

01

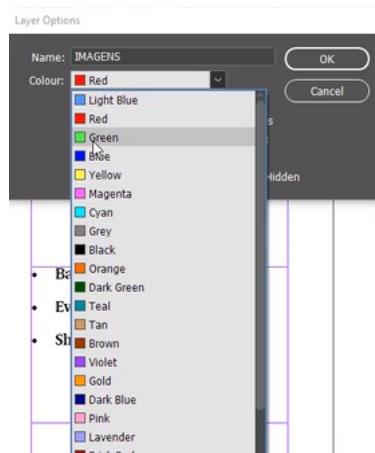
Preparando o Lay out das Imagens

Transcrição

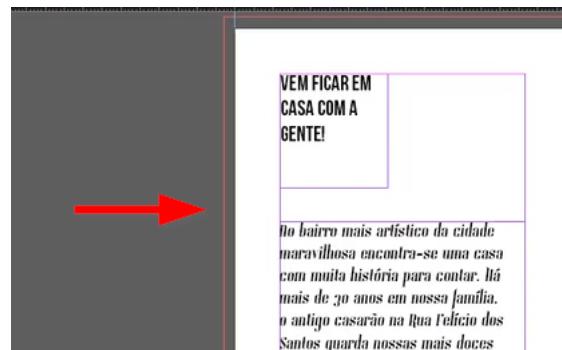
A seguir, vamos inserir os itens não nativos do InDesign em nosso projeto, ou seja, adicionaremos as imagens, logo e algumas informações a mais.

Considerando a importância de separar as layers, criaremos uma nova camada, na qual colocaremos as imagens.

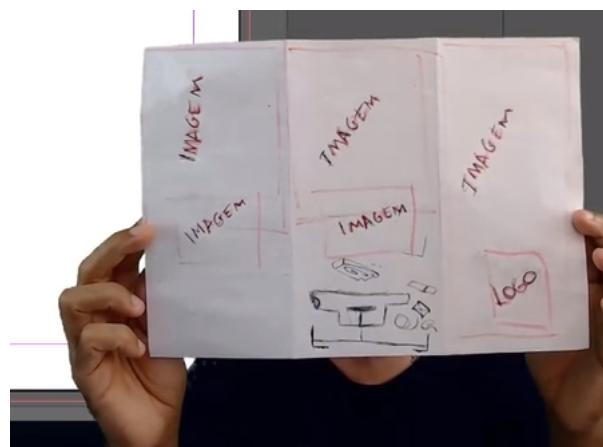
Portanto a layer receberá o mesmo nome. Nós trocaremos a cor da marcação do layer para verde, selecionando a opção "Colour".



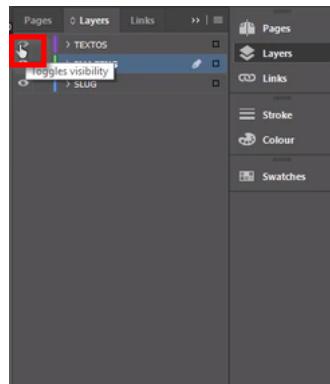
Alinharemos as imagens a partir da sangria. Todas as vezes que for dito "sangrar a imagem", iremos superar a margem, alinhando a figura com base na linha externa da página, marcada pela cor vermelha.



Como citado anteriormente, é importante fazer um protótipo impresso, no qual podemos esboçar e pensar o posicionamento de imagens e textos no projeto virtual.

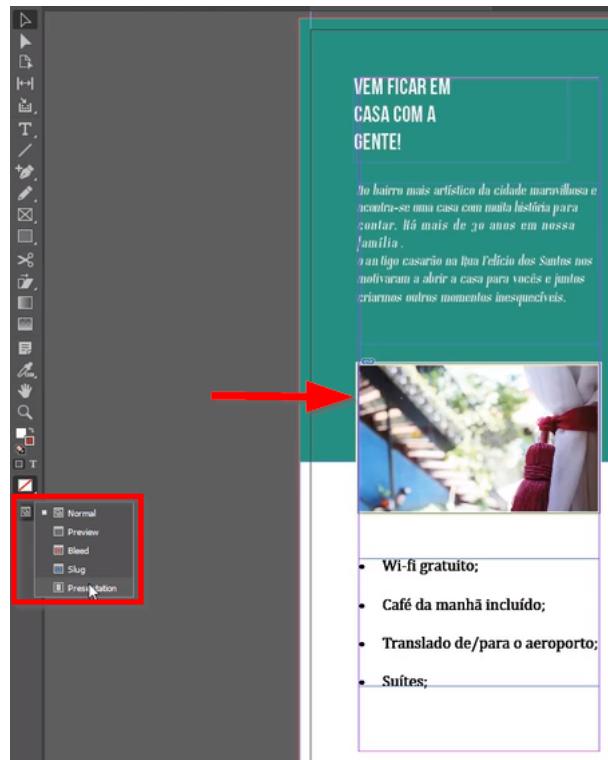


Desabilitaremos a visualização das layers de texto. No painel correspondente, clicaremos no ícone ao lado do nome "TEXTOS".



A partir do nosso protótipo, começaremos a inserção dos itens de imagem. No arquivo do projeto final, iremos conhecer um novo modo de visualização.

No painel de ferramentas, iremos até o último ícone que exibe os modos de visualização disponíveis, iremos selecionar o último deles, chamado "Presentation". Percebam que, antes de clicarmos no ícone, as linhas guias estão visíveis na folha.



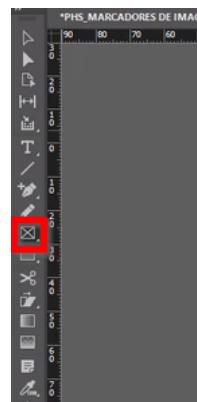
Assim que ativarmos o modo "Presentation", o projeto será exibido em toda a tela, limpo de todas as linhas guias. O atalho para ativar esse modo é "Shift + W".

- Wi-fi gratuito;
- Café da manhã incluído;
- Translado de/para o aeroporto;
- Suítes;

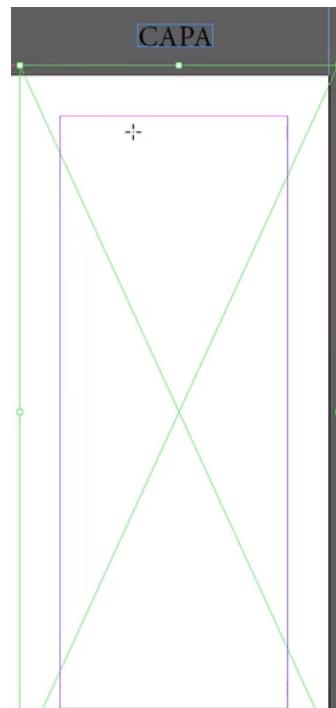
- Bar/Lounge;
- Eventos culturais;
- Shows;

De volta à tela de edição, verificamos que teremos de criar algumas imagens, sendo que uma delas ocupa uma folha inteira. Ainda teremos a criação de alguns logos, como aqueles que representam aeroporto, café e Wi-Fi, além do próprio logo do hostel. Temos ainda algumas cores (azul e laranja) que trarão profundidade para o flyer.

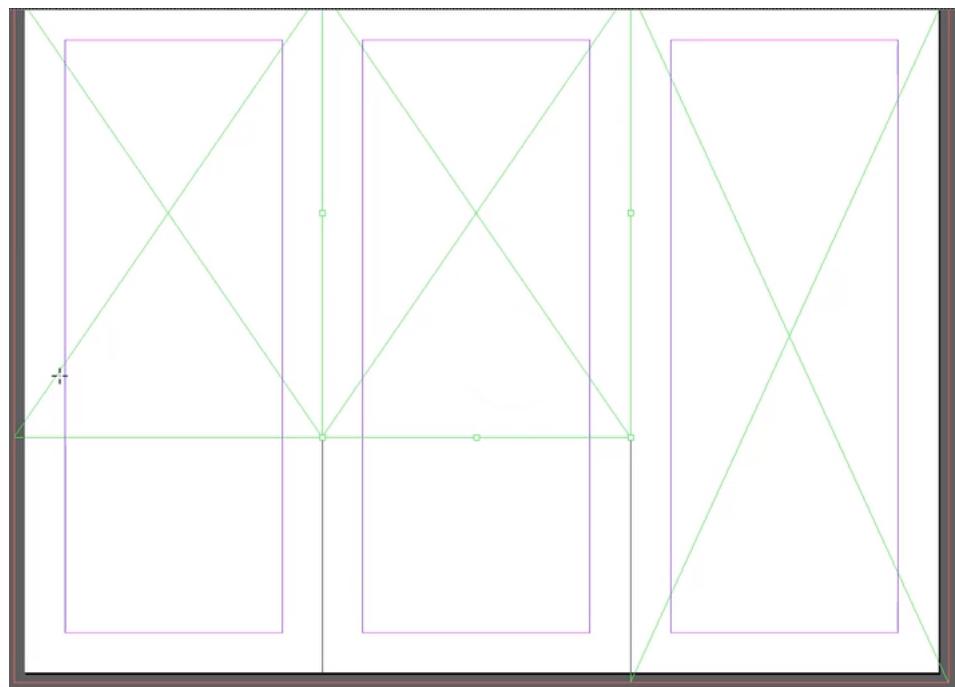
Dando sequência, começaremos a trabalhar a imagem de capa. Selecionaremos a ferramenta de retângulo, que possui várias funções no InDesign. Neste caso, desenharemos a área que a imagem deve ocupar.



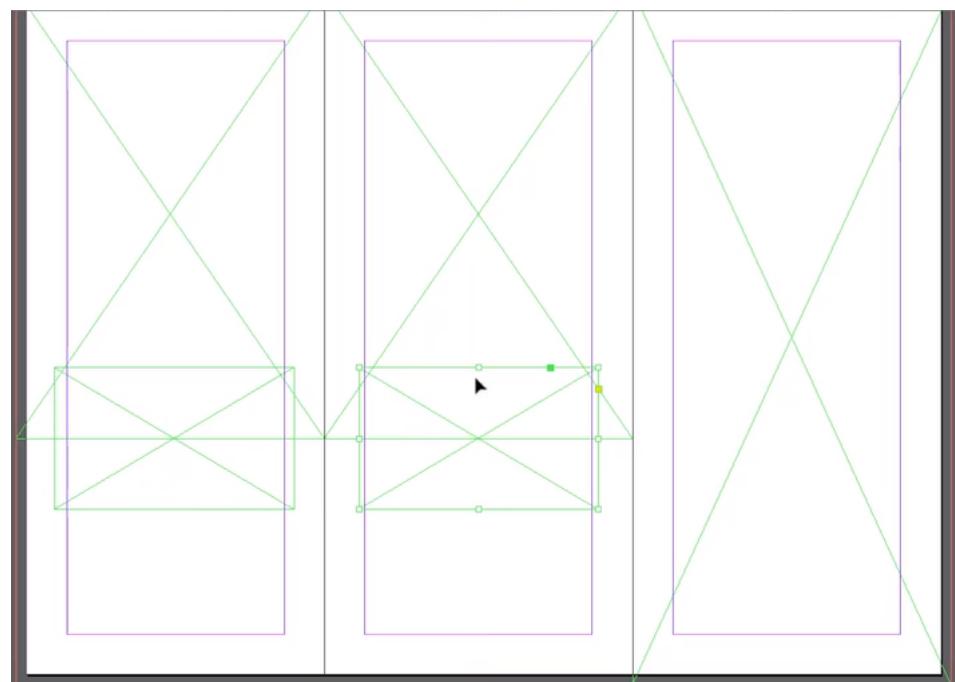
Iremos sangrar a imagem — como sabemos, essa expressão significa que vamos alinhar nosso box com a linha vermelha externa à página. Alinhe perfeitamente o novo box com os marcadores existentes (a sangria vermelha e a linha cinza que marca o limite da página de capa). Para um resultado mais preciso, utilize o zoom.



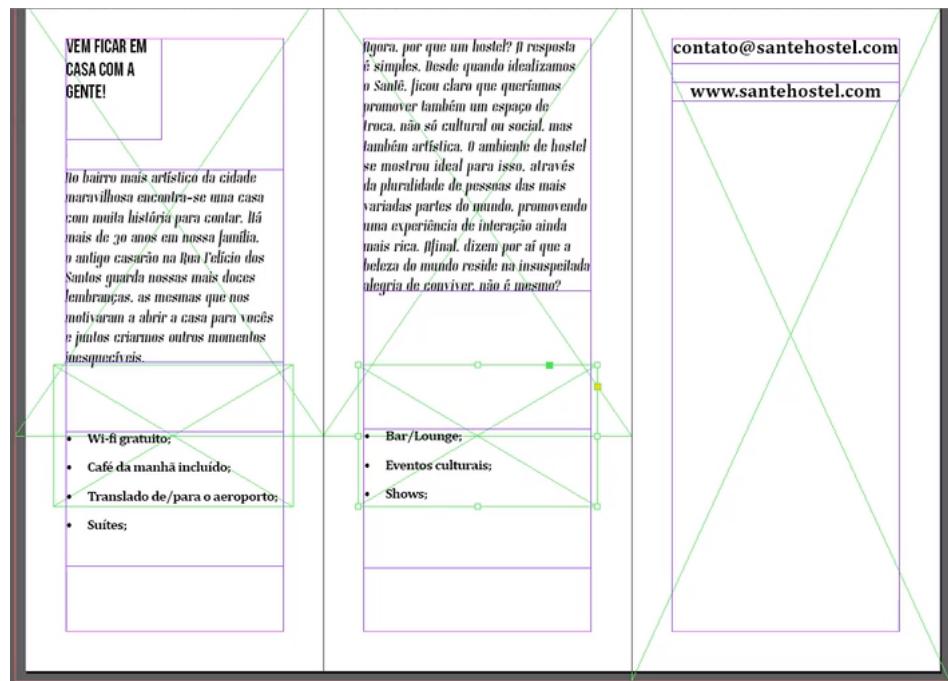
Assim que terminarmos o alinhamento do box de capa, passaremos para a folha da parte interna do flyer. Desenharemos um box que ocupe aproximadamente a metade da folha, lembrando sempre de alinhar corretamente as linhas. Assim que ele estiver pronto, iremos duplicá-lo para a folha de contra-capá.



Assim feito, desenharemos alguns boxes sobrepostos da folha interna e na contra-capa, de forma que chegaremos a este resultado:



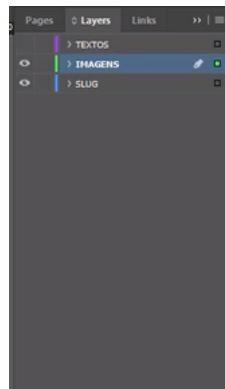
Notem que, caso a visualização dos textos estivesse habilitada, teríamos uma enorme confusão visual, que certamente atrapalharia nosso trabalho. O trabalho de alinhar as imagens com os textos se dará em uma outra etapa de elaboração do projeto.



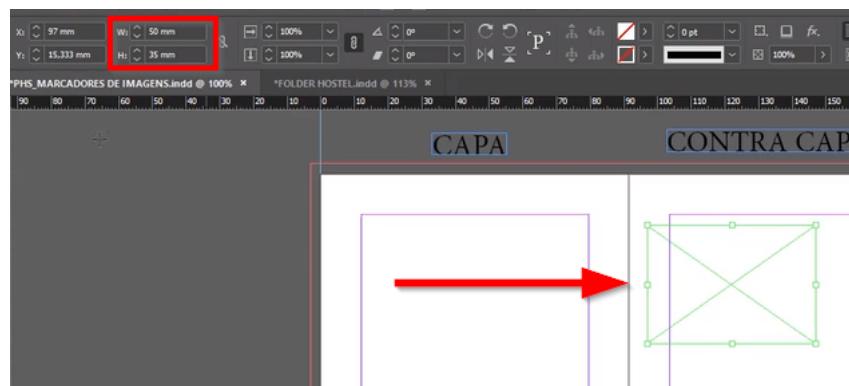
Iremos trabalhar a próxima capa. Desabilitaremos a visualização dos textos neste caso também. Vamos observar o projeto final para esta parte do flyer.



Temos onze imagens no total, portanto devemos criar onze pequenos boxes ao logo das páginas. Antes de criarmos os boxes, é importante deixar o layer de imagem habilitado, para que os elementos que formos criar estejam inseridos nele.



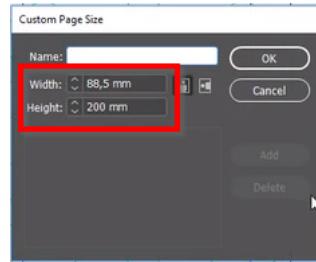
Começaremos a criar os 11 marcadores. Inicialmente, vamos aplicar uma medida qualquer no momento de desenhar o primeiro quadrado na contra-capa. Ajustaremos suas dimensões no painel de ferramentas, na parte superior da tela. Ajustaremos uma largura de 50mm e altura de 35mm.



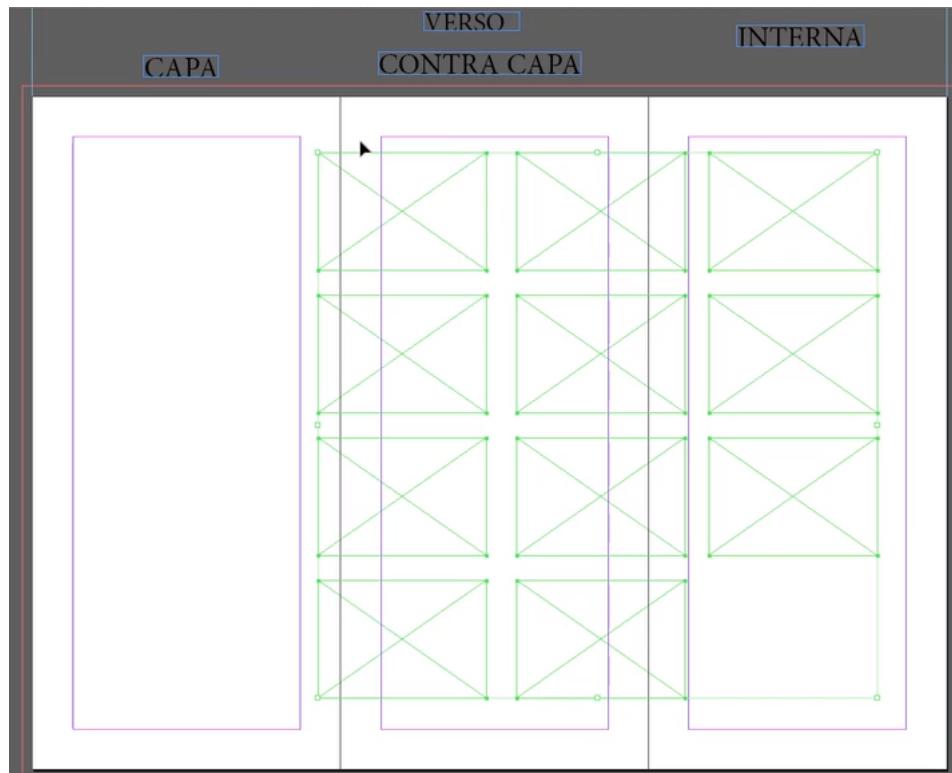
Copiaremos os quadrados alocados ao longo das páginas. É importante usarmos o protótipo impresso para nos organizarmos no projeto. A nossa página possui uma altura de 200mm, caso vocês se esqueçam dessa numeração, iremos até o painel de layout e selecionaremos a aba "Pages". Assim feito, selecionaremos o ícone "Custom" na parte inferior do painel.



Dessa forma, teremos acesso à caixa de diálogo e às informações dimensionais da página, na qual encontraremos a altura ("Height") definida como 200mm.



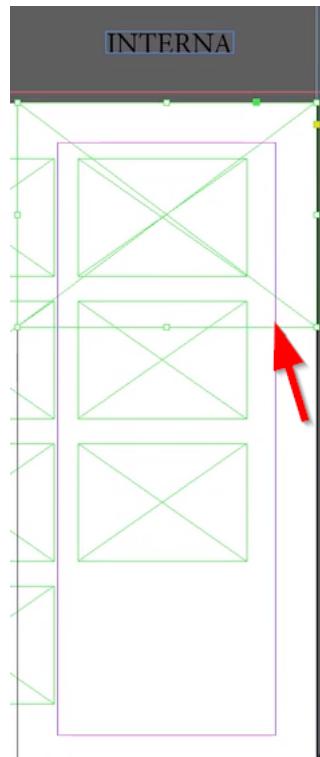
Voltemos à organização dos marcadores nas páginas. Alocaremos os boxes da seguinte maneira:



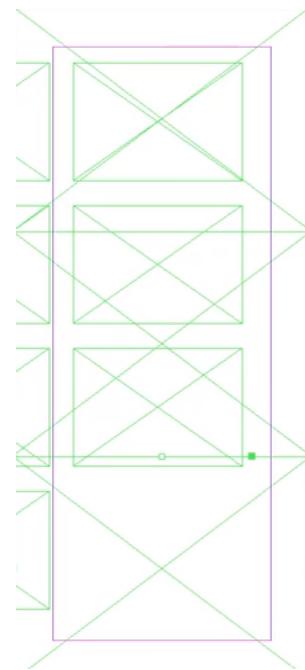
Queremos alocar o próximo box de forma que ele esteja posicionado na metade superior de cada página. Com base no tamanho do flyer, criaremos um quadrado com as seguintes dimensões:

- Width: 88,5mm ;
- Height: 66,67mm .

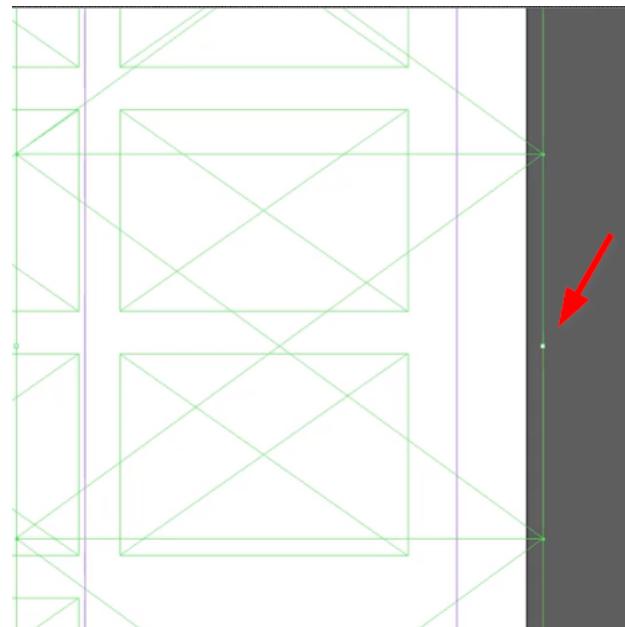
Começaremos pela folha interna do flyer e verificaremos se ele está devidamente alinhado com as linhas da página, com o auxílio do zoom.



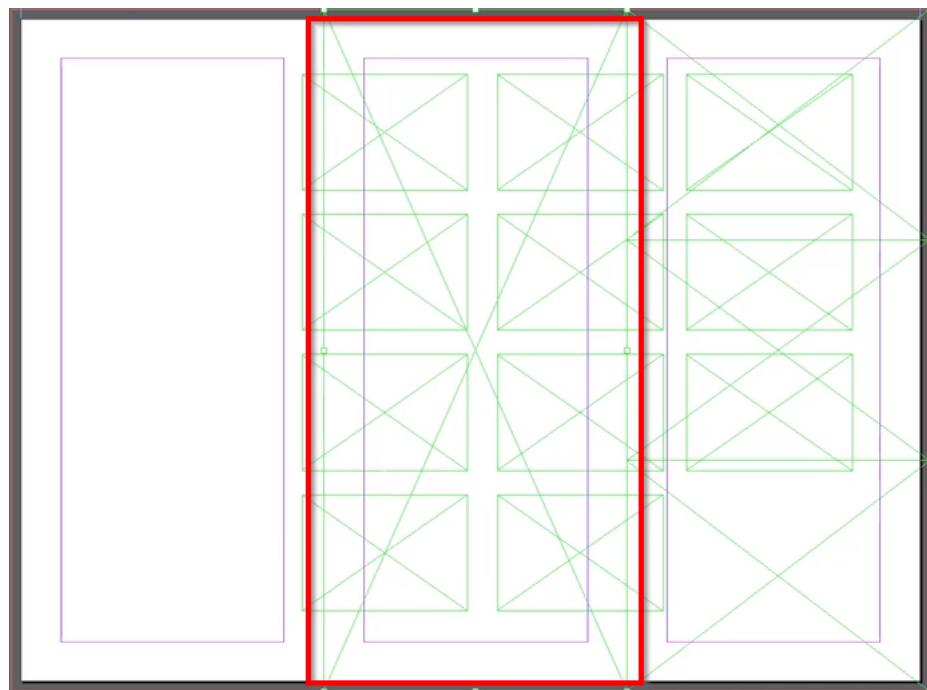
Assim feito, iremos duplicar o box, preenchendo a folha interna com três formas da mesma dimensão. Utilizaremos o atalho "Alt + Shift" para tornar o posicionamento mais preciso.



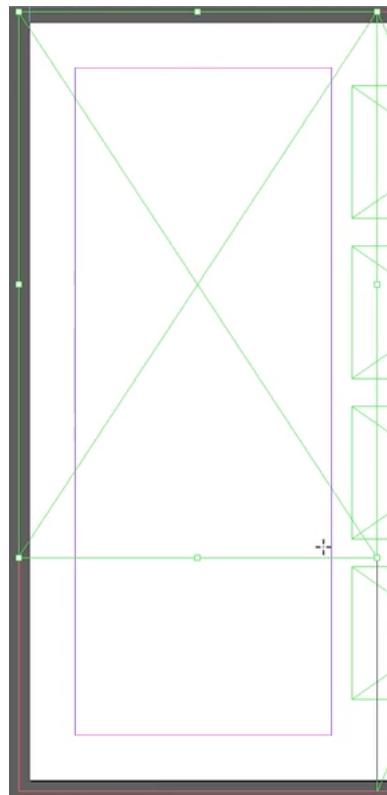
Iremos sangrar todas as formas, alinhando-as com a marcação vermelha externa.



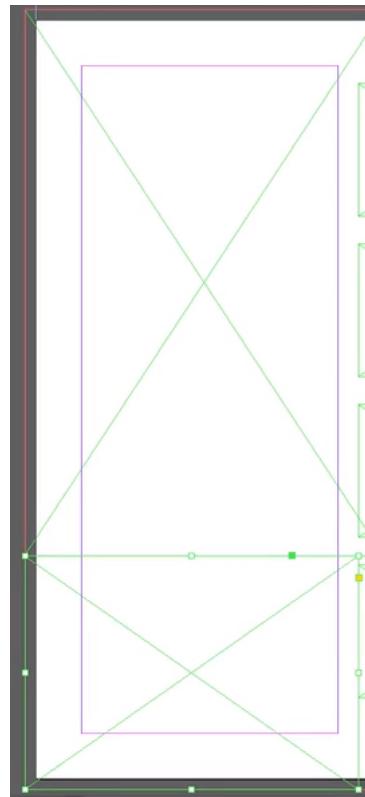
Na contra-capa, criaremos um grande box, afinal utilizaremos uma imagem que cubra toda a folha. Alinharemos com base nas marcações internas da folha.



Faremos o box da última folha, aquela que conterá um mapa logo abaixo. Tendo isso em vista, devemos respeitar esse espaço que o mapa estará contido. Portanto, criaremos um box que avance um pouco mais da metade da folha. Alinharemos com base na linha externa.



Finalmente, faremos o box que receberá a imagem do mapa, logo abaixo do que acabamos de desenhar.



Embora nos pareça confuso, todos esses marcadores de imagem nos auxiliarão no posicionamento das informações visuais.