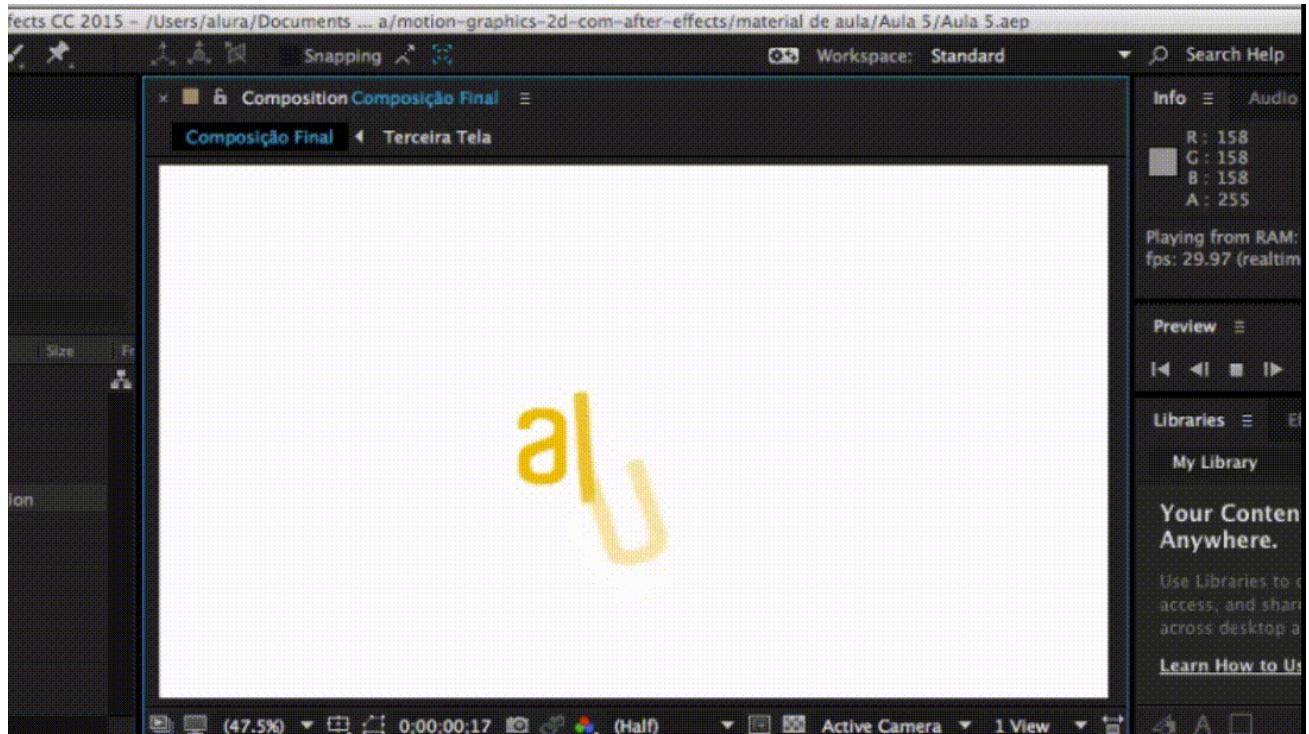


02

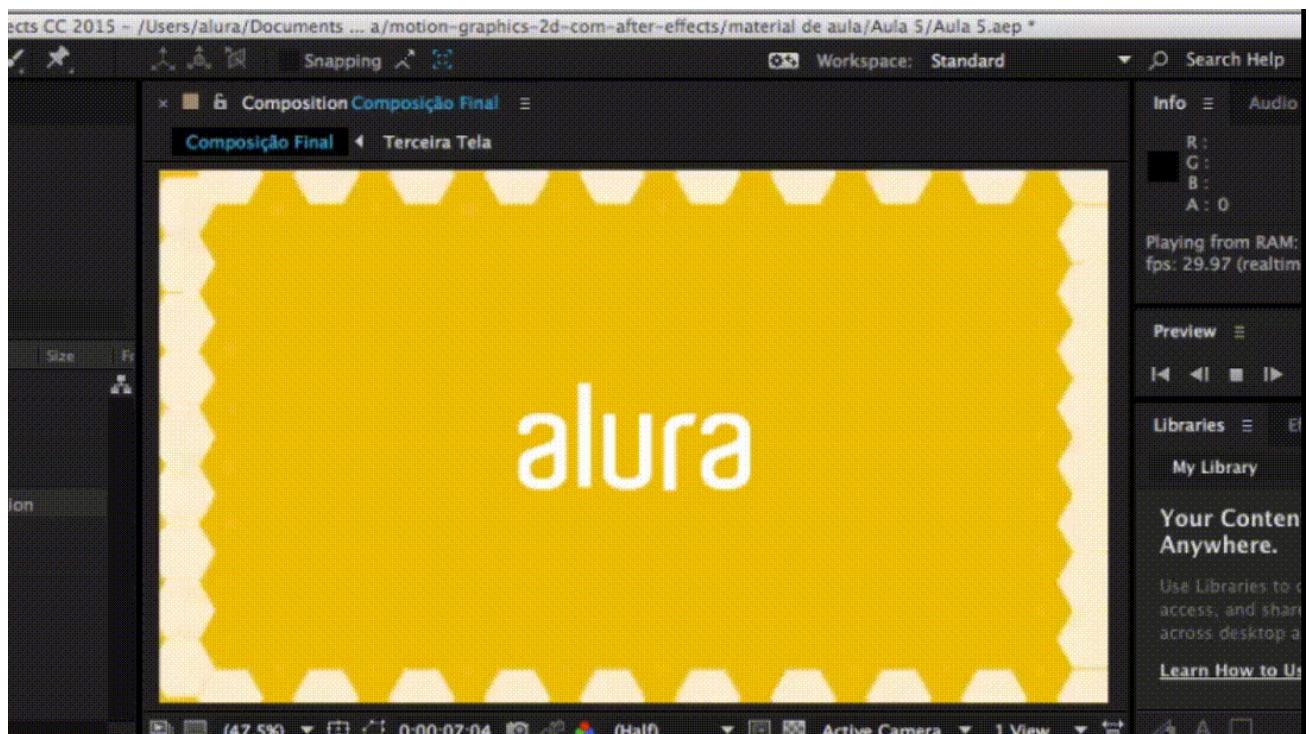
## Desfoco de movimento

### Transcrição

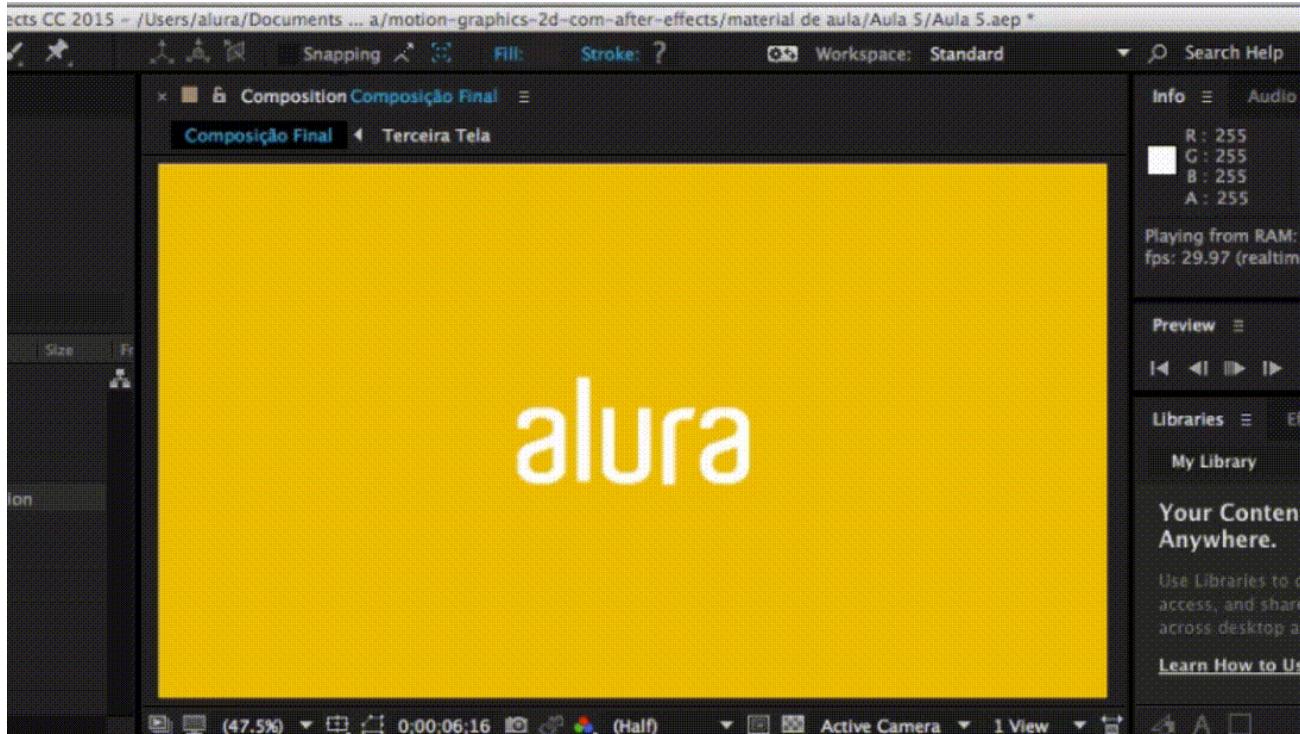
Antes de continuarmos a trabalhar na nossa animação, vamos ver como ficou o trabalho até agora?



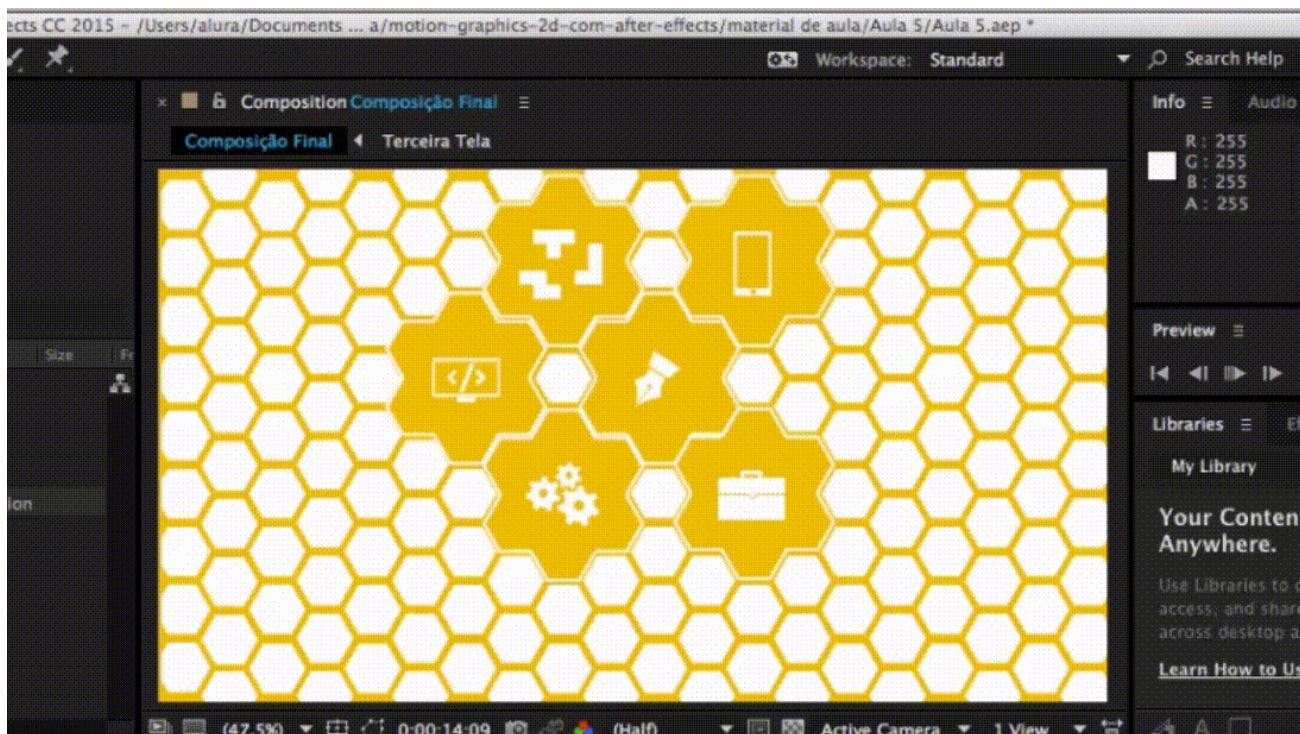
Bem bacana, né? Porém, a animação da nossa colmeia está meio lenta. Para acelerá-la, podemos clicar com o botão direito na camada da "Terceira Tela" e selecionar "Tempo > Esticamento de tempo" ("Time > Time Stretch"). Na janela que se abrirá, diminuiremos a animação pela metade - ou seja, 50% da velocidade real:



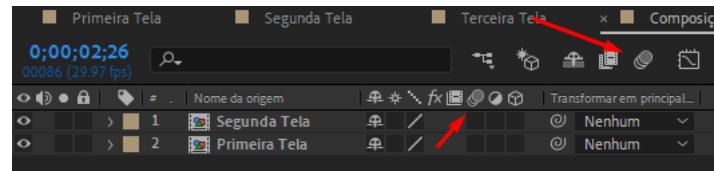
Ficou mais legal, mas o surgimento das categorias ficou rápido demais. Para resolvemos esse problema, vamos desfazer essa alteração ("Command + Z"), selecionar o ponto da linha do tempo em que a animação da colmeia termina e pressionar "Command + Shift + D" para cortar essa composição em dois pedaços. Agora poderemos acelerar somente o pedaço referente à colmeia:



Bem melhor, não é? Porém, esquecemos de um movimento que havíamos planejado para o tablet - primeiro ele deveria vir para frente, e depois ir para trás bem rápido. Corrigiremos isso criando mais um keyframe de "Escala" no nosso tablet e alterando os valores para que ele fique maior no meio da animação:



Bacana, não? Para deixarmos nossa animação ainda mais interessante, podemos adicionar um efeito que acontece quando filmamos algo na vida real: se há um movimento muito rápido, o elemento acaba parecendo um "borrão". Para que esse borrão aconteça, o After Effects possui a opção "Desfoco de movimento" ( ou "Motion Blur", o ícone com três bolinhas).



Essa opção simula o que acontece quando imagens bem rápidas são capturadas pelo obturador da câmera. Vamos ligar o "Desfoco de movimento" para todas as nossas telas. Para que ele funcione, também precisaremos ligá-lo na parte superior desse painel. Além disso, o desfoco só aparece quando os elementos estão se movendo bem rápido, como nosso tablet:



Também aplicaremos esse efeito para o movimento de "*swipe*" no nosso tablet e nas nossas bolinhas, diminuindo o espaço entre os keyframes para que as animações sejam um pouco mais rápidas.

Porém, o "Desfoco de movimento" pode não ser o suficiente para deixar nossa animação mais interessante. Talvez existam outros recursos que podem nos ajudar nisso. Ficou curioso? Falaremos mais na próxima aula!