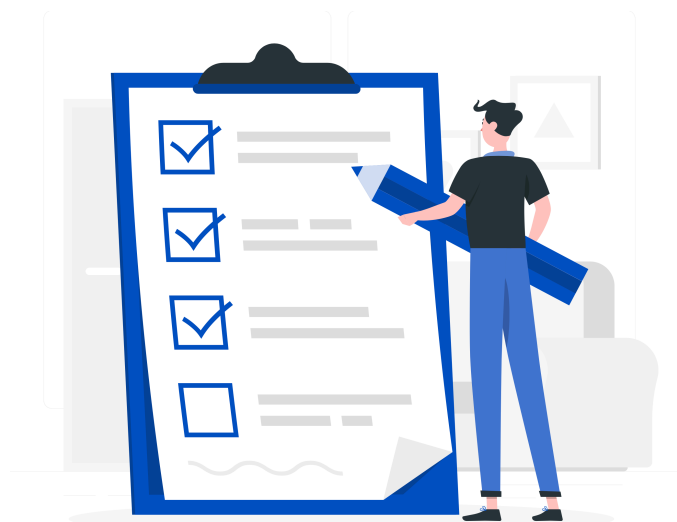


DIREÇÃO DE CINEMA, TV E MÍDIAS DIGITAIS

BCA escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia



Trabalhando com o Roteiro

Conhecendo o Roteiro

KNIVES OUT

A Murder Mystery by

Rian Johnson



SCREEN SCRIPT

EXT. THROMBEY ESTATE MANOR HOUSE - DAWN

The grounds of a New England manor. Pre-dawn misty.

INT. MANOR - PANTRY / LIVING ROOM / FOYER / HALLWAY - DAWN

INSIDE THE MANOR

Unlit and still. Gothic with a theme of antique games, arcane puzzles and decorative weapons.

First floor: A drawing room, living room, kitchen. The detritus of a party. Stray champagne flutes.

INT. THROMBEY ESTATE - 2ND FLOOR - DAWN

Follow one housekeeper named FRAN carrying a tray of coffee up a flight of stairs.

Second floor: a hallway, doors all closed. The house has not woken up, and Fran steps lightly. Up a much narrower creaky flight of steep stairs.

INT. THROMBEY ESTATE - 3RD FLOOR MASTER BEDROOM - DAWN

Third floor: the master bedroom suite.

FRAN
Morning Mr Thrombey

But the bed is empty, unslept in. A robe thrown across it.

Fran heads out onto the landing and UP an EVEN NARROWER half flight of stairs, which leads to a single door.

FRAN (cont'd)
Mr Thrombey you up there? Mr Thrombey
I'm coming in

INT. HARLAN THROMBEY'S STUDY - DAWN

A cramped attic study, every shelf crammed with curios.

The door swings open and Fran sees:

HARLAN THROMBEY himself. 85 years old. Slung across a white leather day bed.

Throat slit. Drenched in blood. Very much dead.

Cabeçalho

EXT. DIANTE DA CASA DO CEARÁ - DIA

51

Um camburão da polícia pára diante da casa. O Ceará corre animado até o veículo. Dentro do camburão estão Cabeção e Touro.

O Ceará aponta a direção para onde correu Cabeleira.

CEARÁ
Ele foi pra lá.

O camburão arranca cantando pneu e pára e vai até a:

ESQUINA

O camburão pára ao lado de Busca-Pé, que aponta para o sentido contrário ao que correu Marreco.

BUSCA-PÉ
Ele foi pra lá.

O camburão sai a toda velocidade para o lado errado.

52 EXT. VIELA - DIA

52

Dadinho e Bené estão repartindo dinheiro roubado.

Marreco chega esbaforido.

MARRECO
Dadinho! Porra! Pensei que tu tava morto.
Tu tá cheio da grana. Passa essa grana aí
que eu preciso fugir.

DADINHO
A grana é nossa.

Marreco dá um tapa na cara de Dadinho.
dele.

MARRECO
Mande passar a grana, moleque. Aí...
Avisa lá o Cabeleira que o Ceará chifrudo
tá entregando a gente pra polícia. Eu vou
sai saindo.

Marreco sai correndo.

53 INT. QUARTO DA CASA DO CEARÁ - NOITE

53

A Mulher do Ceará, toda machucada no rosto, está amordaçada e apavorada. Vemos apenas o rosto dela em CLOSE, de cabeça para baixo.

Ouve-se a voz do Ceará.

Ação

Nome da Personagem

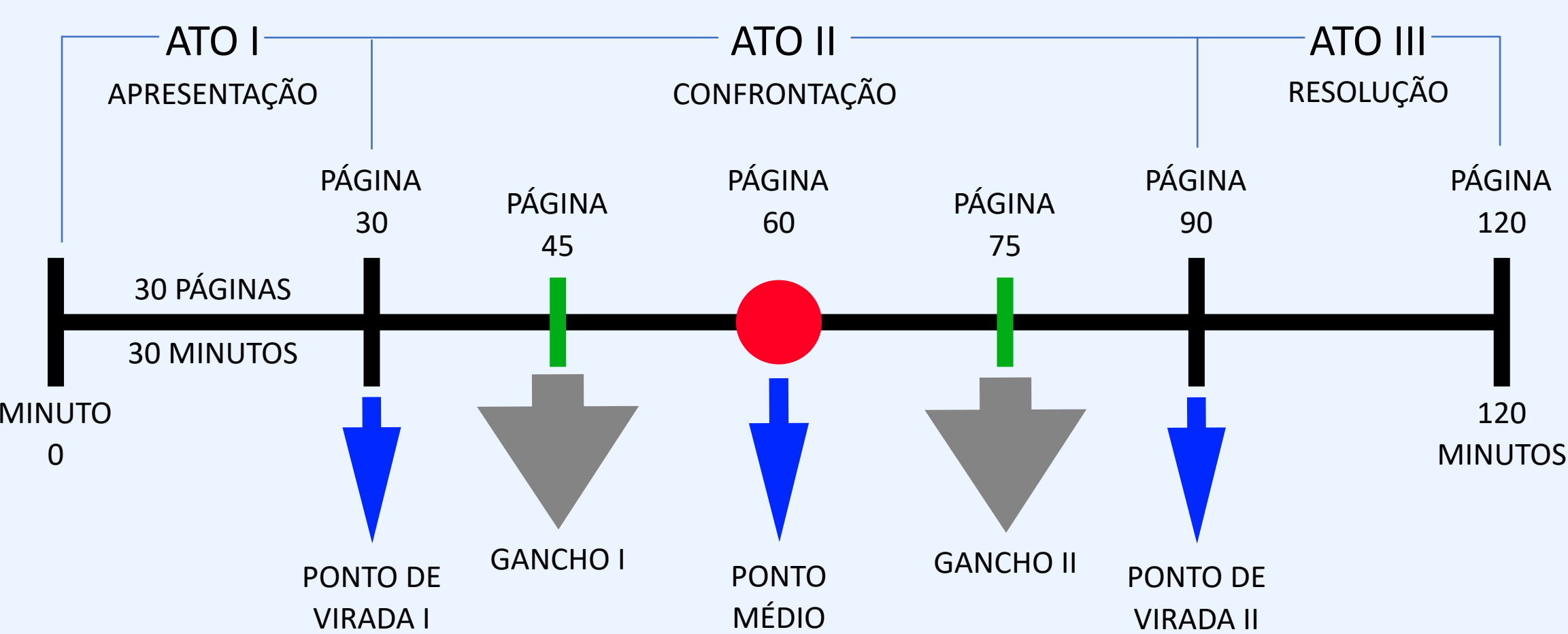
Diálogo

Número da cena

Estruturas de Roteiro

ESTRUTURA BÁSICA DE 3 ATOS

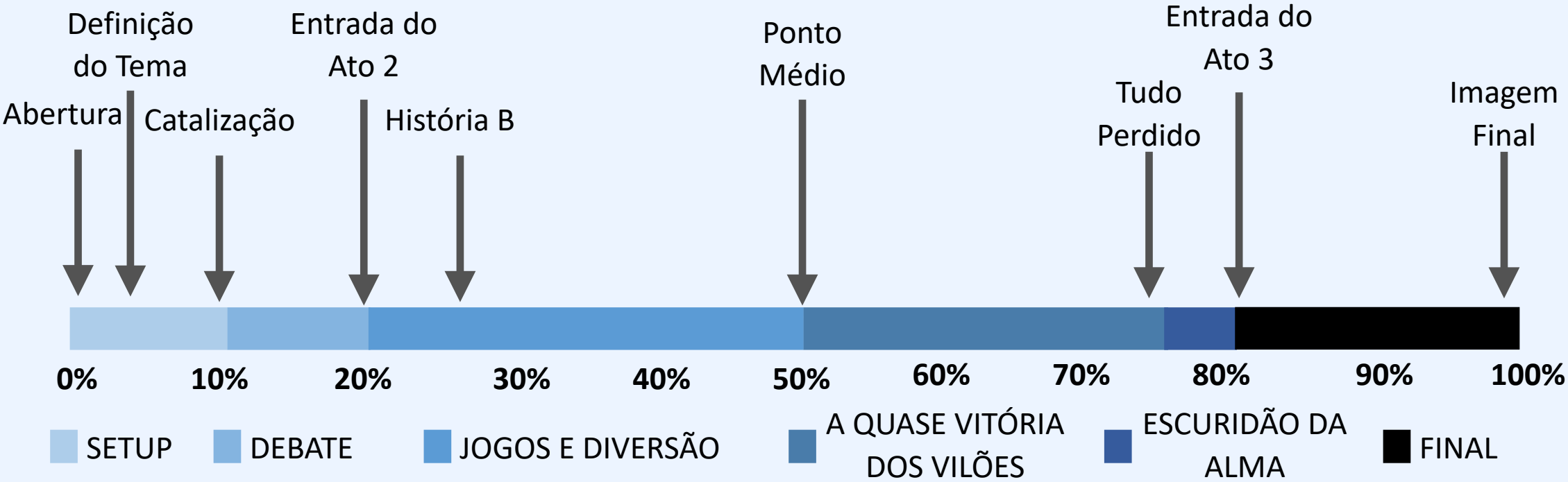
DA ESTRUTURA ARISTOTÉLICA AO PARADIGMA DE SYD FIELD



Estruturas de Roteiro

SAVE THE CAT!

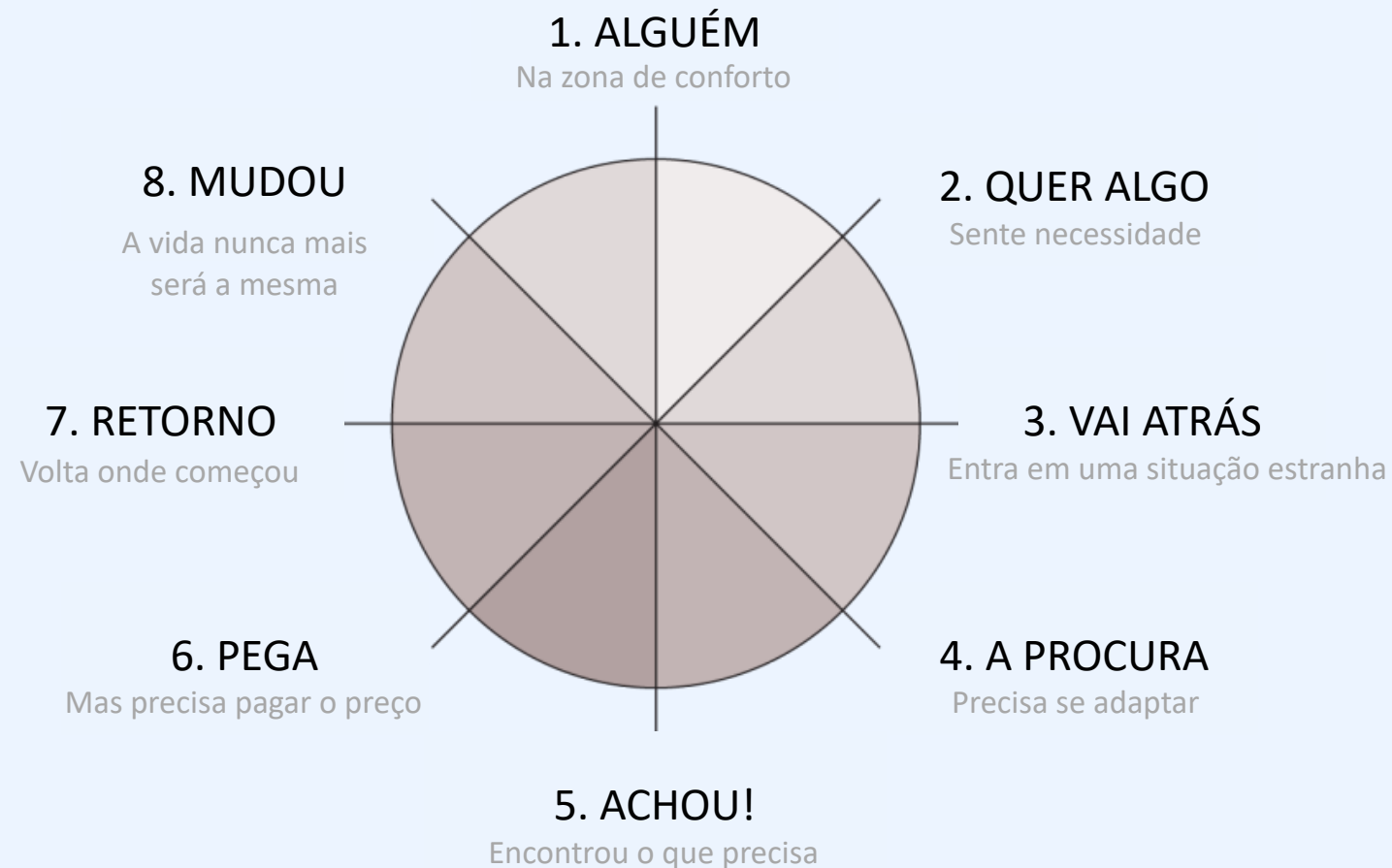
ESTRUTURA DE BLAKE SNYDER



Estruturas de Roteiro

STORY CIRCLE

ESTRUTURA DE DAN HARMON



Estruturas de Roteiro

A JORNADA DO HERÓI JEITO DISNEY DE CONTAR



Quebrando um roteiro

INTERPRETANDO O ROTEIRO

A PRIMEIRA HABILIDADE DO DIRETOR

- Leitura é fundamental: LEIA TUDO!!!
- Analise toda história que encontrar
- Preste atenção nas estruturas
- Acima de tudo: divirta-se na leitura e mergulhe na história
- Tudo ainda é surpresa
- Suas reações serão as mesmas buscadas em sua Direção

ETAPAS DE AÇÕES NA LEITURA

1. Leia livremente todo o texto
2. Resuma a história em uma **LOGLINE**
3. Qual a ideia por trás da história?
4. Defina o **TEMA**

LEMBRE-SE!

**SUA FUNÇÃO COMO DIRETOR É DUPLICAR
AO PÚBLICO AS MESMAS REAÇÕES QUE
VOCÊ TEVE AO LER O ROTEIRO PELA
PRIMEIRA VEZ!**

Quebrando um roteiro

IDENTIFICANDO AS HISTÓRIAS DO FILME

AS VÁRIAS HISTÓRIAS DE UM ROTEIRO

PLOT A é o enredo principal do filme

PLOT B é a história secundária.
Exemplo: uma paixão do herói

PLOT C é algum outro subplot que influencia a personagem principal, mas não é a história central.
Exemplo: alívio cômico

OBS: Podem existir mais subplots (D, E, F, etc...) e, em séries de TV, mais atos.

PLOT A	PLOT B	PLOT C
	ATO 1	
CENA 1: Descrição CENA 3: Descrição	CENA 2: Descrição	
	ATO 2	CENA 4: Descrição
	ATO 3	

Roteiro para personagens

OS ARCOS DE CADA PERSONAGEM

IDENTIFICANDO OS PERSONAGENS

- Leia o roteiro novamente
- Grife as aparições de todas as personagens do roteiro
- Crie uma escala de importância
- Identifique as relações entre elas

ANOTE TUDO!

- Crie uma TABELA P.O.R. para as personagens principais
- “O que faz esse personagem especial na história?”

P	O	R
Personagens dizem sobre si mesmos	Outros personagens dizem sobre a personagem	Roteiristas dizem sobre a personagem

Roteiro para personagens

DANDO VIDA AO PERSONAGEM

QUAL O ROSTO E O JEITO DO SEU PERSONAGEM?

- Atribua arquétipos aos personagens
- Pense imagneticamente: o que você vê?
- Pensar de fora pra dentro vai te ajudar explicar aos atores o que você quer



- Misture personagens de filmes diferentes e crie um só personagem
- Traga referências de pessoas conhecidas
- Imagine, rabisque, desenhe
- Pense em acessórios simbólicos
- Seu personagem tem alguma mania?

DICA:

CRIE UMA COLETÂNEA DE COLAGENS E REFERÊNCIAS VISUAIS PARA CADA PERSONAGEM

Roteiro para personagens

NECESSIDADES E OBSTÁCULOS

QUAL O COMBUSTÍVEL DO SEU PERSONAGEM?

- Não importa o tamanho da participação: **TODO PERSONAGEM TEM OBJETIVO!**
- Existem as necessidades do filme e as necessidades da cena
- Depois de identificar as necessidades de cada um, você saberá o **CONFLITO** da cena
- Qual o grau de intensidade do conflito identificado?
- Todas essas perguntas também virão dos atores!

PENSE!

EM UMA CENA COM 2 PERSONAGENS:

- A) O QUE QUER O PERSONAGEM A?**
- B) O QUE QUER O PERSONAGEM B?**
- C) QUAL O OBSTÁCULO DO PERSONAGEM A?**
- D) QUAL O OBSTÁCULO DO PERSONAGEM B?**

Se for muito difícil identificar essas respostas, sua cena pode ter um problema estrutural!

Roteiro para personagens

CORRIGINDO FALHAS DO ROTEIRO

FALHAS MAIS COMUNS

EXCESSO DE
DESCRIÇÃO

FALTA DE
AÇÃO

DIÁLOGOS
EXTENSOS

CENAS MUITO
LONGAS

SEM
LÓGICA

PERSONAGENS
"PLANTA"

FALTA DE
MOTIVAÇÃO

LENTO OU
FRENÉTICO?

Preparando para filmar

OS ÚLTIMOS AJUSTES

CHEGANDO A HORA DA AÇÃO!

- Releia o roteiro com diferentes visões de personagens
- Pense visualmente nas locações
- Consegue visualizar todas as cenas escritas "em vida"?
- Peça por mudanças que te incomodarem
- Seja humilde e educado
- Anote tudo no roteiro: só ele vai te acompanhar no SET

