



**COLOCANDO UMA IDEIA NO PAPEL**



A parte mais importante é saber **O QUE** você quer contar no seu filme  
e **PORQUE** você está contando aquela história.

# LOGLINE

**É a história do seu filme contada em uma frase.**

A logline serve como um cartão de visita do seu filme.

# LOGLINE

*"Os ensinamentos sobre a vida vindos de uma senhora de 83 anos."*

## SINOPSE

É um texto corrido e objetivo, que conta a **história** do seu filme.

## SINOPSE

*Uma senhora com muitas histórias e uma vida bem vivida, nos convida para um dia junto com ela em sua casa. Seu cigarro queima no cinzeiro enquanto ela lê o jornal. O pãozinho que ela faz toda semana assa no forno. Ela divaga sobre suas histórias de vida e sobre o destino do ser humano.*

# A IDEIA

**A ideia para um filme pode vir de qualquer lugar.**

Basta você ter uma história interessante.

# ROTEIRO

É um texto detalhado e descritivo, com as cenas e os diálogos de uma peça audiovisual.

**É COMO SE FOSSE UM FILME EM FORMA DE TEXTO.**

# ROTEIRO

**O QUE:**

Contar a história da nossa avó

**PORQUE:**

Porque queríamos imortalizar os ensinamentos dela em filme

# ROTEIRO

- 1 - Definir a história que você quer contar
- 2- Fazer pré-entrevistas pra entender mais sobre o personagem e definir pontos importantes da narrativa
- 3- Visitar a locação para identificar lugares bons para filmar, com o olhar de filmmaker: onde tem a melhor luz natural, onde podemos fazer bons enquadramentos, objetos e detalhes da locação

**OBRIGADX**

# FILME DOCUMENTAL

O CONTEÚDO DOCUMENTAL ACONTECE ALÉM DO PLANEJADO,  
É UM ORGANISMO VIVO E ACONTECE MUITO ENQUANTO SE FILMA.

# FILME DOCUMENTAL

- Se planejar muito antes é a chave do sucesso
- Estar preparado para improvisar e usar a criatividade também é importante
- É uma ótima porta de entrada no mercado audiovisual
- O filmmaker pode testar linguagens e definir seu estilo



A PREMISSA BÁSICA DO ESTILO DOCUMENTAL É RETRATAR A REALIDADE  
A PARTIR DOS OLHOS DE QUEM ESTÁ POR TRÁS DAS CÂMERAS

**VIVA AMAZÔNIA**

**O QUE?**

Contar a história de uma escola que fica no meio da floresta amazônica

**PORQUE?**

Porque é uma iniciativa importante e inspiracional

# VIVA AMAZÔNIA

- Definir os perfis narrativos
- Identificar os pilares da história
- Definir tópicos para guiar as entrevistas
- Fazer uma pauta de perguntas focada no que queremos tirar de cada personagem



**O DOCUMENTARISTA RECEBE O QUE SEU ENTREVISTADO TEM PRA DAR  
E DECIDE O RUMO DO SEU FILME DEPOIS.**

**A SUBJETIVIDADE É PEÇA CHAVE NUM FILME DOCUMENTAL.**

**OBRIGADX**