



Photoshop Aplicado

Módulo 02 - Seleção e Composição

Aula 01

Camadas e Composição

- Uma das features do photoshop que o fez ser tão revolucionário é a sua janela de camadas. Você consegue controlar a ordem que os seus elementos ficarão dispostos no seu projeto e isso permite ter um maior controle da sua composição.

A janela de camadas pode ser achado através do menu WINDOW > LAYERS, ou através da tecla de atalho F7 no teclado, e ela tem 3 áreas específicas, são elas:

Visualização

Camadas

Criação

Visualização

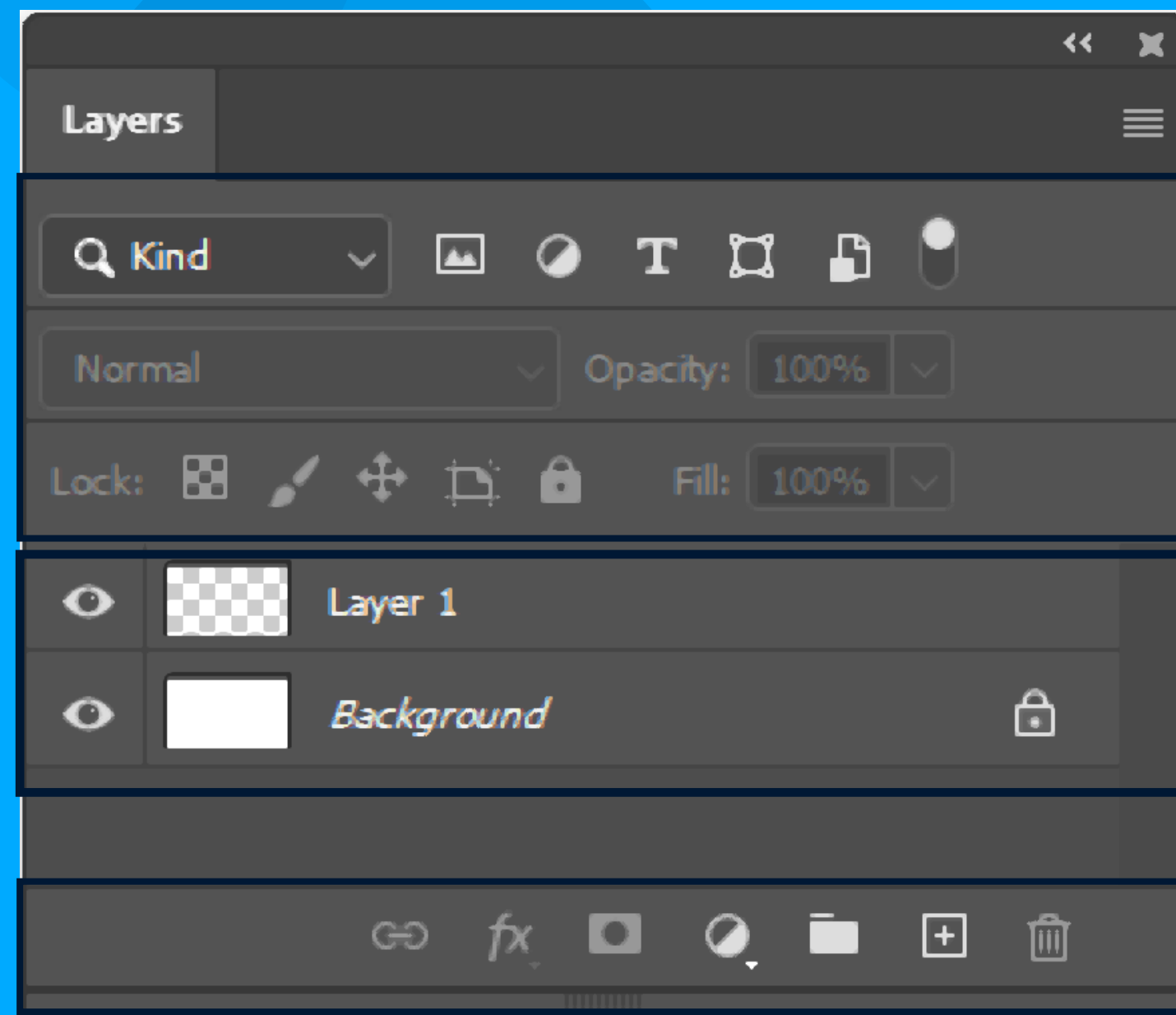
Nesta área definimos filtro de quais camadas queremos ver, como essas camadas vão se mesclar com as demais e seus bloqueios.

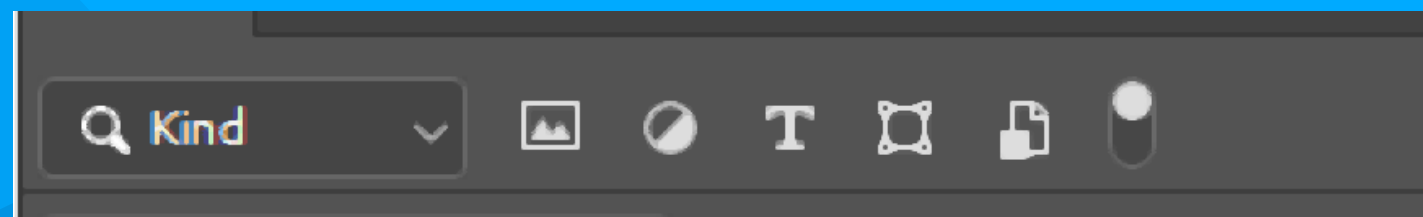
Camadas

Nesta área é onde podemos selecionar ocultar e reorganizar nossas camadas(layers).

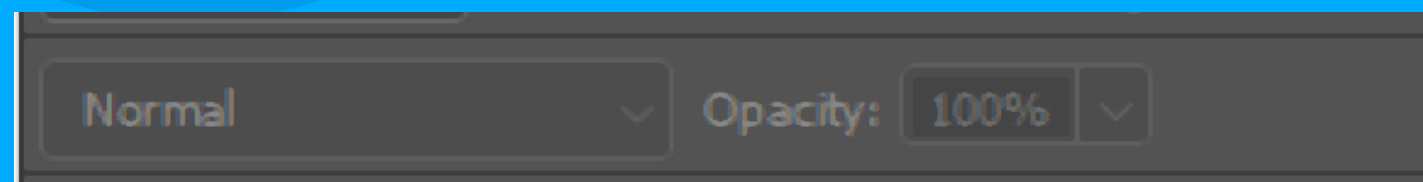
Criação

Nesta área é onde podemos criar novas camadas de tipos diferentes, assim como aplicar efeito e apagar camadas.





O filtro de camadas funciona para você conseguir achar determinado elemento quando sua composição é muito complexa. Você pode habilitar o filtro clicando no pequeno interruptor na direita e definir se você quer visualizar apenas efeitos, máscaras, smart objects, textos ou vetores.



Os modos de mesclagem é extremamente importante para se desenvolver com o photoshop, podemos mesclar cores entre as camadas, mas vamos entender melhor nas aulas seguintes.



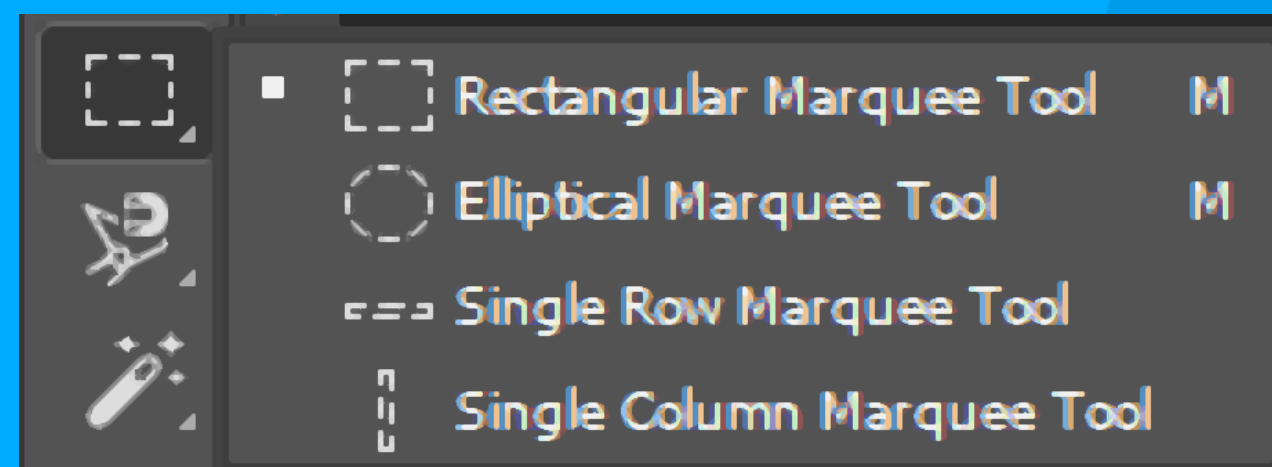
Para trazer maior controle, a área de bloqueio permite travarmos alguma propriedade da camada, como a transparência, a pintura, a movimentação, a escala e bloquear tudo.

Aula 02

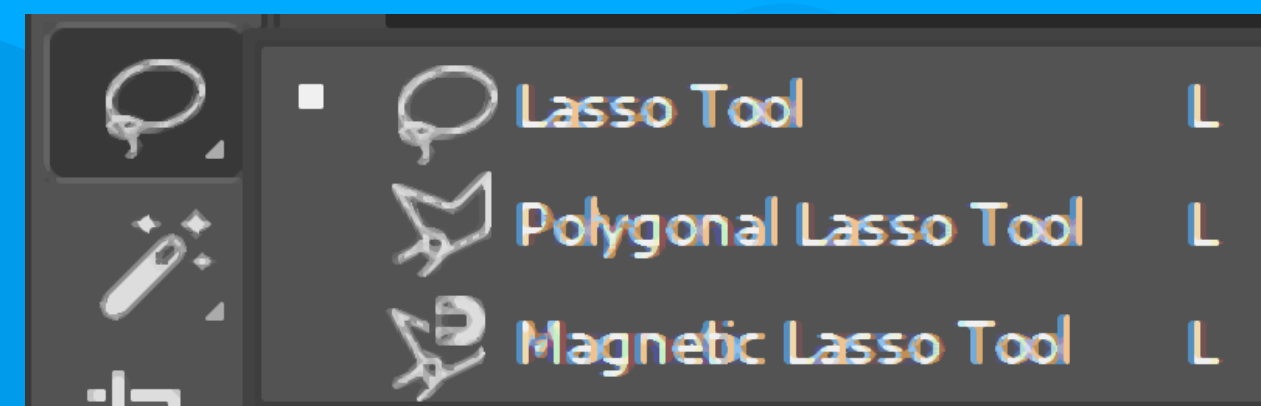
Seleção Básica

- As ferramentas de seleção são sua maior aliada no momento de criar com o photoshop, outra revolução que o software traz constantemente é a forma de selecionar os objetos da composição.

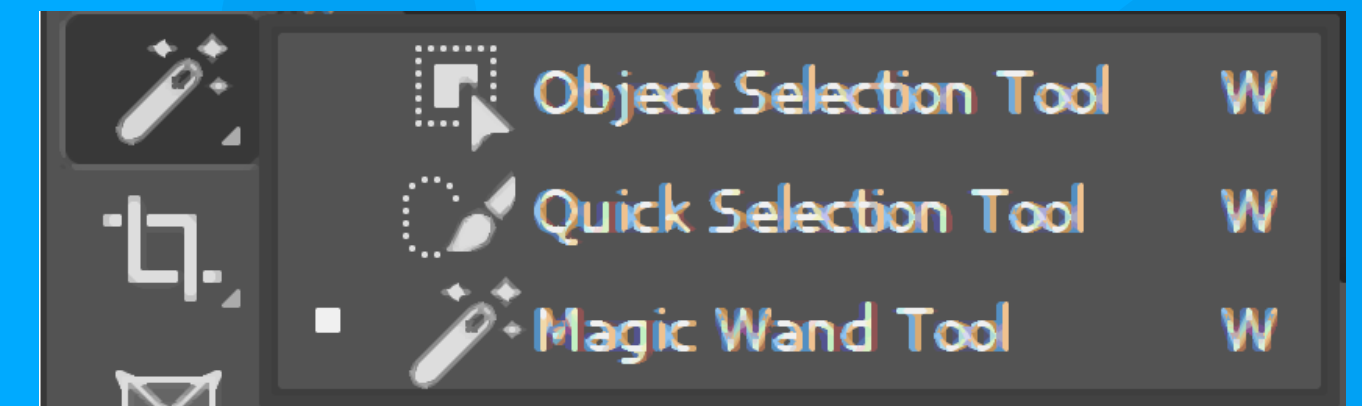
Podemos separar as ferramentas em seleções básicas, seleções livre e seleções automáticas.



Básica

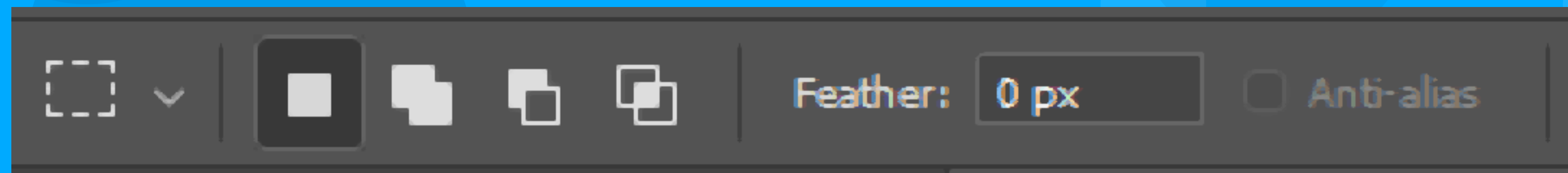


Livre



Automáticas

As ferramentas de seleção possui algumas configurações intrínsecas que podemos achar na barra de menu na parte superior do software, cada uma pode ter configurações específicas para melhorar a sua forma de uso, mas algumas coisas são comum a todas elas. Vamos conhecer um pouco dessas configurações.



Normalmente este primeiro grupo é bem semelhante entre elas, essas configurações funcionam para você, criar uma nova seleção, adicionar uma seleção ao que já existe, remover da seleção que já existe alguma área e definir uma intersecção entre as seleções.

Feather

O Feather é uma propriedade que define a suavidade das bordas de uma seleção, quando esta opção esta com valor acima de 0px a seleção vai possuir suavidade nas suas laterais.

Feather 0



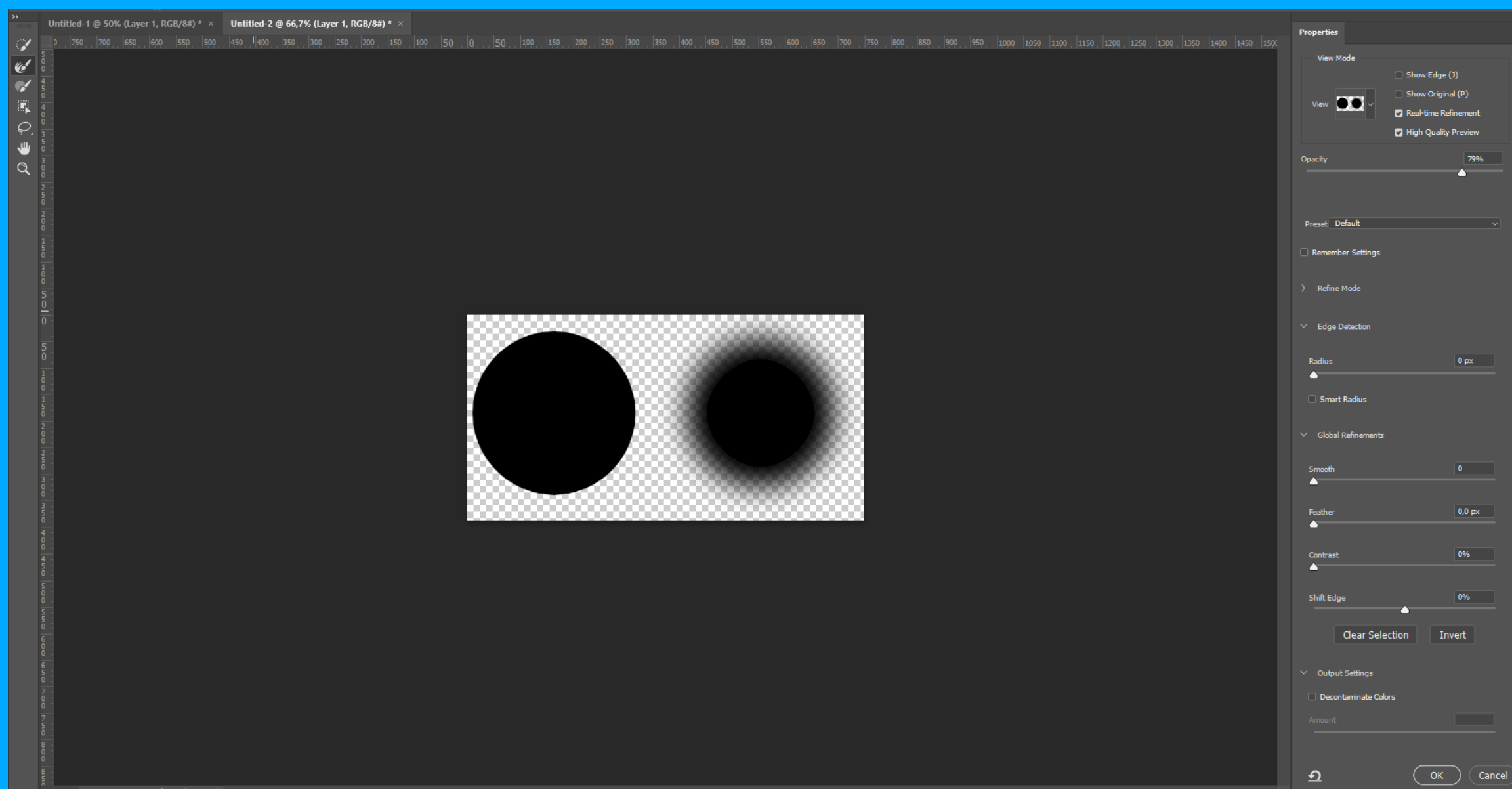
Feather 20px



Aula 03

Select and Mask

- Existe uma propriedade para refinar sua seleção, ela é chamada de select and mask, é basicamente outro software dentro do photoshop, pois se abre uma nova janela com novas ferramentas e opções para você melhorar as bordas e gaps que existem na seleção.



As ferramentas são voltadas para refinar as bordas, adicionar parte da seleção com o brush ou com a quick selection.

Já as propriedades me permite, suavizar as bordas, aplicar o feather, aumentar o contraste ou aumentar ou reduzir em um pixel a minha seleção, muito útil para remover a faixa mais clara de pixel que existem nos elementos da foto.

Aula 03

Técnicas de seleção

- Além do que comentamos em aula, existem várias técnicas de seleção para diferentes projetos dentro do photoshop, abordamos a mais comum e bastante eficiente que é a select and mask, mas junto com ela temos:

Color Range

Uma janela de seleção baseado na cor que você escolher da imagem a ser selecionada.

Focus Area

Uma ferramenta que permite refinar a seleção de objeto, definir uma área em foco e ajustar como o software vai interpretar aquela área para seleção.

Subject

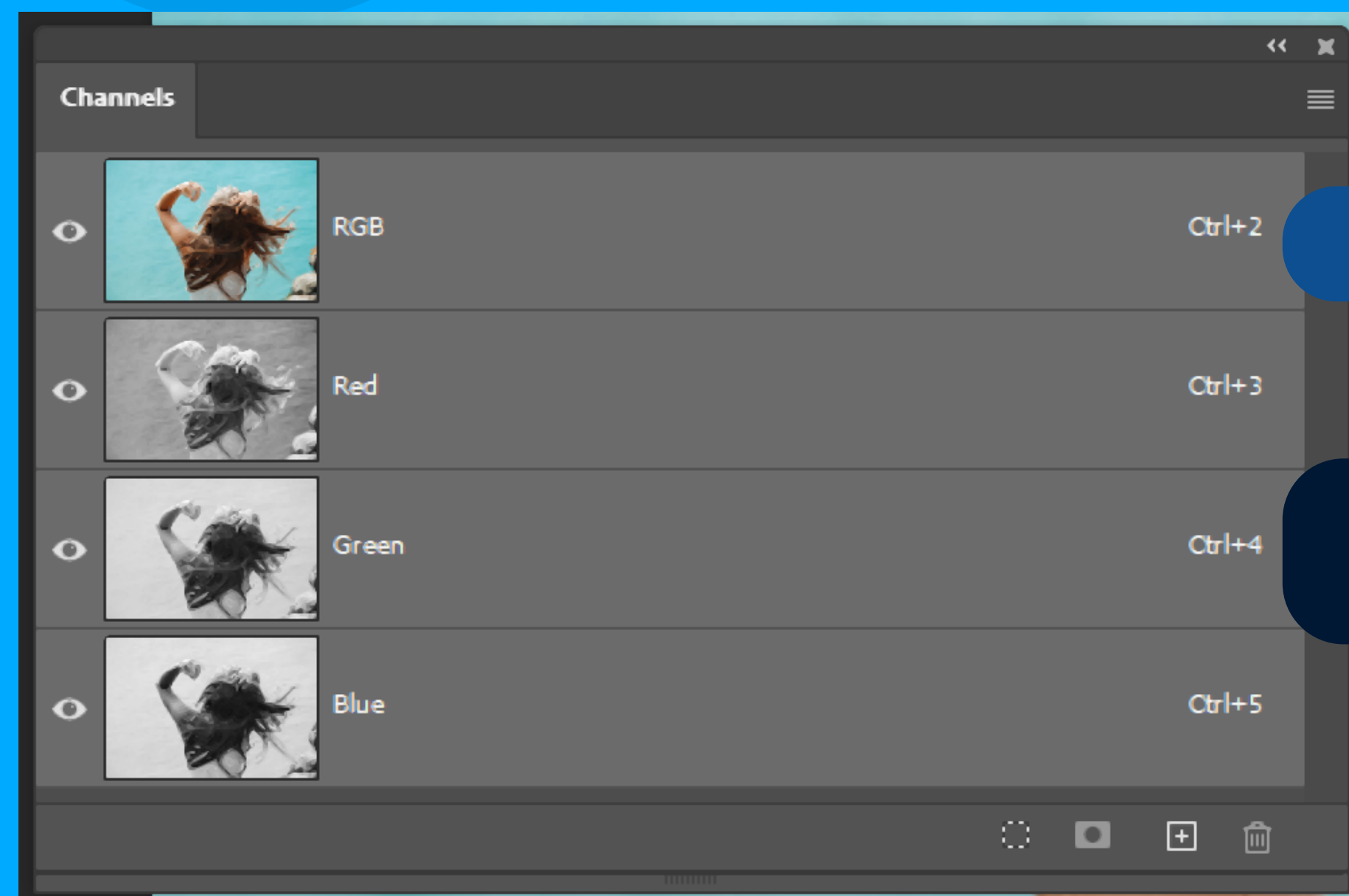
Permite o photoshop identificar automaticamente através da sua IA quais objetos se destacam de um cenário e selecionar apenas eles. É o tipo de técnica para selecionar pessoas em uma praia por exemplo.

SKY

Este método permite que o photoshop use sua IA novamente para identificar o que é céu dentro da composição e separar em uma seleção, ótima técnica para ambientes abertos com um céu limpo.

- Existem mais técnicas de seleção e uma muito utilizada é a seleção por canais de cor, vamos entender um pouco como ela funciona.

Existe em toda imagem canais de cor, nas imagens digitais cujo formato é RGB os canais de cor destas imagens são as cores Vermelho, Verde e Azul, o photoshop para mapear essas cores e trazer a imagem colorida identifica cada canal deste com valores em uma escala de cinza, ou seja, no canal vermelho onde estiver branco na imagem a intensidade do vermelho é maior, e onde estiver preto não existe tom vermelho, ao unir os 3 canais temos uma imagem colorida.



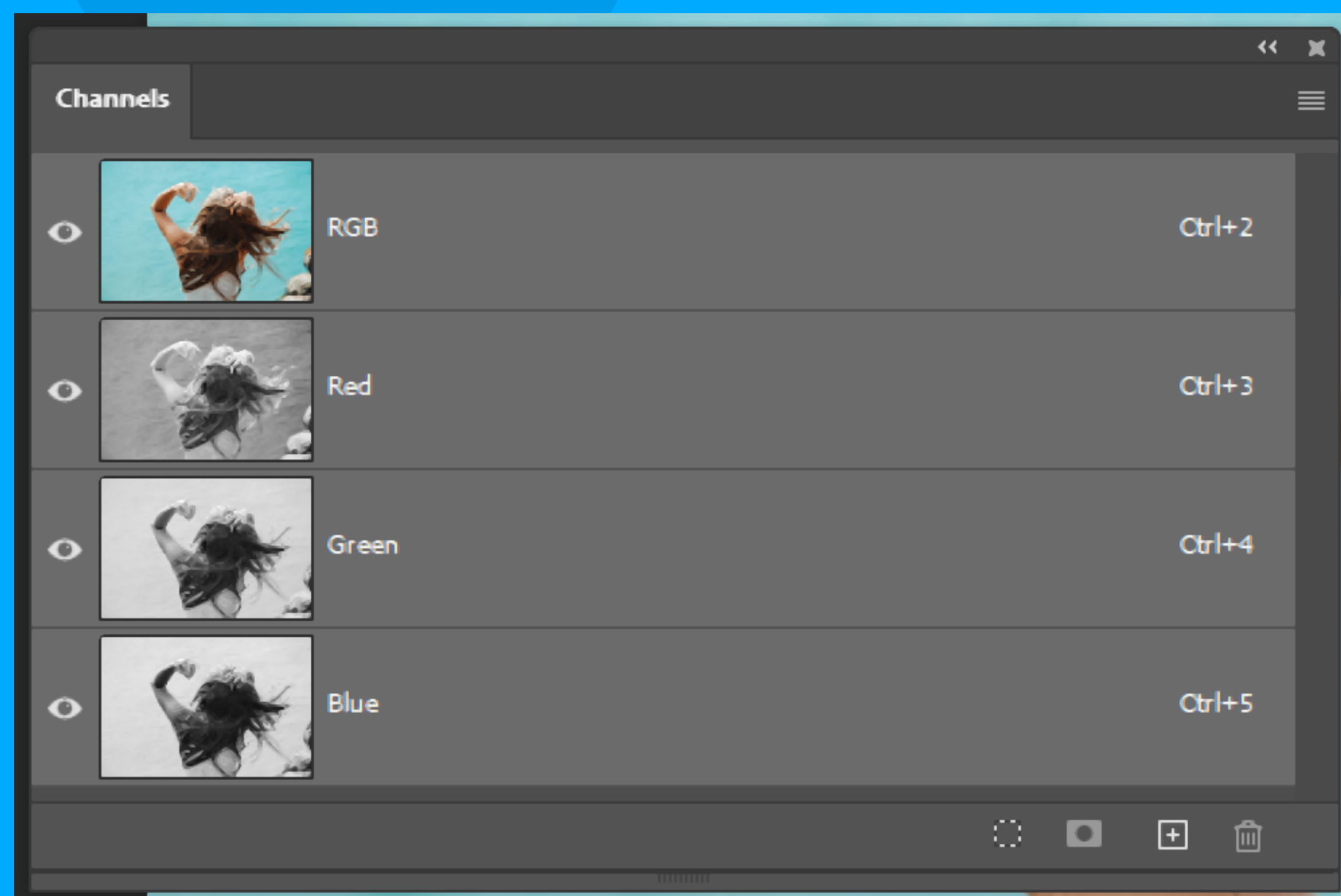
Canais juntos que formam imagem colorida

Canais de cor de forma separada.

E para que entender tudo isso?

Isto é por que o photoshop consegue entender cores para trabalhar com sua seleção. Da mesma forma que os pontos brancos tem mais intensidade da cor no canal de cor, os pontos brancos podem indicar que aquela área deve ser selecionada, e os pontos pretos que a área não deve fazer parte da seleção.

Entender isto me permite utilizar os canais de cor para filtrar áreas específicas que quero selecionar, como na imagem abaixo, onde o canal azul separa muito bem os tons do cabelo, facilitando a minha seleção.



Usando esta premissa podemos duplicar este canal azul, reforçar os tons mais escuros e fazer uma seleção a partir deste novo canal que chamamos de ALPHA.

É um processo simples quando se conhece esta teoria de canais, e a técnica do select and mask nas versões mais atuais conseguem resultados tão bons quanto esta técnica, mas se quiser vê-la em ação segue um pequeno tuto blz.

TUTORIAL SELEÇÃO POR CANAIS



PHOTOSHOP

**Vamos ao
módulo 03 !**