

REVISÃO 05

I AULA 03

TOO / ENOUGH

1. That's enough!

Isso é o suficiente! / “Já chega!”

- *TOO indica excesso de algo, enquanto que ENOUGH significa “suficiente”. Na fala informal do dia a dia, temos a expressão “that’s enough”.*
- *Essa expressão pode ser usada para encerrar algo (uma discussão) ou mesmo uma ação que já atingiu a quantidade ou meta desejada.*

2. One can never have enough socks.

Uma pessoa nunca tem meias suficientes.

- A tradução literal dessa frase seria: “alguém nunca pode ter meias suficientes”.

3. I don't want to go outside, it's too cold!

Eu não quero ir lá fora, está frio demais!

- “Too cold” significa “frio demais”, “além do normal”.

4. I can help you with money if you don't have enough.

Eu posso te ajudar com dinheiro se você não tiver o suficiente.

- Outra tradução possível de “if you don’t have enough” poderia ser “se você não tiver o bastante”.

5. 10 kg of potatoes is too much!

10 kg de batatas é demais!

- Podemos imaginar contextos em que essa quantidade de batatas seria demais, ou seja, muito mais do que o necessário.

6. There are too many people here!

Tem gente demais aqui!

- *Em uma situação em que há muitas pessoas em um único ambiente, usa-se “too” para expressar que essa quantidade está beirando o desconfortável.*

7. Do you think this box is big enough for your collection of postcards?

Você acha que essa caixa é grande o suficiente para sua coleção de cartões postais?

- Nesse caso, estamos questionando se algo é suficiente para cumprir determinado propósito. Por isso, utilizamos “big enough”.
- Perceba que a frase não significa que a caixa é, de fato, grande. A questão é se a caixa é grande o suficiente para atender a algum objetivo.

8. You're too good to be true!

Você é *boa demais para ser verdade!*

- *Essa expressão não pode ser levada ao pé da letra. Significa que a pessoa em questão tem qualidades tão incríveis que beira o irreal.*

9. I have too many plans for a lifetime.

Tenho *planos demais para uma vida.*

- *A ideia dessa frase é expressar um excesso, algo que não pode ser cumprido no período proposto.*

PASSIVE VOICE (PRESENT AND PAST)

Reveja as tabelas que comparam a voz passiva com a ativa:

PASSIVE VOICE (VOZ PASSIVA)	ACTIVE VOICE (VOZ ATIVA)
I am fascinated by fireflies.	Fireflies fascinate me.
I was hit by a car.	A car hit me.
Adele's new album will be released next month by Columbia Records.	Columbia Records will release Adele's new album next month.
A protest is being organized by the angry citizens.	The angry citizens are organizing a protest.
A new version of "Imagine" is going to be performed by a rock band.	A rock band is going to perform a new version of "Imagine".
This pillow has been used a million times (by lots of people).	Lots of people have used this pillow a million times.
This document needs to be reviewed .	Someone needs to review this document.

1. Donuts are fried and tossed in sugar - very unhealthy but delicious!

Donuts são fritos e passados no açúcar - bem pouco saudável, mas delicioso!

- A estrutura de *Passive Voice* sempre vai considerar o “verb to be” e a terceira forma do verbo (o chamado “particípio”).
- A terceira forma do verbo “to fry” é “fried”, da mesma forma que “to toss” é “tossed”.

2. The bagel, a famous kind of bread from New York City, is boiled and baked.

O bagel, um tipo famoso de pão da cidade de New York, é cozido e assado.

- Novamente, “to boil” se torna “boiled”. Já “to bake”, “baked”.

3. Is our office cleaned every day?

O nosso escritório é limpo todos os dias?

- Como exemplo de estruturas na Passive Voice, o foco da frase não é quem limpa o escritório, mas se o escritório está de fato sendo limpo.

4. Those rings are made of copper.

Aqueles anéis são feitos de cobre.

- O verbo “*to make*”, quando aplicado à voz passiva, se torna “*made*”.
Esse é um exemplo de passado particípio irregular.

5. Dogs aren't allowed in.

Cachorros não são permitidos aqui dentro.

- Já o verbo “*to allow*” (*permitir*) é regular, portanto se torna “*allowed*” em frases da voz passiva.
- Para tornar essa frase positiva, basta remover “not”: “Dogs are allowed in”.

6. Brasília was designed by Oscar Niemeyer.

Brasília foi projetada por Oscar Niemeyer.

- Este é um exemplo de estrutura do passado: *was + designed*.
- Na voz ativa, diríamos: *Oscar Niemeyer designed Brasília* (*Oscar Niemeyer projetou Brasília*).

7. Many of Justin Bieber's songs were composed by Ed Sheeran.

Muitas das músicas do Justin Bieber foram escritas pelo Ed Sheeran.

- Se a frase fosse na voz ativa, teríamos: “*Ed Sheeran wrote many of Justin Bieber's songs*”. O foco da frase mudaria para a ação de escrever músicas.

8. Was the tree struck by lightning? A árvore foi atingida por um raio?

- “*To strike*” significa “atingir”, “abater”. Portanto, “struck” é “atingido/ abatido”.
- Para eventos da natureza, é especialmente relevante dominar a forma da voz passiva.

9. When was this house built?

Quando essa casa foi construída?

- *O foco da pergunta não é quem construiu a frase, mas sim quando ela foi construída.*

10. The kitchen wasn't disinfected.

A cozinha não foi desinfetada.

- *Para passar essa frase para a voz ativa, poderíamos dizer: "I didn't disinfect the kitchen" (eu não desinfetei a cozinha).*

Great studies!