

Baudelaire

[BAUDELAIRE - O pintor da vida moderna.pdf \(https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/878-linguagemfotografica/05/1.3%20BAUDELAIRE_O%20pintor%20da%20vida%20moderna.pdf\)](https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/878-linguagemfotografica/05/1.3%20BAUDELAIRE_O%20pintor%20da%20vida%20moderna.pdf)

Nesse texto do Baudelaire conseguimos ver e constatar que mesmo após o surgimento da fotografia no século XIX, ela ainda era posta em dúvida.

Os jornais não davam muito espaço à Fotografia, utilizando gravuras. Para muitos a fotografia ainda não passava credibilidade, a ponto de ser considerada uma linguagem que retratasse a realidade. E Baudelaire enaltece as gravuras do pintor Constantin Guys.

Outro fator que atrapalhava era técnico. Fotografias levam minutos para serem feitas, câmeras eram enormes e de difícil locomoção. O instantâneo fotográfico ainda não havia sido inventado.

Vale a leitura.

Interessante vermos que a fotografia ainda buscava seu espaço na sociedade.