

Análise e escolha das melhores opções

Transcrição

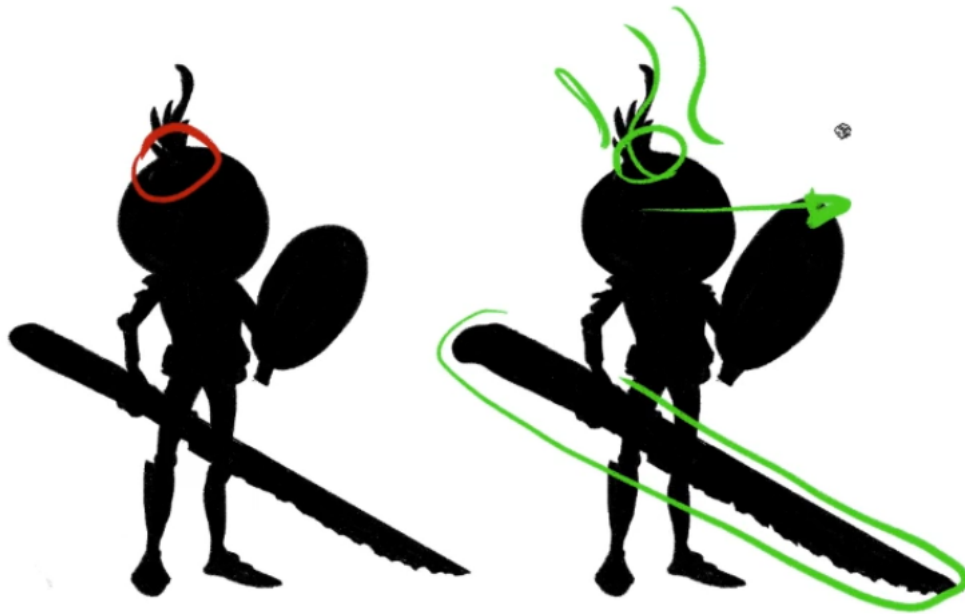
Nesta aula analisaremos quais são as silhuetas que são mais interessantes e quais características aproveitaremos de cada uma delas.

A primeira silhueta que desenhamos tem uma pose de batalha, o personagem não está relaxado, mas ao mesmo tempo não temos uma pose muito dinâmica, os membros aparentam rigidez.

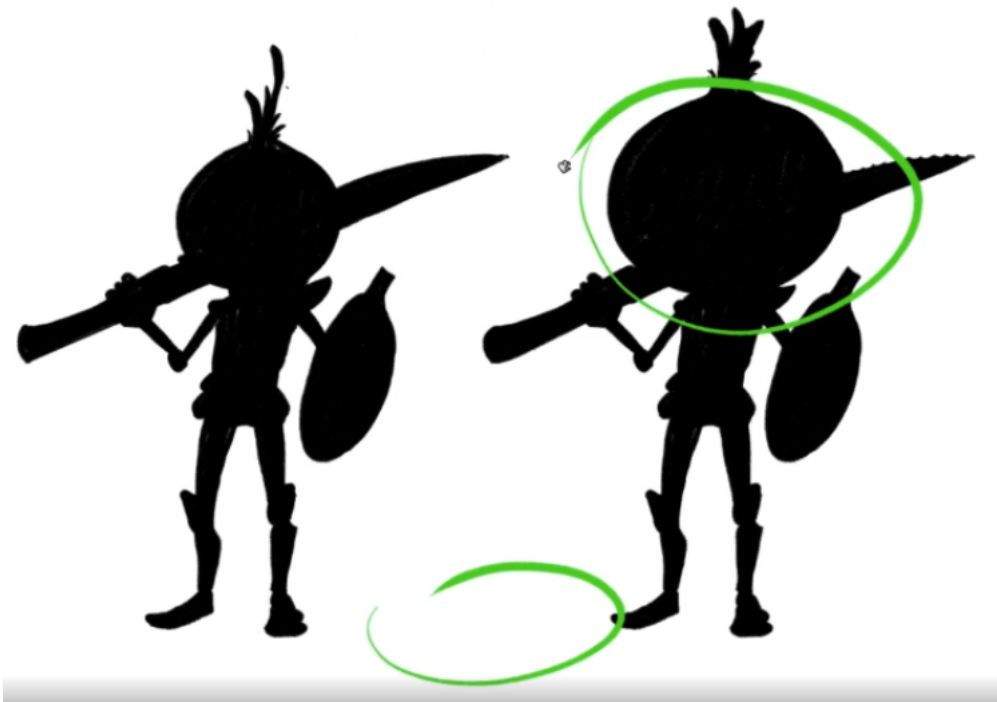
A faca menor também não parece estar adequada às proporções do personagem, nem os brotos aparentemente estão muito interessantes na segunda variação.



Na segunda pose temos uma pose relaxada, mas apresenta um certo dinamismo pela posição 3/4. A proporção da faca está agradável, assim como o formato dos brotos na cabeça e seu movimento. Essa pose aparentemente funciona muito bem para nosso objetivo de apresentar o personagem.



A terceira pose também tem a ideia de repouso, mas temos uma sobreposição de elementos da faca com a cabeça que, apesar de compreendermos sua posição em relação ao personagem, ainda torna a leitura complexa. Contudo, a proporção da cabeça ficou interessante, então podemos aproveitar essa característica.



A última pose é bem dinâmica, mas na primeira versão o escudo não funciona nem um pouco, afinal não conseguimos identificar com clareza o desenho do item. Também o encontro da perna com a faca não está interessante. Na segunda versão tentamos corrigir esses ruídos visuais.



Agora, faremos um apanhado dos elementos mais interessantes. Utilizaremos a segunda pose, e então inseriremos os elementos de nosso interesse: proporção e formato do broto.

