

≡ 09

## Direto para o Pixel

Recebemos instruções para criar um personagem com referências do cliente, mas escolhemos começar desenhandando esboços e várias versões de forma bem crua e livre, em vez de já começar a desenhar pixel a pixel.

Por que optamos por começar de esboços livres e não direto em pixel art?

*Seleciona uma alternativa*

- A** Poderíamos ter partido direto para a arte em pixels, mas como o objetivo é criar várias versões diferentes e experimentar muito, utilizar as técnicas de pixel art na formação de linhas e formas nos levaria a gerar menos alternativas em mais tempo, com contagem de pixels, etc.
- B** Não poderíamos ter feito as artes direto em pixel art, porque já estariam bem próximas das referências dadas e isso limitaria nossa criatividade na hora de gerar alternativas. Optamos por rabiscar esboços livres, portanto, para soltar mais nossa imaginação.
- C** Poderíamos ter feito as opções direto em pixel art mas optamos por primeiro fazer esboços livres para não precisarmos mexer nas configurações do Photoshop agora: para trabalhar com pixel art temos de mexer nas configurações de cor do software e isso limita muito nossas opções.