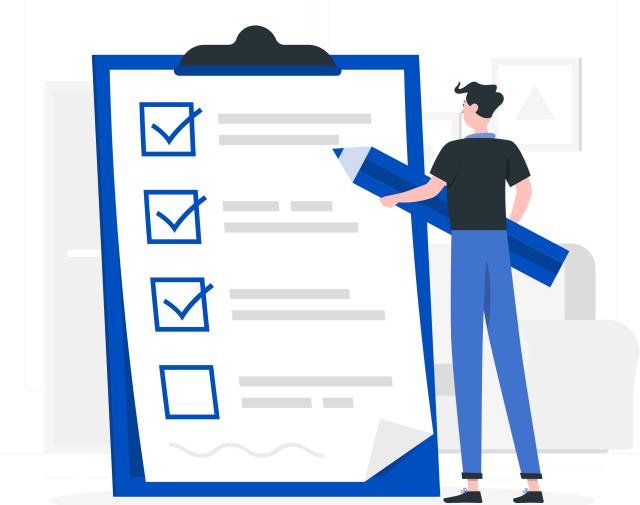


# DIREÇÃO DE CINEMA, TV E MÍDIAS DIGITAIS

EBC  
escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia



Trabalhando com o  
Roteiro

# Conhecendo o Roteiro

KNIVES OUT

A Murder Mystery by

Rian Johnson



SCREEN SCRIPT

EXT. THROMBEY ESTATE MANOR HOUSE - DAWN

The grounds of a New England manor. Pre-dawn misty.

INT. MANOR - PANTRY / LIVING ROOM / FOYER / HALLWAY - DAWN

INSIDE THE MANOR

Unlit and still. Gothic with a theme of antique games, arcane puzzles and decorative weapons.

First floor: A drawing room, living room, kitchen. The detritus of a party. Stray champagne flutes.

INT. THROMBEY ESTATE - 2ND FLOOR - DAWN

Follow one housekeeper named FRAN carrying a tray of coffee up a flight of stairs.

Second floor: a hallway, doors all closed. The house has not woken up, and Fran steps lightly. Up a much narrower creaky flight of steep stairs.

INT. THROMBEY ESTATE - 3RD FLOOR MASTER BEDROOM - DAWN

Third floor: the master bedroom suite.

FRAN  
Morning Mr Thrombey

But the bed is empty, unslept in. A robe thrown across it.

Fran heads out onto the landing and UP an EVEN NARROWER half flight of stairs, which leads to a single door.

FRAN (cont'd)  
Mr Thrombey you up there? Mr Thrombey  
I'm coming in

INT. HARLAN THROMBEY'S STUDY - DAWN

A cramped attic study, every shelf crammed with curios.

The door swings open and Fran sees:

HARLAN THROMBEY himself. 85 years old. Slung across a white leather day bed.

Throat slit. Drenched in blood. Very much dead.

Número da página

Cabeçalho

EXT. DIANTE DA CASA DO CEARÁ - DIA

51

Um camburão da polícia pára diante da casa. O Ceará corre animado até o veículo. Dentro do camburão estão Cabeção e Touro.

O Ceará aponta a direção para onde correu Cabeleira.

**CEARÁ**  
Ele foi pra lá.

O camburão arranca cantando pneu e pára e vai até a:

ESQUINA

O camburão pára ao lado de Busca-Pé, que aponta para o sentido contrário ao que correu Marreco.

**BUSCA-PÉ**  
Ele foi pra lá.

O camburão sai a toda velocidade para o lado errado.

52 EXT. VIELA - DIA

52

Dadinho e Bené estão repartindo dinheiro roubado.

Marreco chega esbaforido.

**MARRECO**  
Dadinho! Porra! Pensei que tu tava morto.  
Tu tá cheio da grana. Passa essa grana aí  
que eu preciso fugir.

**DADINHO**  
A grana é nossa.

Marreco dá um tapa na cara de Dadinho.

Nome da Personagem

Diálogo

**MARRECO**  
Mandei passar a grana, moleque. Ai...  
Avisa lá o Cabeleira que o Ceará chifrado  
tá entregando a gente pra polícia. Eu vou  
sai saindo.

reco sai correndo.

53 INT. QUARTO DA CASA DO CEARÁ - NOITE

53

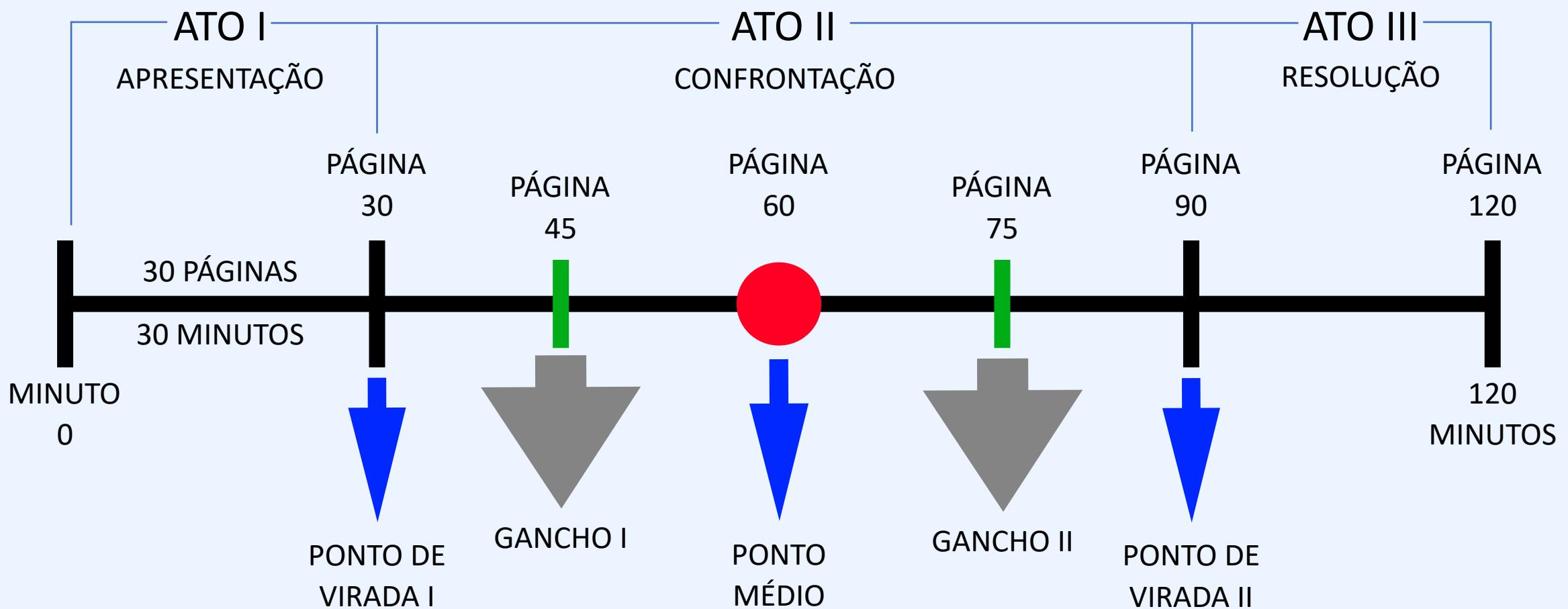
A Mulher do Ceará, toda machucada no rosto, está amordaçada e apavorada. Vemos apenas o rosto dela em CLOSE, de cabeça para baixo.

Ouve-se a voz do Ceará.

# Estruturas de Roteiro

## ESTRUTURA BÁSICA DE 3 ATOS

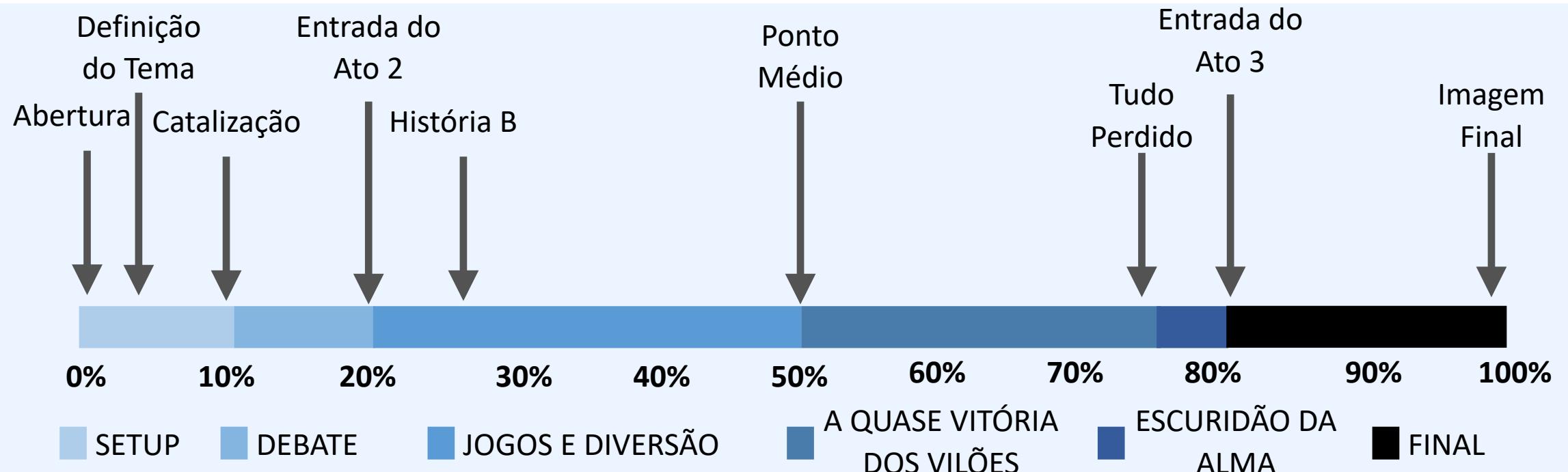
### DA ESTRUTURA ARISTOTÉLICA AO PARADIGMA DE SYD FIELD



# Estruturas de Roteiro

SAVE THE CAT!

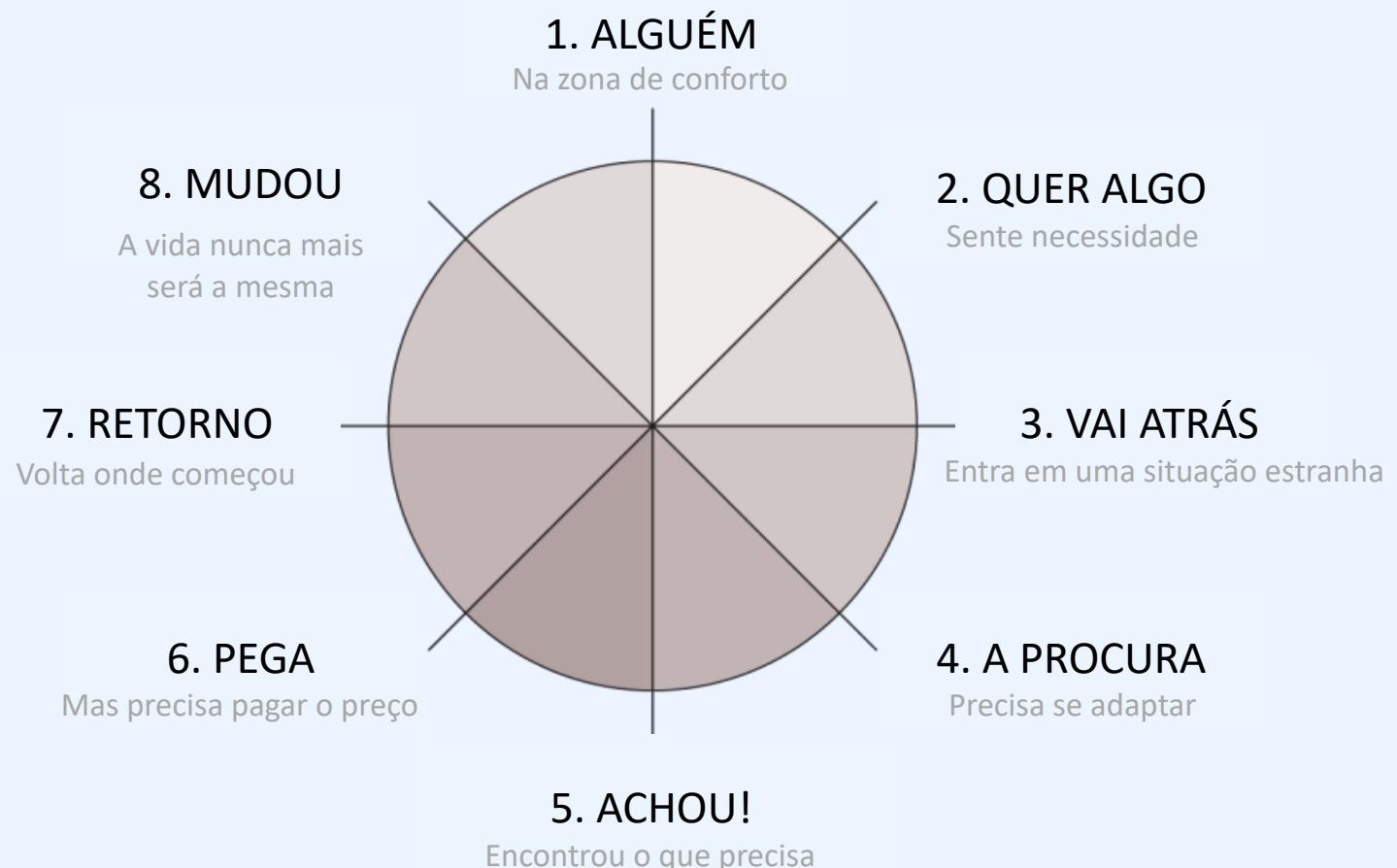
ESTRUTURA DE BLAKE SNYDER



# Estruturas de Roteiro

## STORY CIRCLE

### ESTRUTURA DE DAN HARMON



# Estruturas de Roteiro

## A JORNADA DO HERÓI JEITO DISNEY DE CONTAR



# Quebrando um roteiro

## INTERPRETANDO O ROTEIRO

### A PRIMEIRA HABILIDADE DO DIRETOR

- Leitura é fundamental: LEIA TUDO!!!
- Analise toda história que encontrar
- Preste atenção nas estruturas
- Acima de tudo: divirta-se na leitura e mergulhe na história
- Tudo ainda é surpresa
- Suas reações serão as mesmas buscadas em sua Direção

### ETAPAS DE AÇÕES NA LEITURA

1. Leia livremente todo o texto
2. Resuma a história em uma ***LOGLINE***
3. Qual a ideia por trás da história?
4. Defina o **TEMA**

### LEMBRE-SE!

SUA FUNÇÃO COMO DIRETOR É DUPLICAR AO PÚBLICO AS MESMAS REAÇÕES QUE VOCÊ TEVE AO LER O ROTEIRO PELA PRIMEIRA VEZ!

# Quebrando um roteiro

## IDENTIFICANDO AS HISTÓRIAS DO FILME AS VÁRIAS HISTÓRIAS DE UM ROTEIRO

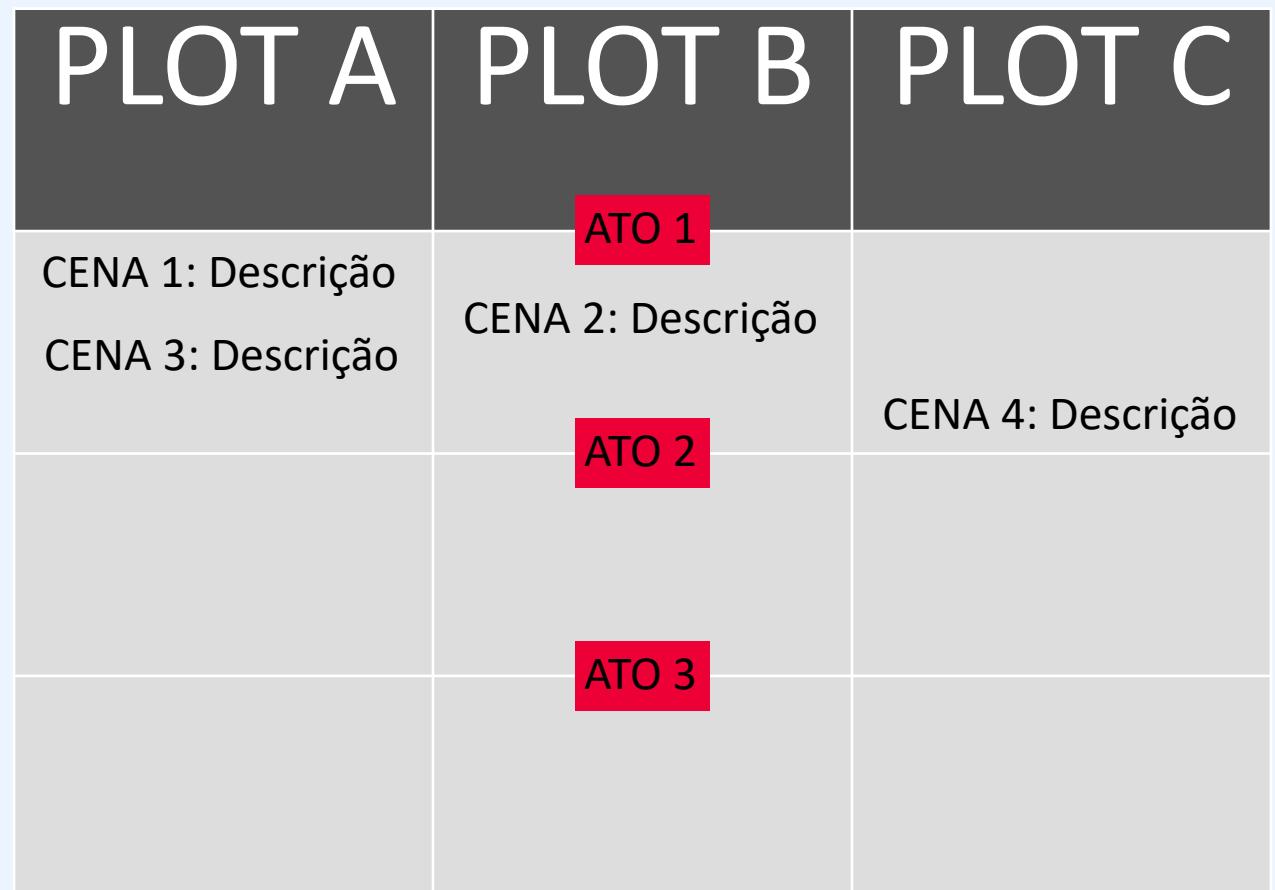
PLOT A é o enredo principal do filme

PLOT B é a história secundária.  
Exemplo: uma paixão do herói

PLOT C é algum outro subplot que influencia a personagem principal, mas não é a história central.

Exemplo: alívio cômico

**OBS:** Podem existir mais subplots (D, E, F, etc...) e, em séries de TV, mais atos.



# Roteiro para personagens

## OS ARCOS DE CADA PERSONAGEM

### IDENTIFICANDO OS PERSONAGENS

- Leia o roteiro novamente
- Grife as aparições de todas as personagens do roteiro
- Crie uma escala de importância
- Identifique as relações entre elas

**ANOTE TUDO!**

- Crie uma TABELA P.O.R. para as personagens principais
- “O que faz esse personagem especial na história?”

P	O	R
Personagens dizem sobre si mesmos	Outros personagens dizem sobre a personagem	Roteiristas dizem sobre a personagem

# Roteiro para personagens

## DANDO VIDA AO PERSONAGEM

### QUAL O ROSTO E O JEITO DO SEU PERSONAGEM?

- Atribua arquétipos aos personagens
- Pense imageticamente: o que você vê?
- Pensar de fora pra dentro vai te ajudar explicar aos atores o que você quer



- Misture personagens de filmes diferentes e crie um só personagem
- Traga referências de pessoas conhecidas
- Imagine, rabisque, desenhe
- Pense em acessórios simbólicos
- Seu personagem tem alguma mania?

#### DICA:

**CRIE UMA COLETÂNEA DE COLAGENS E REFERÊNCIAS VISUAIS PARA CADA PERSONAGEM**

# Roteiro para personagens

## NECESSIDADES E OBSTÁCULOS

### QUAL O COMBUSTÍVEL DO SEU PERSONAGEM?

- Não importa o tamanho da participação:  
TODO PERSONAGEM TEM OBJETIVO!
- Existem as necessidades do filme e as necessidades da cena
- Depois de identificar as necessidades de cada um, você saberá o CONFLITO da cena
- Qual o grau de intensidade do conflito identificado?
- Todas essas perguntas também virão dos atores!

**PENSE!**

**EM UMA CENA COM 2 PERSONAGENS:**

- A) O QUE QUER O PERSONAGEM A?
- B) O QUE QUER O PERSONAGEM B?
- C) QUAL O OBSTÁCULO DO PERSONAGEM A?
- D) QUAL O OBSTÁCULO DO PERSONAGEM B?

**Se for muito difícil identificar essas respostas,  
sua cena pode ter um problema estrutural!**

# Roteiro para personagens

## CORRIGINDO FALHAS DO ROTEIRO

### FALHAS MAIS COMUNS

EXCESSO DE DESCRIÇÃO

FALTA DE AÇÃO

DIÁLOGOS EXTENSOS

CENAS MUITO LONGAS

SEM LÓGICA

PERSONAGENS "PLANTA"

FALTA DE MOTIVAÇÃO

LENTO OU FRENÉTICO?

# Preparando para filmar

## OS ÚLTIMOS AJUSTES CHEGANDO A HORA DA AÇÃO!

- Releia o roteiro com diferentes visões de personagens
- Pense visualmente nas locações
- Consegue visualizar todas as cenas escritas "em vida"?
- Peça por mudanças que te incomodarem
- Seja humilde e educado
- Anote tudo no roteiro: só ele vai te acompanhar no SET

