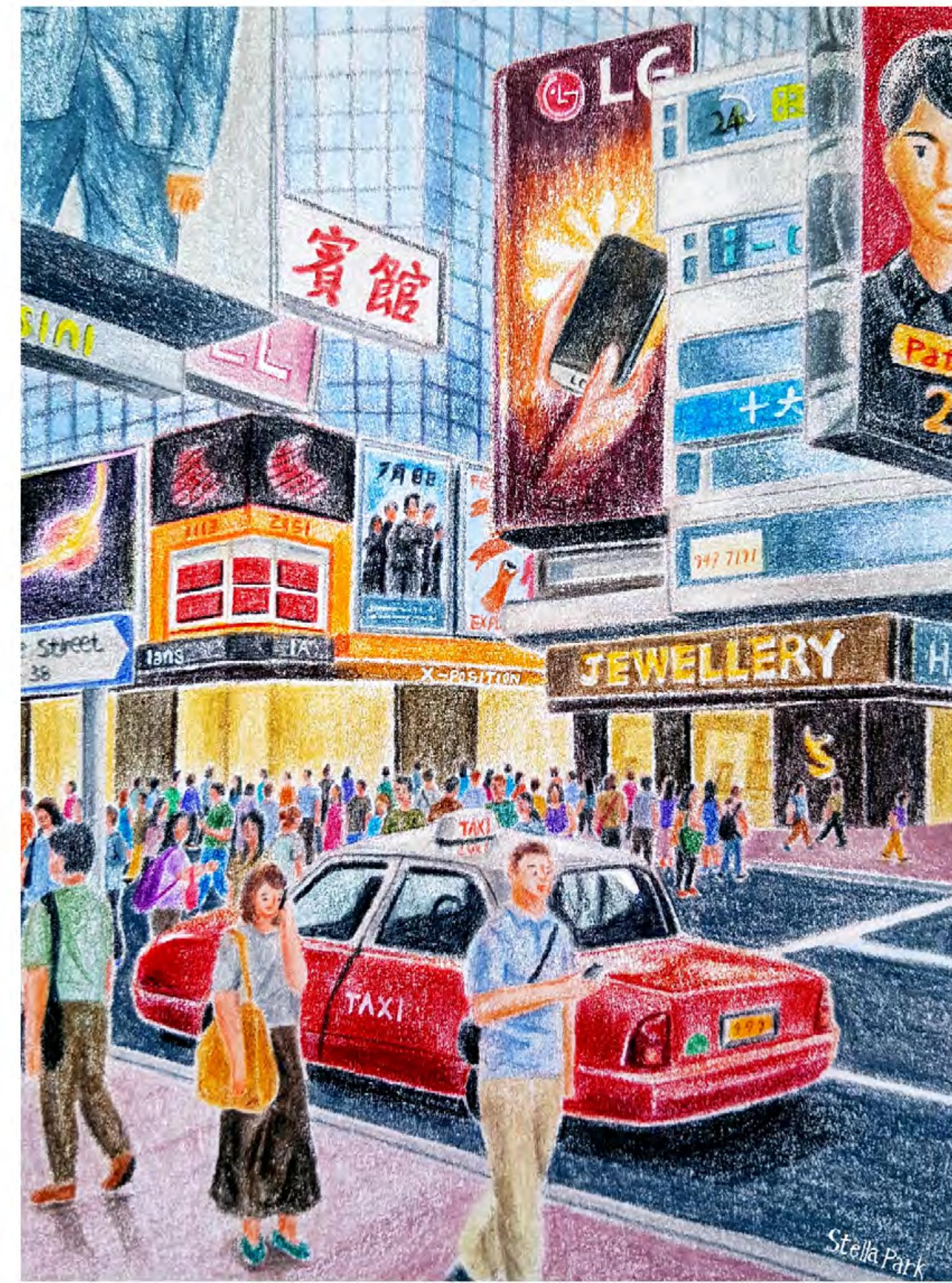
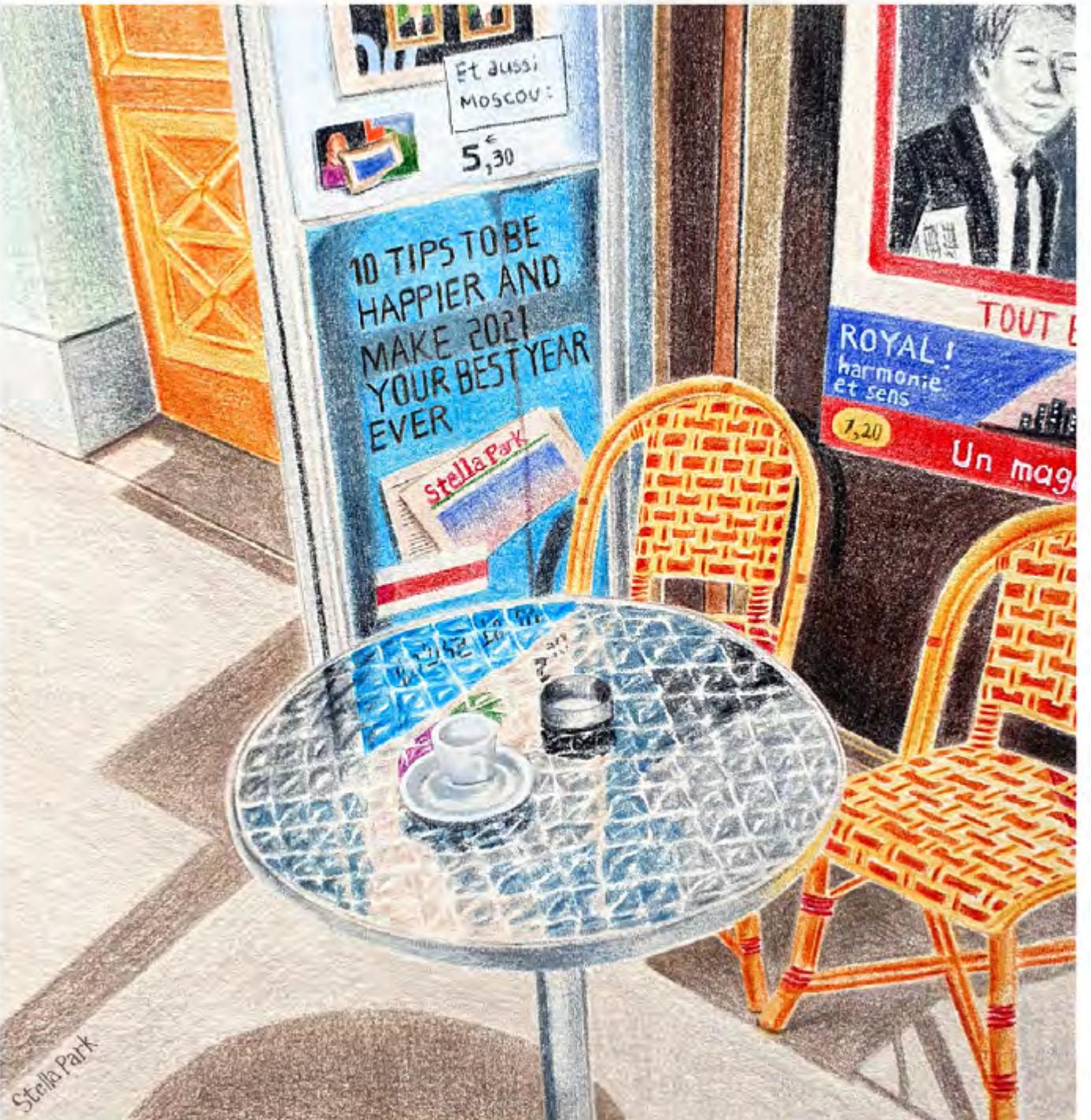


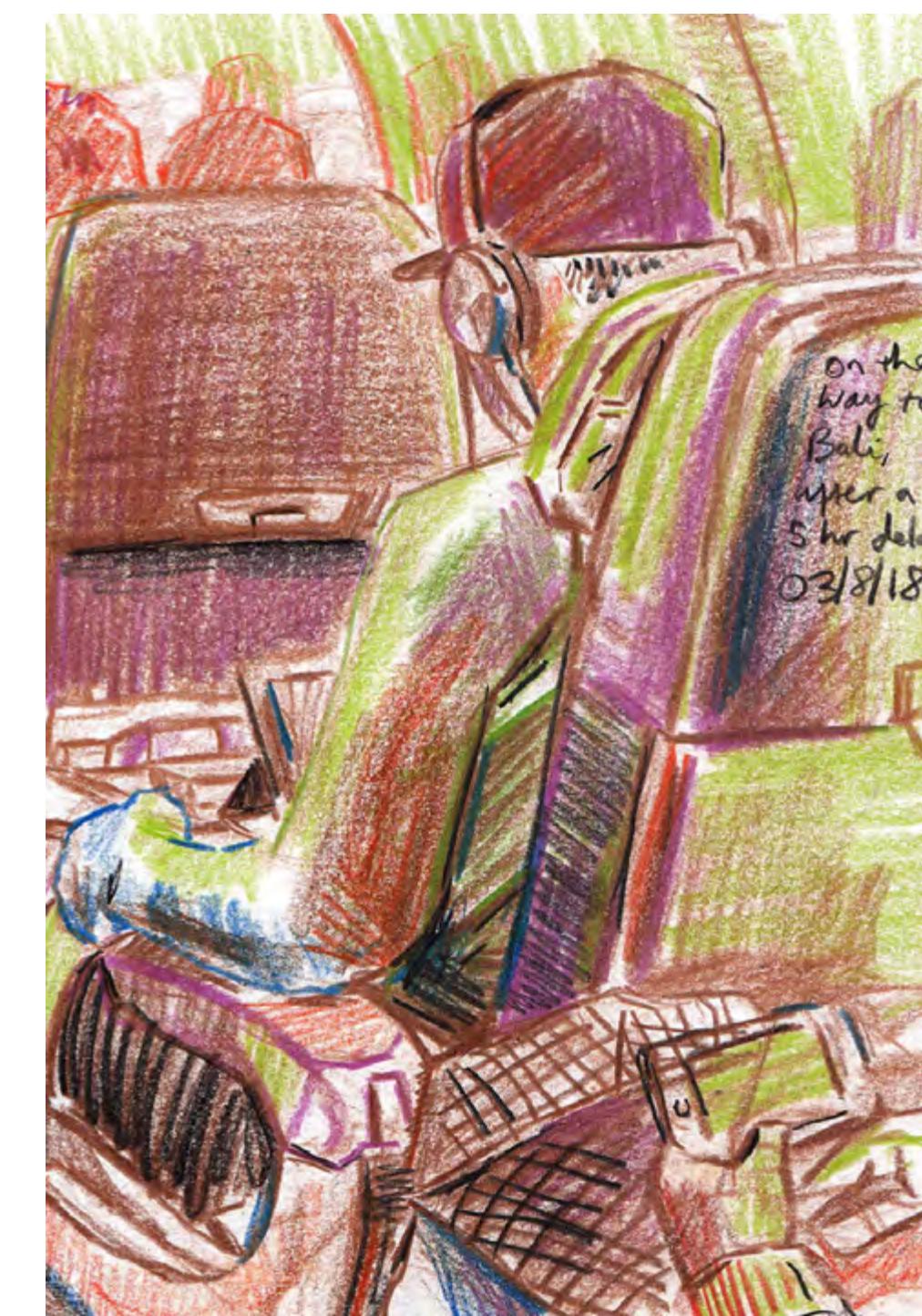
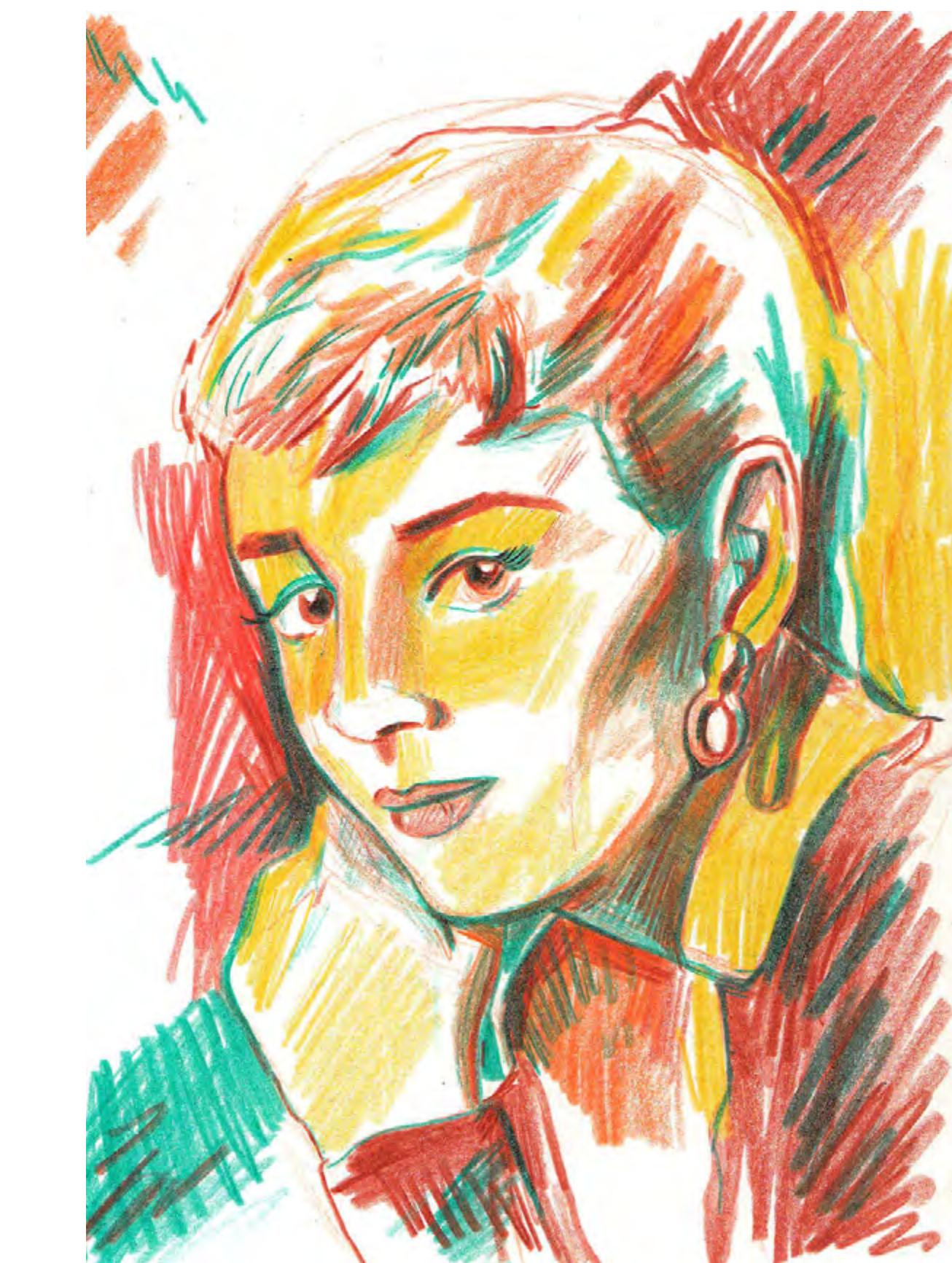
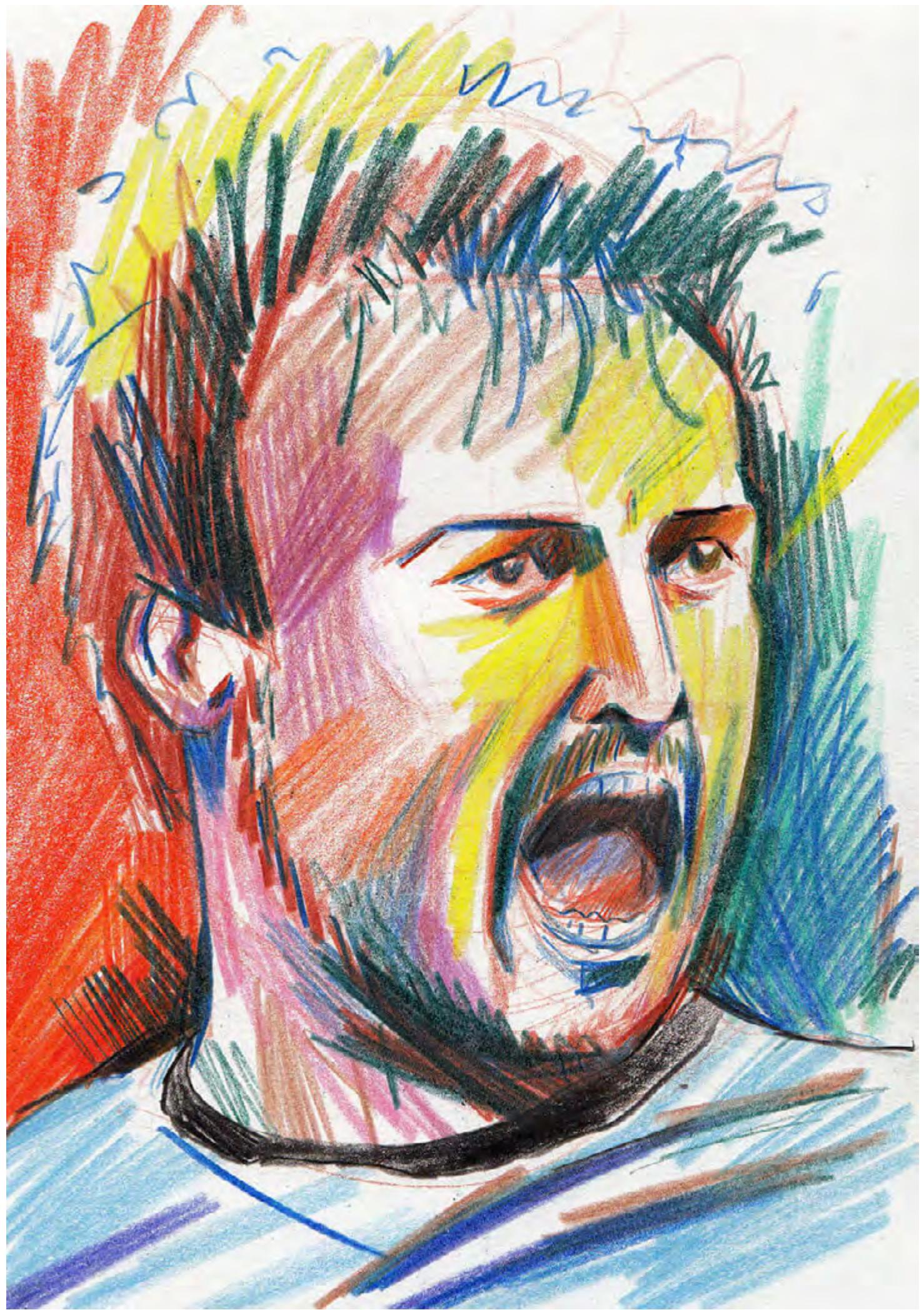
Sallyann



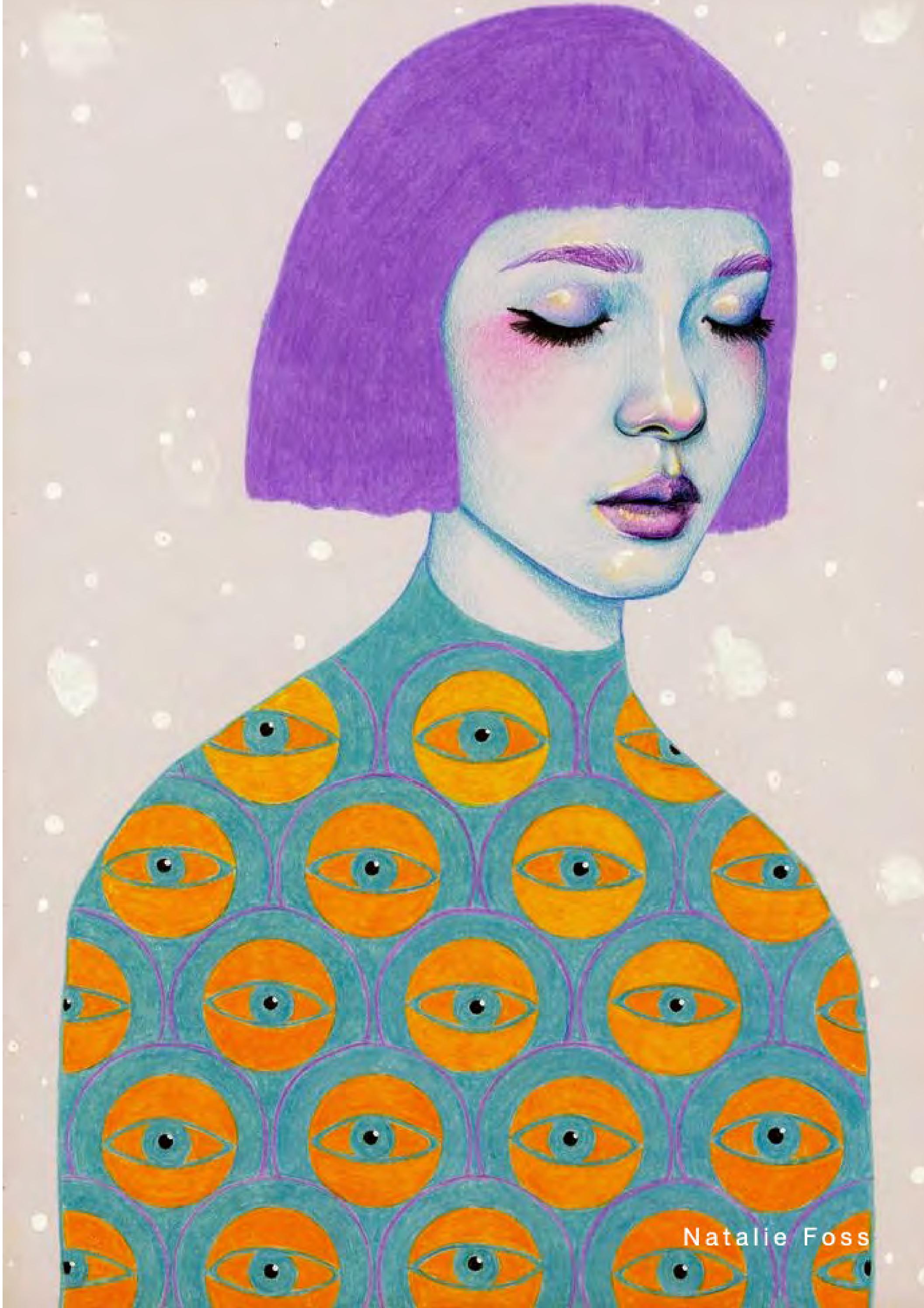


Lui Ferreyra





Haydn Symons



Natalie Foss

<https://www.nataliefoss.co.uk/>



Natalie Foss

<https://www.nataliefoss.co.uk/>

Natalie Foss



Dorée Voychick

Dorée Voychick



Artwork by Tim Jeffs



Artwork by Tim Jeffs



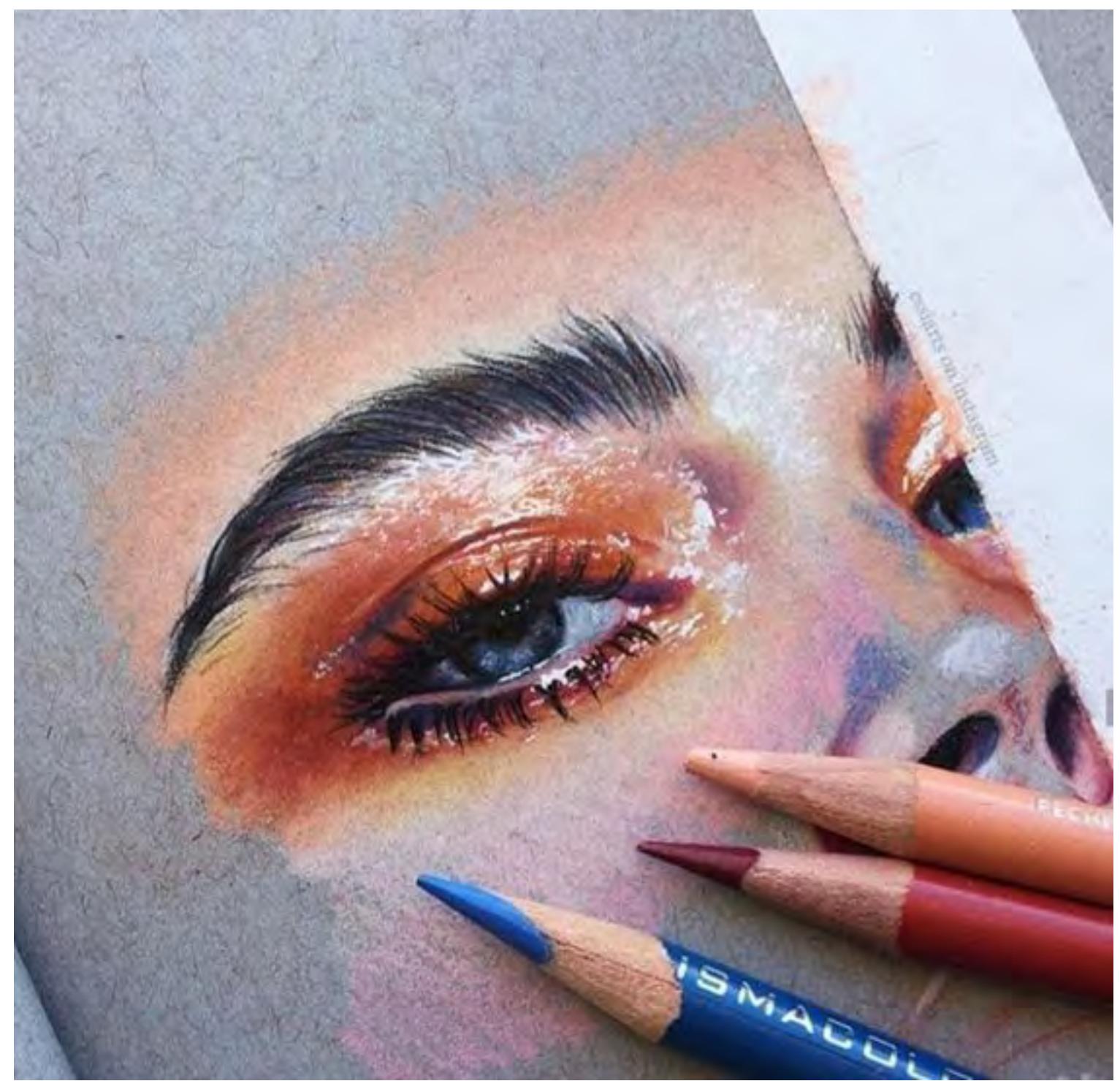
image © TimJeffsArt

Tim Jeffs

<http://timjeffsart.blogspot.com/p/all-of-these-drawings-are-available-for.html>



Sketch artist - Pat Lopez



Esther @essiarts



Karla Mialynne



Nestor Canavarro



Alyona Nickelsen



Raquel Baromayai



Deb Hudson

<http://debhudson.com/index.html>



MODULO - LÁPIS DE COR - AULA 2



Pat Erickson



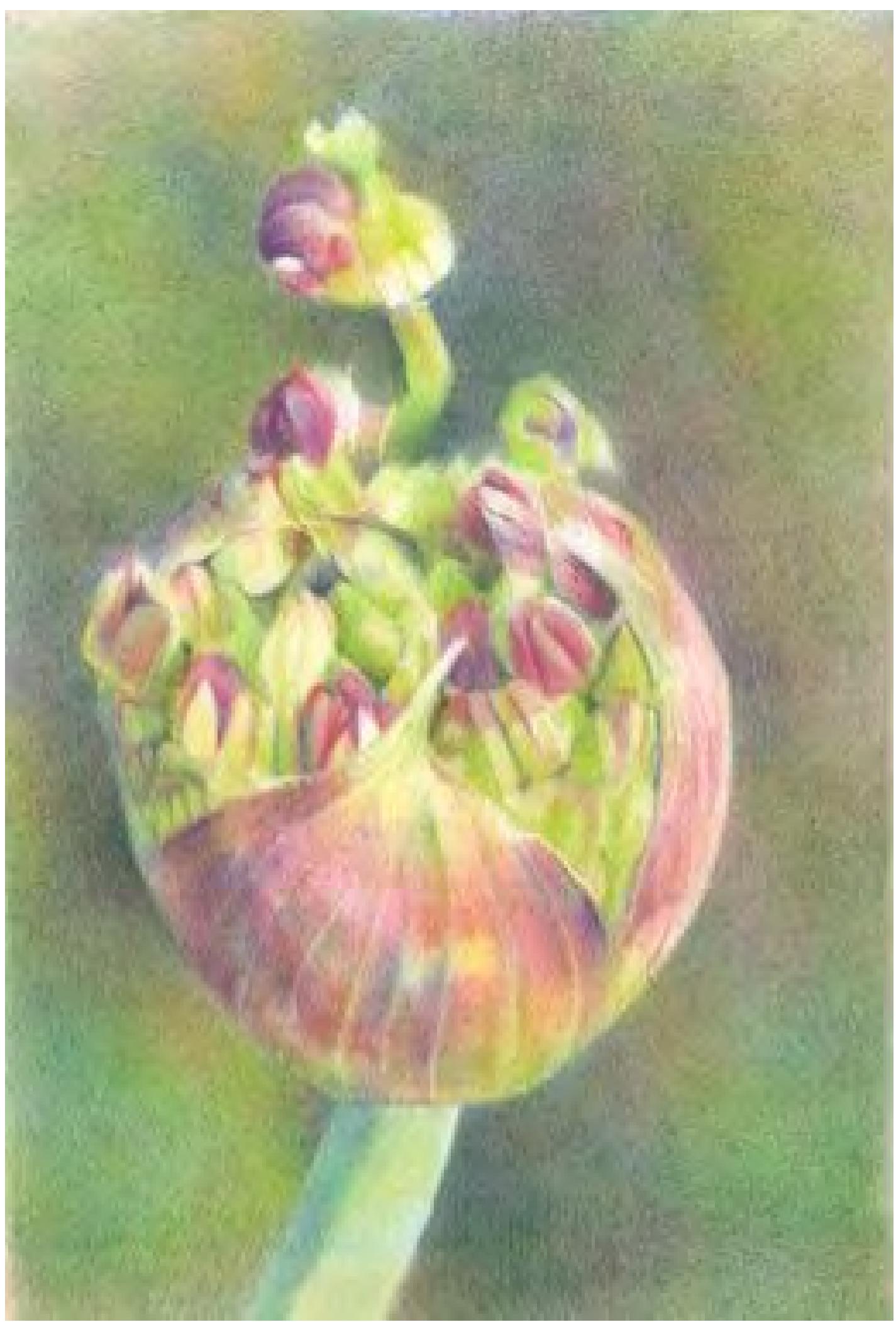
Pat Erickson



Dan Miller



Dan Miller



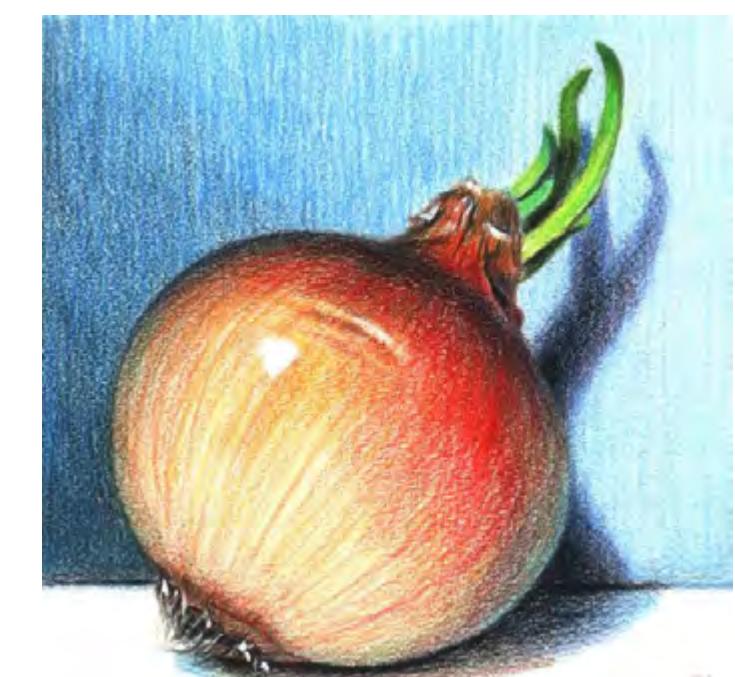
Katherine Tyrrell

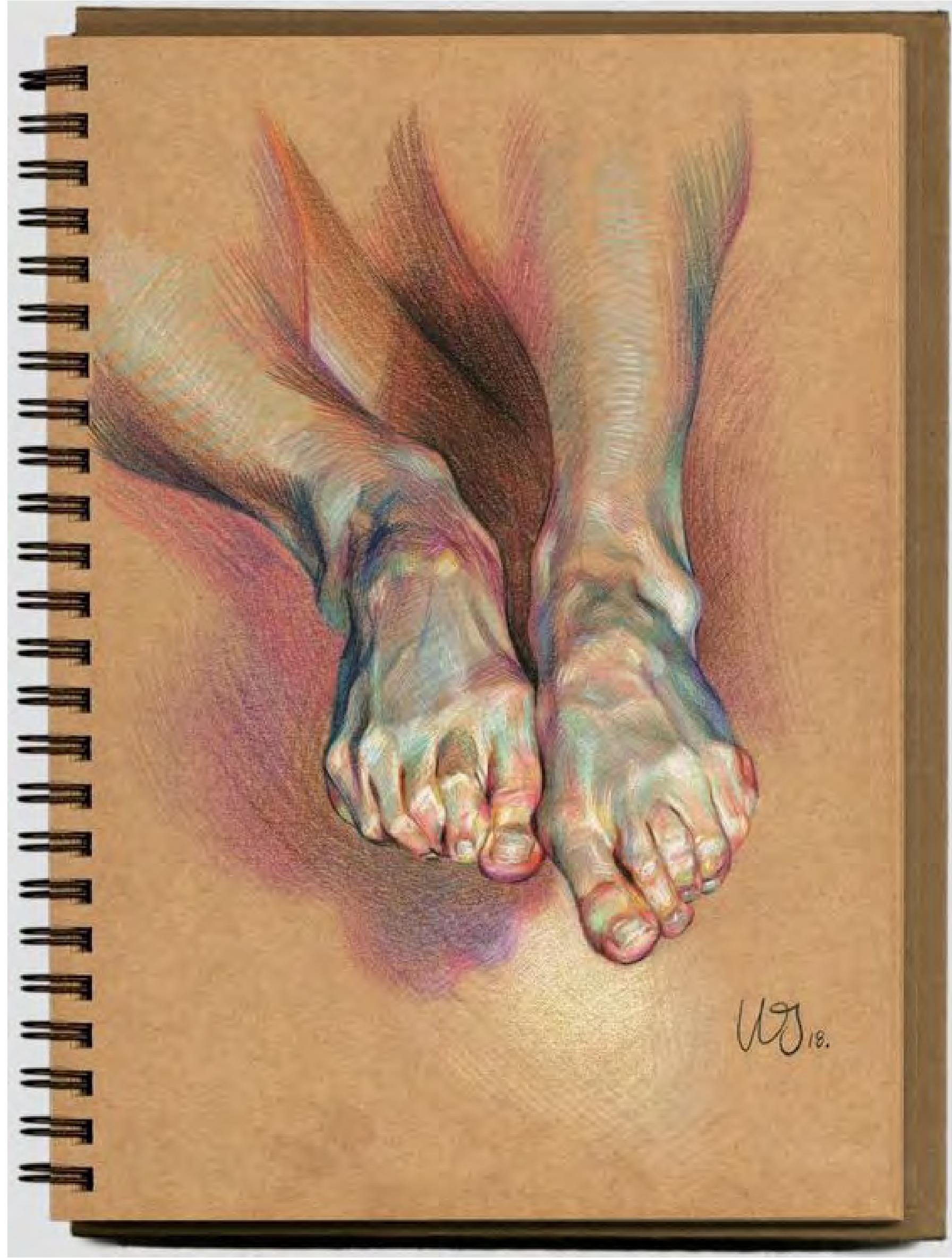
<https://www.botanicalartandartists.com/>

<https://www.asba-art.org/member-gallery/katherine-tyrrell>



Sedigheh Zoghi

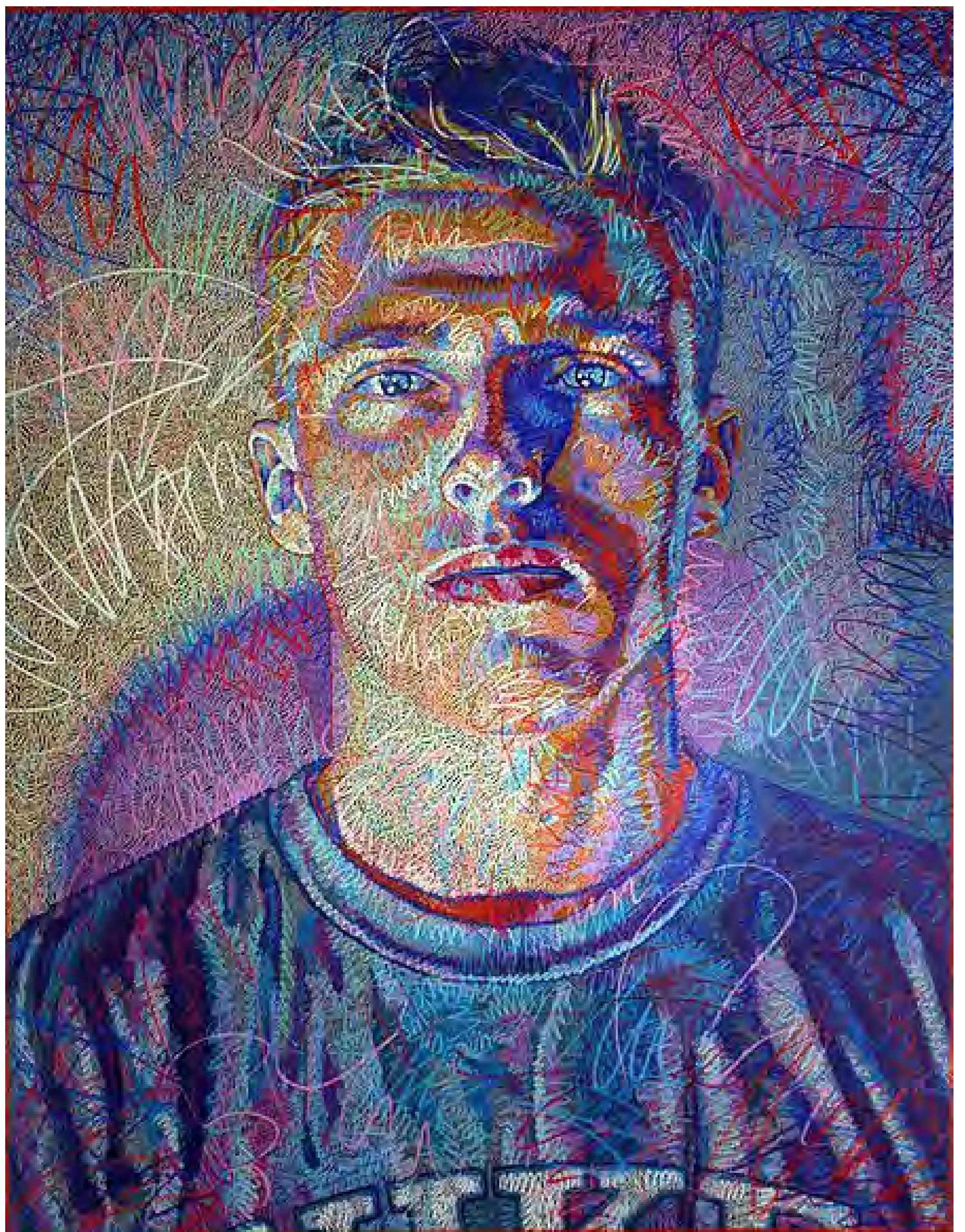




WanJim Gim

https://www.instagram.com/willeys_art/?hl=en

<https://www.thisiscolossal.com/2018/02/dramatic-anatomical-drawings-comprised-of-complex-hatched-colors-by-wanjim-gim/>



John P. Smolko



Lieke van der Vorst



Lieke van der Vorst

Lieke van der Vorst



copyright © Genevieve Godbout



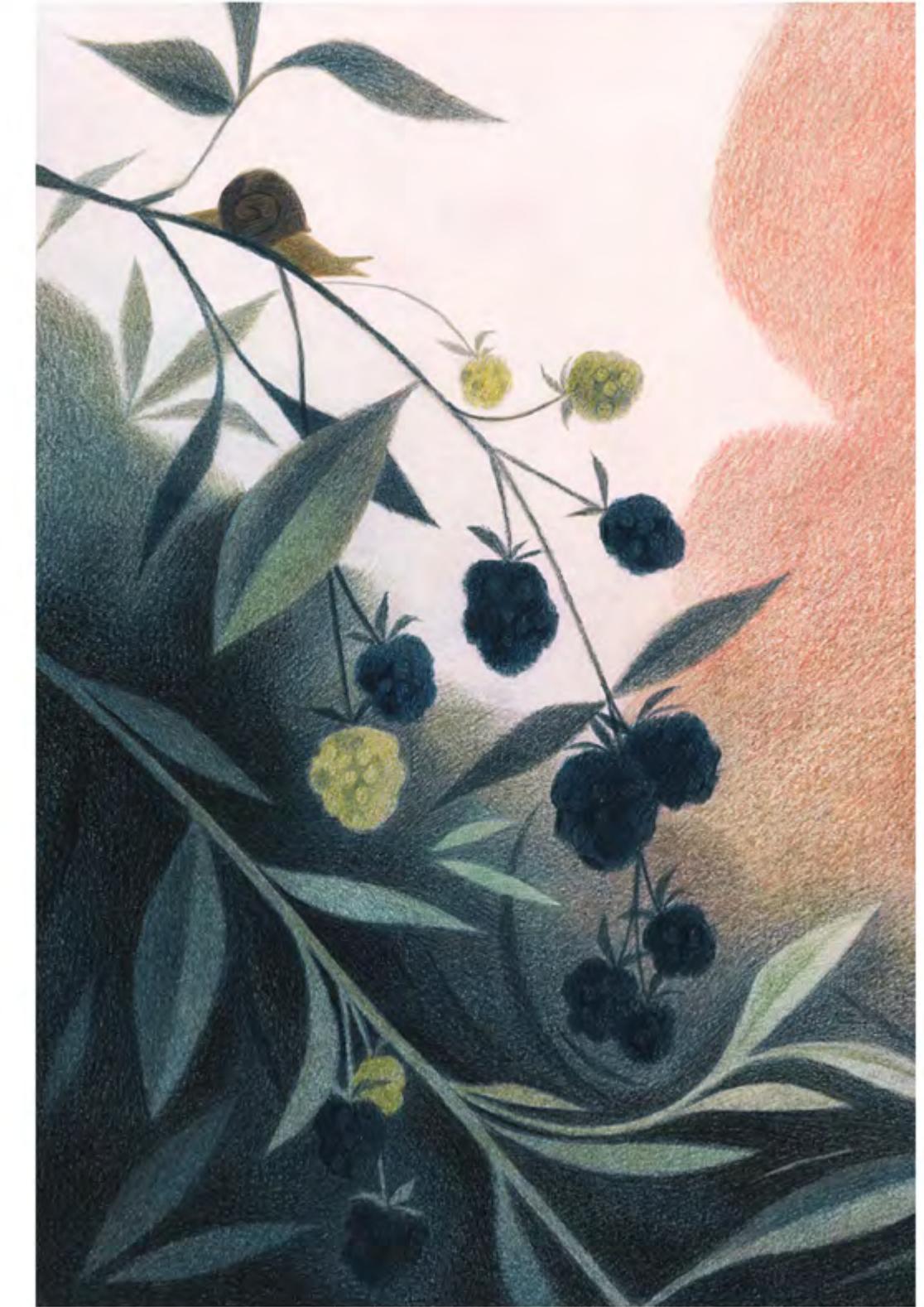
copyright © Genevieve Godbout



copyright © Genevieve Godbout



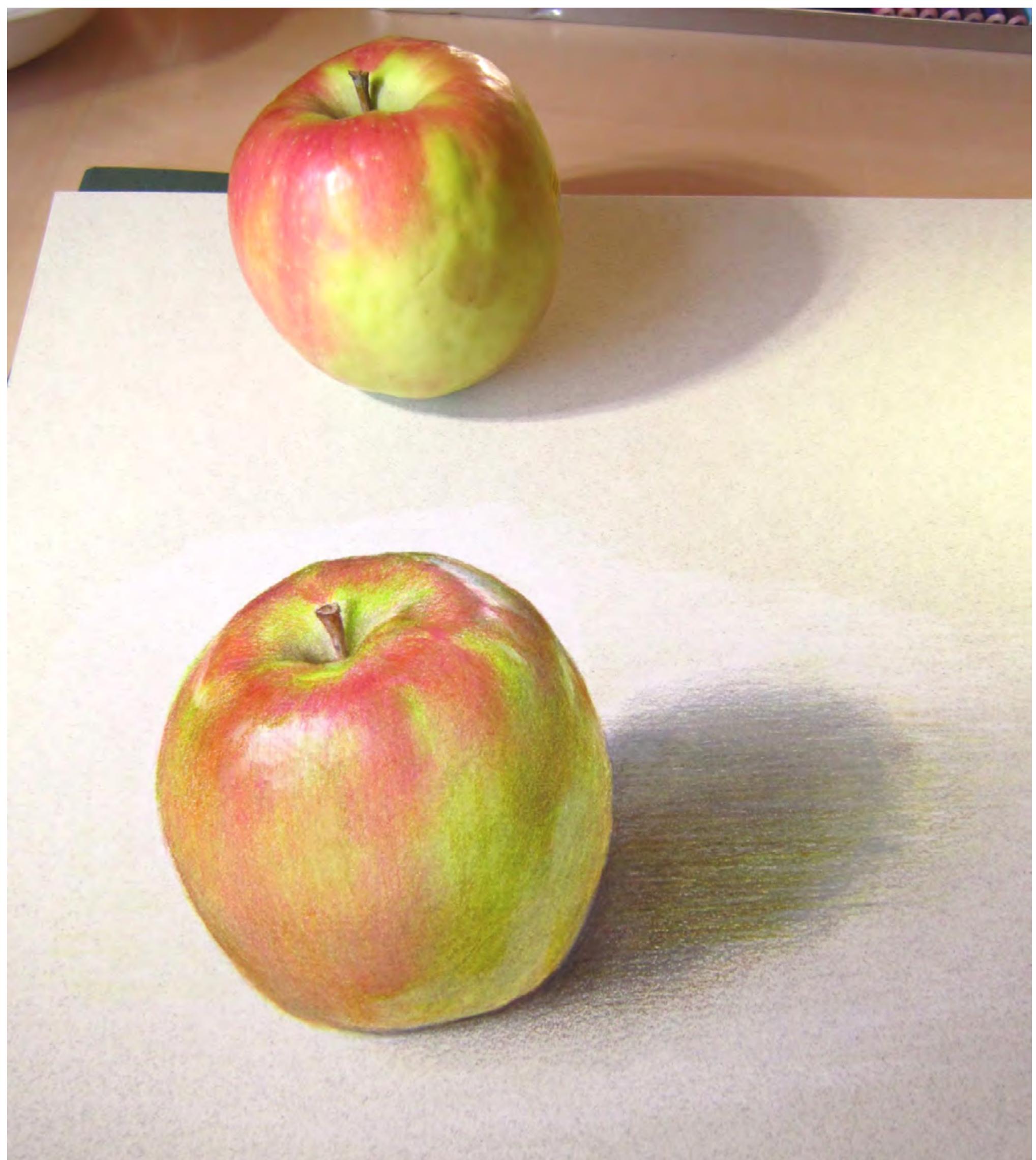
copyright © Genevieve Godbout



copyright © Genevieve Godbout

Geneviève Godbout

<https://www.genevievegodboutillustration.com/>



Thomasin Dewhurst





ilustração digital



Ref. embalagem de produto





Sigrid Frensen
Botanical artist

MODULO - LÁPIS DE COR - AULA 3

Como fazer um orçamento?

ORÇAMENTO

LOGOMARCA ILUSTRADOR / ESTÚDIO

ORÇAMENTO

São Paulo, XX de maio de 2017.

Cliente: XXXXXXXXX
A/C: XXXXXX XX XXXX - XXXXXX PRODUÇÕES Art buyer (Depto. de produção)
De: XXXXXXXXX Ilustrador / designer

Ref.: Estimativa de custo de ilustrações: " XXXXX XXXXX XXXXXXXXXX "

Descrição: 3 ilustrações coloridas em técnica aquarela com 3 situações distintas: a) mão de cozinheira manuseando a massa de pão, b) colocando no fogão a forma com o pão c) mostrando o pão saindo do forno. As ilustrações seguem estilo e formas "aproximadas" de acordo com referência enviada em "layout" pelo cliente*. Formatos: 50cm x 40cm.
Artes entregues em arquivo digital: CMYK, TIFF, 40cm x 30cm, 300 dpi.

- Valor "UNITÁRIO" (1 ilustração) : R\$: 0.000,00
- Valor "TOTAL" (3 ilustrações) : R\$: 0.000,00

Obs: 1) Artes pré aprovadas em "rough" (esboços a lápis), antes de serem finalizadas. Para pedidos de alterações após arte aprovada, finalizada e entrega ou mudança de "briefing", um custo adicional será cobrado, proporcional às horas extras gastos, em acordo mútuo prévio.

2) Neste orçamento não estão contemplados custos referentes à direção de arte ou design de embalagem. (diagramação, colocação de textos, facas ou custos de produção, impressão e ou outras peças do projeto. Caso se faça necessário - com base em novas informações - um novo orçamento será enviado.

- Mídia de utilização: Anúncio revista impressa e online, material P.O.P., internet (especificar)
- Tempo de utilização: 1 ano;
- Tempo aproximado para execução: 3 dias úteis;
- Mercado de utilização: Nacional, BR;
- Condições de pagamento: 30 ddd
- Validade deste orçamento: 30 dias a partir da presente data

Coloco-me à disposição para eventuais esclarecimentos.

Atenciosamente,

- ilustrador / designer

LOGOMARCA ILUSTRADOR / ESTÚDIO

APROVAÇÃO

Cliente: XXXXXXXXX
A/C: XXXXXX XX XXXX - XXXXXX PRODUÇÕES Art buyer (Depto. de produção)
De: XXXXXXXXX - Ilustrador / designer

Cliente:

De acordo, São Paulo, ____ de _____ de.

Ass: _____

Nome: _____

Carimbo / CNPJ da empresa:

PRODUTORA: XXXXXXXXX

De acordo, São Paulo, ____ de _____ de.

Ass: _____

Nome: _____

Carimbo / CNPJ da empresa:

Em caso de aprovação, por gentileza, retornar orçamento assinado pelo e-mail:
contato@rica-ilustracao.com.br

www.

Rua XXXXXXXXXXXX 282 cj: 41 CEP: _____ - XXXXXXXX, São Paulo, SP
55 11 XXXX XXXX - 11 XXXX XXXX contato@pauloferreiraeestudio.com
Razão Social: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Obs.: Sobre orçamentos, não existe uma "cartilha" padrão. Segue, acima, um exemplo com alguns pontos em comum encontrados em várias áreas, mas que podemos adequá-lo de acordo com o cliente. Algumas Editoras, por exemplo, tem seu próprio padrão de orçamento, neste caso, é importante ler as condições com atenção e estabelecer um contrato em comum acordo ou solicite uma assessoria jurídica, se necessário, antes de iniciar um trabalho. Importante lembrar que nem todo trabalho que fizer, será necessário de um orçamento formal. Por exemplo, se uma amiga do seu amigo lhe contatar para realizar umas ilustrações para um catálogo da loja dela, através de um e-mail ou conversa, pode você pode fazer um acordo, use o bom senso.