

01

## Transição de ambientes

### Transcrição

[00:00] Bem, e para encerrar aqui o nosso curso, eu trouxe aqui mais alguns exemplos de como utilizar a cor para facilitar ali na narrativa do quadrinho, e são exemplos que não se enquadram em nenhum tipo de gênero específico, como ação, terro e tal. Uma coisa mais ampla para a gente estudar e que funciona em todos os casos, todos os estilos de quadrinho.

[00:22] Então, essa primeira página que eu peguei aqui é uma página colorida pela Cris Petra, inclusive eu mostro também essa página para quem fez o curso de Iluminação Para Quadrinhos. E o que é interessante de a gente estudar aqui é essa transição entre ambientes diferentes.

[00:38] Então a gente tem uma cena aqui toda azulada, e lá embaixo, no último quadro, a gente vê que tem uma salinha lá no fundo que está vermelha. E no próximo quadro, aqui na próxima página, aliás, a gente vai para aquela salinha, então aí está tudo vermelho.

[00:52] Então essa transição entre uma página e outra geralmente os mais difíceis do leitor perceber quando uma página está num cenário e outra página já está em outro. É legal, é mais fácil para narrativa quando na mesma página o personagem está andando e muda de um quadro para o outro, porque a leitura fica mais fácil. Quando muda de página, às vezes fica mais difícil, porque o leitor pode imaginar que aquilo ali é um outro lugar, totalmente diferente, já que teve essa mudança de página.

[01:19] Então, aqui é muito mais importante ainda em que a cor esteja dizendo: “Esse quadro é vermelho, essa próxima página aqui as pessoas, os personagens estão lá dentro, do que estava na página anterior”.

[01:36] Aqui tem uma transição, que eu até mostrei também lá na aula de infanto-juvenil, que a gente tem aqui uma transição dentro da mesma página. Então os personagens estão andando aqui nessa sala com essa iluminação azul, e de repente estão na sala vermelha. O que eu fiz para mostrar essa mudança foi colocar ali no corredor a luz que estava no quadro anterior para o leitor bater o olho e entender que eles saíram desse corredor azul e entraram na sala vermelha. E aí eles continuam ali nessa sala vermelha.

[02:07] Aqui, nessa página, a gente tem três ambientes diferentes. Tem o da sala vermelha, que é onde os personagens que ficaram estão, e aí a nave está saindo. Dentro da nave a gente tem uma outra iluminação, já com um tom aqui com uma luz um pouco mais esverdeada, alguns lugares meio azul. É importante diferenciar os ambientes.

[02:29] Aqui no caso do quadrinho infanto-juvenil, a gente viu que é mais importante ainda a gente deixar evidente essas mudanças de ambiente, mas isso aqui funciona para qualquer estilo de quadrinho. E aqui, no último quadro é uma outra iluminação também, que aí no caso já é no espaço, aberto, mesmo.

[02:44] Aqui é um quadrinho que eu já cheguei a mostrar algumas páginas também, que é do Smallville. E aqui, uma coisa que foi difícil de pintar, no caso foi eu que pintei, porque no roteiro a gente tem várias lembranças do personagem. Então é importante evidenciar, deixar claro o que é uma cena do presente, o que é uma cena do passado, o que é uma lembrança, imaginação e tal.

[03:08] Então são ambientes diferentes, às vezes até o tempo diferente. Só que a gente tem que evidenciar isso na cor, porque o desenho em si está da mesma forma. Está igual tanto passado, presente e tudo o mais. Então não é uma mudança igual a gente viu aqui de cenário, de fato o personagem está saindo do lugar e indo para outro. São ambientes diferentes na mesma página, só que no caso são diferentes tempos ali.

[03:34] Então, o que eu fiz aqui? Deixei a linha de tudo que é passado, lembrança, tudo o que ele está imaginando ali com esse tom mais marrom. Na verdade eu coloquei, eu acho que um laranja no modo screen, no modo hard light, algo do tipo. Por cima da camada da linha.

[03:51] E aí tudo que tem esse tom mais amarronzado aqui é a lembrança, e aí fica mais fácil para o leitor entender o que é presente, o que é passado. Aqui nessa página já está tranquilo, porque a parte de cima é lembrança, a parte de baixo é presente. Aqui já fica um pouco mais confuso, por quê? Está quase tudo lembrança e tem só um quadro ali, que é uma cena presente.

[04:12] Mas a confusão começa mesmo nesse quadro aqui, nessa página, onde que a gente tem vários elementos de lembrança aqui em cima. Isso aqui tudo é lembrança, esse primeiro quadro é uma lembrança, isso aqui, que esse personagem dentro desses anéis aqui é uma lembrança. Esses personagens aqui atrás. Então tudo eu coloquei em tom claro, só ele aqui no meio que está com tom de contorno mesmo ali com a linha preta. É presente, e esses dois últimos quatros também é presente.

[04:39] Então foi a forma que eu encontrei de separar esse tempo e esses ambientes. Deixei tudo o que é passado ali com essa linha clara.

[04:48] Então é isso aí. E isso é um tipo de recurso, pensando essa mudança de cenário, que funciona para todos os gêneros de quadrinho. Então tem mais um agora que eu vou mostrar para vocês.