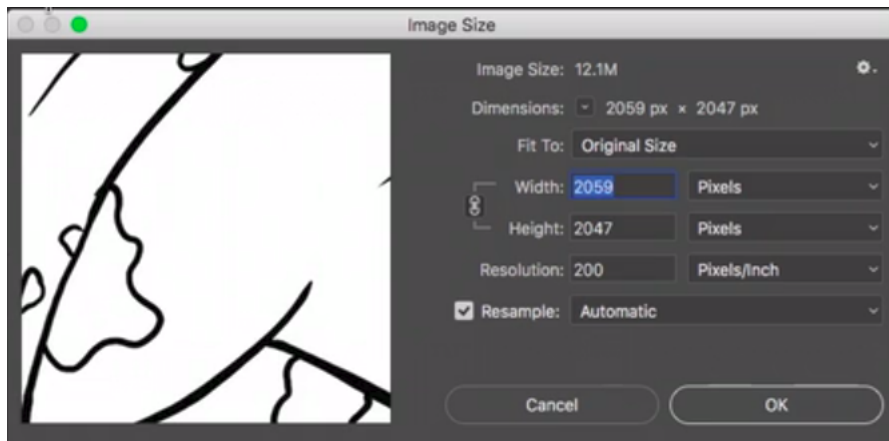


03

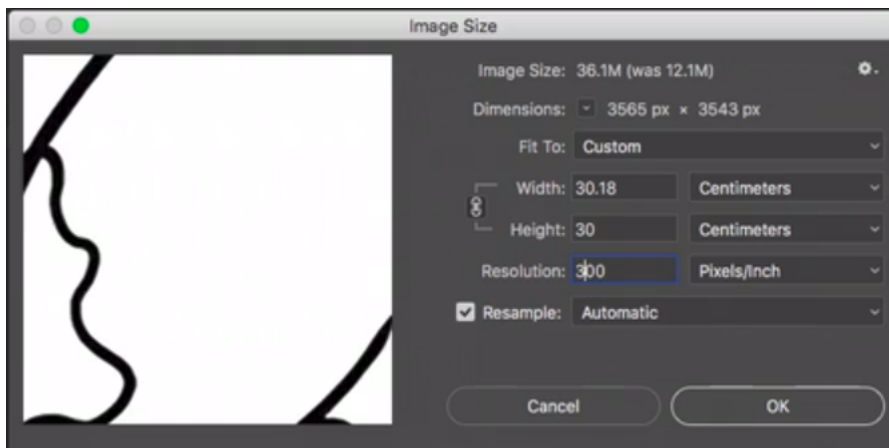
Seleção completa do zumbi

Transcrição

O primeiro passo é abrir o arquivo *.jpg* enviado pelo cliente. Com o Photoshop aberto acessamos *File -> Open* e selecionamos o arquivo correto no sistema de arquivos. Com o arquivo aberto, precisamos adapta-lo aos requisitos do cliente que foram: a imagem deve ser impressa, portanto, precisa de uma altura de 30 centímetros, com 300dpi (*pontos por polegada*). Para isso, vamos em menu *Edit -> Resize Image* e nele alteramos as configurações de tamanho e resolução.



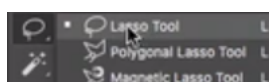
O primeiro cuidado é para alterar a unidade de medida de pixels (px) para centímetros (cm), ajustando os valores e depois a resolução.



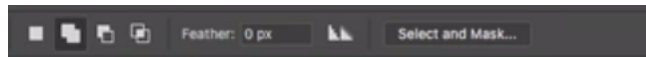
O ícone de cadeado, no lado esquerdo dos controles de tamanho, deve estar ativo. Ele faz com que caso uma das medidas seja alterada, a outra acompanhe a mudança proporcionalmente.

Agora podemos começar a pintar, mas antes disso, devemos estar atentos a um detalhe. Se começarmos a pintar agora, estaremos próximos a cometer um erro simples de ser evitado: pintar além das bordas do desenho! Como evitamos isso? Criando uma seleção!

A *Lasso Tool* é uma das ferramentas de seleção mais básicas e ela conta com algumas variantes. Vejamos:



Vamos utilizar a primeira que é a mais simples e básica e atende a todas as nossas necessidades. Esta ferramenta nos proporciona algumas possíveis configurações. A imagem abaixo ilustra a barra de configurações do Photoshop com a ferramenta selecionada:



Da esquerda para a direita, temos algumas opções, são elas:

1. Quadro preenchido: Seleção simples, cada seleção é única, ou seja, uma nova seleção desfaz uma seleção já feita.
2. Duplo quadro preenchido: Seleção de adição, cada seleção é adicionada a seleção já feita.
3. Um quadro preenchido e outro não: Remoção de seleção, com esta opção podemos desfazer parte de uma seleção.
4. Dois quadros não preenchidos com lacuna preenchida no meio: Representa a interseção de seleções, caso uma seleção seja feita e utilizemos essa ferramenta, a seleção que ela envolver é mantida, mas as externas a ela são removidas.
5. A opção *Feather* configura quantos pixels além da borda da seleção podem ser preenchidos com cores.
6. Duplos triângulo: configura porção além da borda onde pode haver um gradiente.

Explicamos todas as opções, porém, utilizaremos mais as de número 2 e 3. A primeira servirá para selecionar o zumbi, parte a parte, e a segunda para remover trechos da seleção sempre que cometermos um erro. A dica é selecionar aos poucos e com zoom, dessa forma podemos verificar de perto se a seleção está correta. Com a opção 2 selecionada e com zoom, iniciamos o processo de selecionar o zumbi por completo.



Para mudar da opção de adição para remoção e vice versa, a dica é utilizar a tecla *ALT*. Com ela pressionada o Photoshop altera a opção de adição de seleção para a de remoção. Para voltar para a adição de seleção, basta soltar a tecla *ALT*.

Note que há um espaço entre o braço e o tronco do zumbi, essa área não pode ser selecionada. Caso isso seja marcado, use a ferramenta de remoção de seleção. Esta também é uma boa hora para salvar o arquivo!

