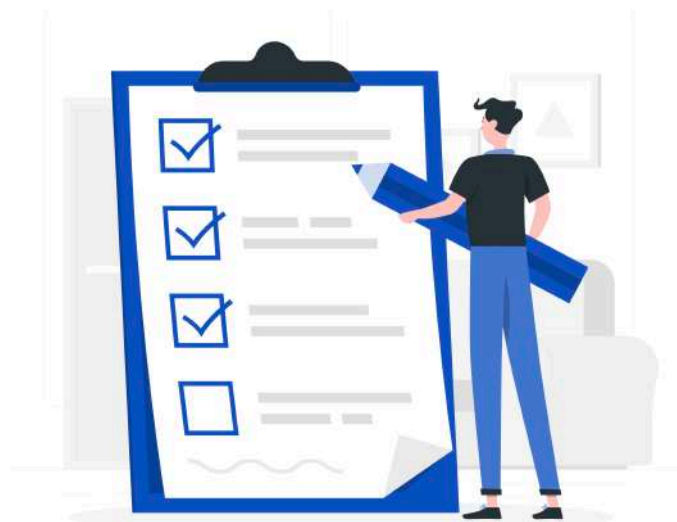


DIREÇÃO DE CINEMA, TV E MÍDIAS DIGITAIS

BCA escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia



O Trabalho do Diretor

O que faz um Diretor de TV e Cinema?

PRÉ-PRODUÇÃO

- Interpretação do Roteiro
- Mudanças no Roteiro
- Criar moodboard/referências
- Trabalho com os chefes de departamentos
- Criar shotlists e storyboard
- Teste e escolha de atores
- Preparação para filmagem

PRODUÇÃO

- Direção do elenco
- Parceria com outros departamentos
- Acompanhamento e conferência das cenas
- Aprovação do copião

PÓS-PRODUÇÃO

- Trabalho com editores
- Trabalho com o departamento de som
- Trabalho com os compositores musicais
- Trabalho com coloristas
- Conferência dos trabalhos finalizados

O que faz um Diretor de TV e Cinema?



O que faz um Diretor de TV e Cinema?



Oportunidades no Mercado de Trabalho

PUBLICIDADE



Oportunidades no Mercado de Trabalho

MÍDIAS DIGITAIS



Oportunidades no Mercado de Trabalho

FILMES INSTITUCIONAIS



VIDEOCLIPES



Desenvolvendo o olhar do Diretor

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA DRAMATURGIA

PERSONAGEM

OBJETIVO

PROBLEMA

CONFLITO

COMPLICAÇÕES

PONTOS DE
VIRADA

SOLUÇÃO

Desenvolvendo o olhar do Diretor

O PONTO DE VISTA NO FILME

QUEM CONTA A HISTÓRIA?

- Um filme não precisa ter só um ponto de vista
- Ponto de vista pode ser a personagem principal, secundário, ou alguém que nem conhecemos visualmente
- O ponto de vista do público inclui o ponto de vista do contador da história

A MENTE DE QUEM VÊ AS COISAS?



QUAL A DIFERENÇA DO MUNDO DO FILME?



O PONTO DE VISTA DEVE INCLUIR O PV DO AUTOR



Em busca do estilo de direção

SUA MATÉRIA PRIMA

QUE TIPO DE HISTÓRIA VOCÊ QUER CONTAR?

DIÁRIO
PESSOAL

HISTÓRIAS
DE INFÂNCIA

GOSTOS E
HOBBIES

ARTES E
ARTISTAS

MITOS E
LENDAS

LEMBRANÇAS
DE ROTINA

NOTÍCIAS
DE JORNAL

Em busca do estilo de direção

CRIANDO SUA BASE DE CONSULTA



Obrigado (a)