

04

Nem tudo depende do Graph Editor

Transcrição

Após termos feito a blocagem, pode ser que a suavização tenha resultado em uma animação inexpressiva.

Isto acontece, na maioria das vezes, em virtude da quantidade de tempo conferida ao movimento.

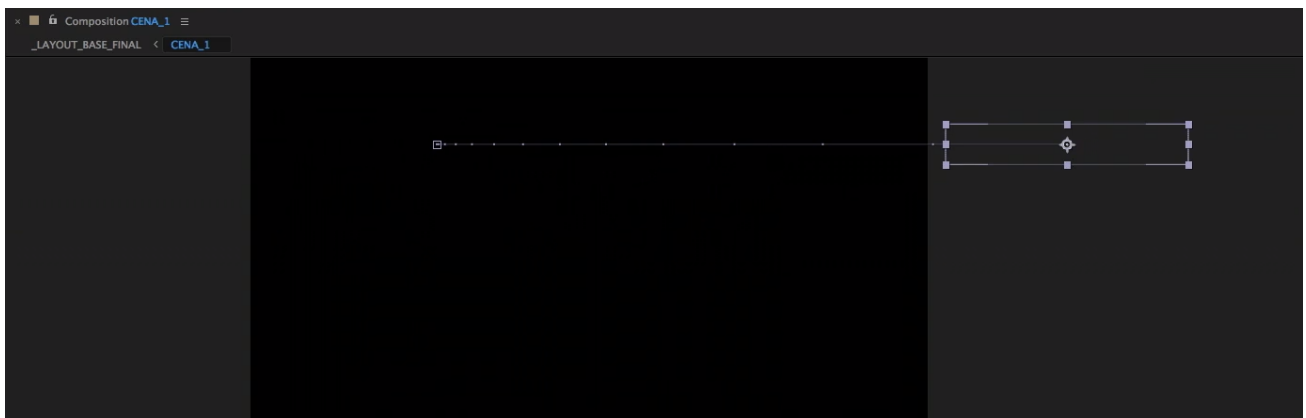
Isolando, novamente, o texto "todo dia", vemos que há uma suavização.

Se olharmos o caminho percorrido, veremos que a linha desenhada é repleta de pontos, que começam com maior espaçamento, até ficarem mais juntos, ao final do movimento.

O espaço entre os pontos indica o número de frames pertencentes àquele intervalo.

Pontos mais próximos indicam que serão feitas pequenas mudanças, em pequenos intervalos.

Enquanto isso, pontos mais afastados indicam um pulo brusco de posição.



Faremos agora com que os efeitos fiquem mais marcantes, com estruturas bem definidas.

Com a frase "todo dia" selecionada, tornaremos o movimento mais suave, arrastando o keyframe final, até atingir 18 frames, aproximadamente.

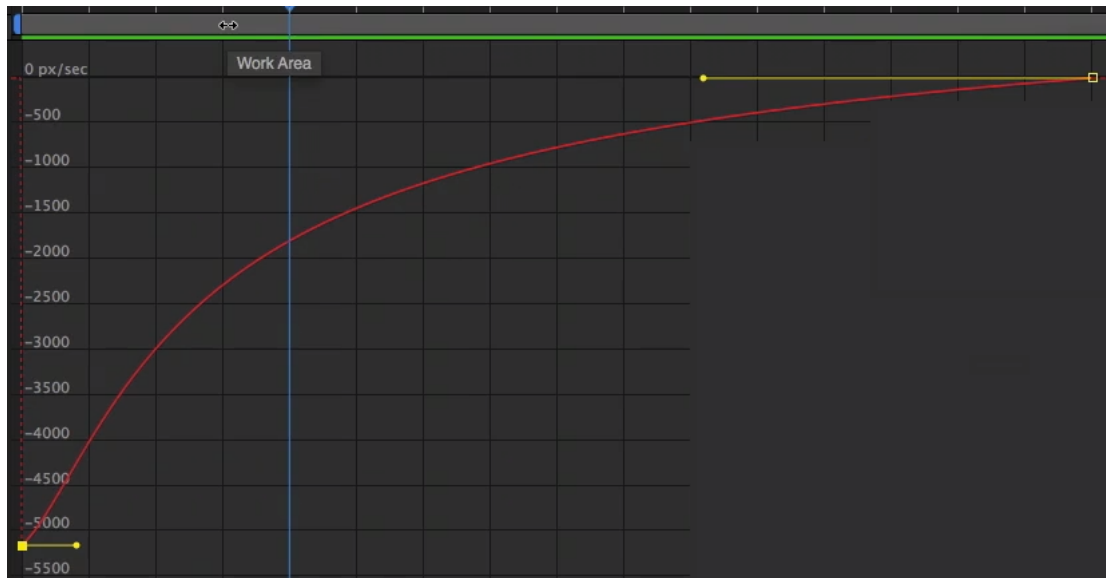
Isso significa que o *Graph Editor* não será a única forma de controlarmos as curvas.

Conferir, ou tirar tempo, são ferramentas úteis para o aperfeiçoamento do movimento.

Se destacarmos este movimento no gráfico de valor, veremos que há uma queda brusca, com suavização no final.

Iremos suavizar mais, clicando e segurando com o mouse no ponto final da linha, e arrastando-o.

Alternando para o gráfico de velocidade, veremos que, até o frame 4, há um grande aumento em velocidade e, deste ponto adiante, ela permanece quase constante.



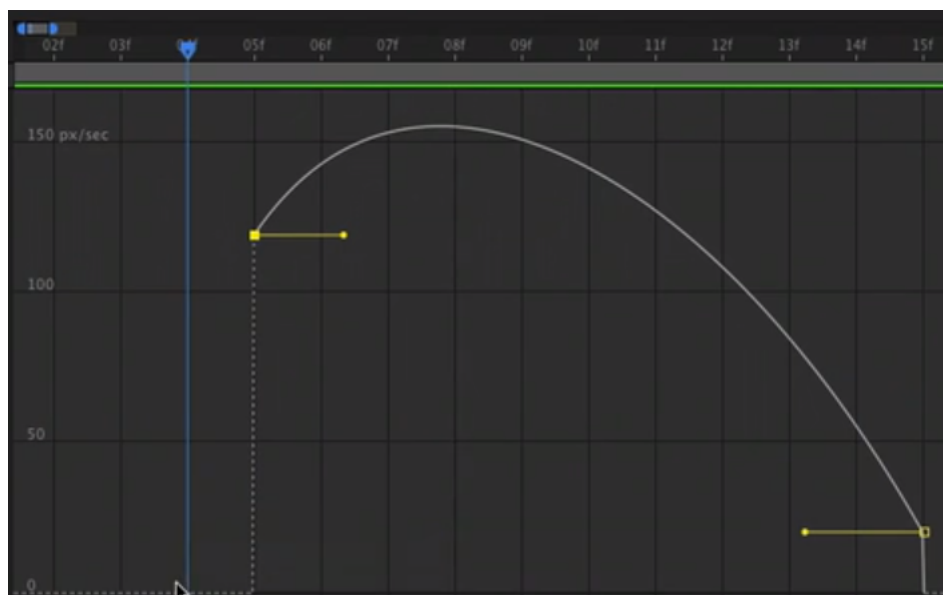
Selecionando as duas barras horizontais, editaremos sua duração, arrastando o ponto final do gráfico para que elas durem por mais um frame.

Trabalharemos agora os textos "preço que começa com" e "zero", realizando o mesmo tipo de controle.

Selecionando ambos keyframes finais, clicaremos com o botão direito do mouse e selecionaremos "Keyframe Assistant > Easy Ease Out", ou o atalho "CTRL/COMMAND + SHIFT + F9".

Sem termos separado as dimensões, os controles de valores tornam-se mais complicados.

Clicaremos com o botão direito do mouse e selecionar "Edit Speed Graph". Clicaremos no ponto final da reta e arrastaremos para baixo, criando um pico de velocidade no início (quase centralizado) e suave, novamente, ao final.



Isolaremos as camadas "zero" e "preço (...)" para coordenarmos o ponto de chegada de cada uma.

Deixaremos o "preço (...)" acontecendo antes e o "zero" será estendido, um frame na frente.

Assim, as frases entrarão em sequência.

Isto é representado, graficamente, da seguinte forma:

