

Glaze no tradicional e blend modes no digital

No último vídeo vocês viram a quantidade de camadas que foram usadas para aplicar as cores no rosto do personagem. Essa é uma técnica bem antiga, mais antiga que o Krita e que o próprio computador. É uma técnica de pintura tradicional, muito comum na pintura à óleo, conhecida como Glaze ou Veladura, no português.

Eram usadas finas camadas de tinta sobre uma camada opaca de pintura, com o objetivo de trazer mais detalhes e profundidade para a pintura, sobrepondo as cores camada após camada. Alguns pintores do passado misturavam verniz à mistura e isso trouxe muitas dificuldades para os restauradores. O verniz tende a amarelar com o tempo e é relativamente fácil de ser removido e trocado por um novo nas mãos de um restaurador, mas quando a tinta é misturada com o verniz a história já muda e a tarefa se torna bem desafiadora, em muitos casos impossível de se reparar.

Felizmente não temos esse problema no digital: aqui a pintura não vai amarelar e quando trabalhamos com as camadas por aqui, além de conseguir fazer a mistura das cores por sobreposição, também temos o controle sobre cada camada e a liberdade de escurecer, clarear ou até mesmo alterar a cor.