

01

## Criando rastros

### Transcrição

Passaremos a estudar a utilização da *shape layer*, que está presente nesta composição com a qual estamos trabalhando, e que é a camada que nos permite trabalhar com formas.

Ela se conecta ao conceito de "Vetor", comumente associado aos programas Illustrator e Photoshop.

Criando um elemento a partir de uma *shape layer*, temos um controle, praticamente livre, da maneira como esse elemento se apresentará.

É possível manipularmos aspectos como altura, largura, posicionamento, rotação, e deformidade.

Temos a possibilidade de criar pontos de controle, deformar o elemento, e ainda animá-lo.

O *shape layer*, por si só, é um recurso versátil, que confere ao usuário um alto nível de controle sobre os elementos.

Ao visualizarmos novamente a referência do nosso projeto, percebemos que na chegada do texto "todo dia", o objeto tem um "rastro", ou seja, uma série de linhas que seguem a caixa principal, dando a sensação de maior velocidade.



As ferramentas de *shape layer* estão localizadas na barra de menu superior e têm a forma de um retângulo e de uma ponta de caneta.



Tanto o retângulo, quanto a caneta, nos permitem criar formas vetoriais.

Utilizaremos a caneta, neste caso, porque com essa ferramenta teremos mais facilidade em criar uma linha reta.

Para criarmos uma *shape layer* não podemos ter nenhuma camada selecionada, caso contrário, ao invés de criarmos uma nova, desenvolveremos uma máscara para aquela que está selecionada.

Para termos certeza de que nenhum item está selecionado, clicaremos na parte externa à área de trabalho, ou podemos utilizar o comando "COMMAND/CTRL + SHIFT + 2".

Criaremos algumas linhas, à direita das palavras "todo dia", seguindo nossa referência. Não é preciso seguir um número exato, mas é interessante nos aproximarmos da mesma largura.



Utilizando a ferramenta da caneta, clicando no primeiro ponto, após termos criado o segundo, faremos com que o After Effects pare de considerar aquela forma para os próximos vértices.

Podemos também clicar fora da área de trabalho, selecionar a ferramenta mais uma vez, e criar uma nova forma.

Pressionaremos a tecla "SHIFT", em conjunto com o comando do mouse, para que a linha seja reta.

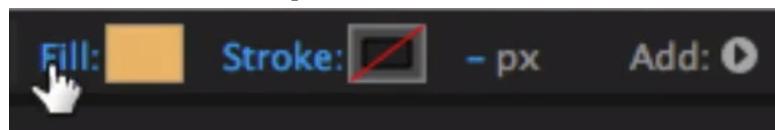
Feitas todas as linhas, clicaremos na camada *shape layer* onde teremos duas sub-categorias, "Transform" e "Contents".

Esta segunda, conterá as informações de todas as formas que acabamos de criar.

Podemos trabalhar com cada linha, isoladamente, se as selecionarmos assim, ou também, selecionar e alterar todas, em lote.

Selecionaremos todas as camadas e, clicando na opção *fill*, teremos as *Fill Options*, onde bloquearemos o preenchimento.

A opção *Fill* está localizada na barra de menu superior.



Em seguida, clicaremos em *Stroke*, onde ativaremos as bordas das formas.

A opção *Stroke* está localizada ao lado direito da função *Fill*.

Utilizaremos o conta-gotas para capturar a coloração da palavra "todo dia", e fazer com que as novas formas recebam esta coloração.

Selecionaremos algumas formas isoladamente, às quais conferiremos a cor branca, na opção *Stroke*.

Para alterar a expressura das listras, basta manipularmos a função *Stroke Width*, com a tecla "Command" (ou "Ctrl") pressionada.

Além das ferramentas na barra de menu superior, é possível utilizarmos outro método de alteração. Individualmente, clicando duas vezes sobre cada forma, será exibida uma lista com todas as propriedades que podem ser alteradas.