



COLOCANDO UMA IDEIA NO PAPEL

A parte mais importante é saber **O QUE** você quer contar no seu filme
e **PORQUE** você está contando aquela história.

LOGLINE

É a história do seu filme contada em uma frase.
A logline serve como um cartão de visita do seu filme.

LOGLINE

"Os ensinamentos sobre a vida vindos de uma senhora de 83 anos."

SINOPSE

É um texto corrido e objetivo, que conta a **história** do seu filme.

SINOPSE

Uma senhora com muitas histórias e uma vida bem vivida, nos convida para um dia junto com ela em sua casa. Seu cigarro queima no cinzeiro enquanto ela lê o jornal. O pãozinho que ela faz toda semana assa no forno. Ela divaga sobre suas histórias de vida e sobre o destino do ser humano.

A IDEIA

A ideia para um filme pode vir de qualquer lugar.

Basta você ter uma história interessante.

ROTEIRO

É um texto detalhado e descritivo, com as cenas e os diálogos de uma peça audiovisual.
É COMO SE FOSSE UM FILME EM FORMA DE TEXTO.

ROTEIRO

O QUE:

Contar a história da nossa avó

PORQUE:

Porque queríamos imortalizar os ensinamentos dela em filme

ROTEIRO

- 1 - Definir a história que você quer contar
- 2- Fazer pré-entrevistas pra entender mais sobre o personagem e definir pontos importantes da narrativa
- 3- Visitar a locação para identificar lugares bons para filmar, com o olhar de filmmaker: onde tem a melhor luz natural, onde podemos fazer bons enquadramentos, objetos e detalhes da locação


OBRIGADX

FILME DOCUMENTAL

O CONTEÚDO DOCUMENTAL ACONTECE ALÉM DO PLANEJADO,
É UM ORGANISMO VIVO E ACONTECE MUITO ENQUANTO SE FILMA.

FILME DOCUMENTAL

- Se planejar muito antes é a chave do sucesso
- Estar preparado para improvisar e usar a criatividade também é importante
- É uma ótima porta de entrada no mercado audiovisual
- O filmmaker pode testar linguagens e definir seu estilo



**A PREMISSA BÁSICA DO ESTILO DOCUMENTAL É RETRATAR A REALIDADE
A PARTIR DOS OLHOS DE QUEM ESTÁ POR TRÁS DAS CÂMERAS**



VIVA AMAZÔNIA

O QUE?


Contar a história de uma escola que fica no meio da floresta
amazônica

PORQUE?

Porque é uma iniciativa importante e inspiracional

VIVA AMAZÔNIA

- Definir os perfis narrativos
- Identificar os pilares da história
- Definir tópicos para guiar as entrevistas
- Fazer uma pauta de perguntas focada no que queremos tirar de cada personagem



**O DOCUMENTARISTA RECEBE O QUE SEU ENTREVISTADO TEM PRA DAR
E DECIDE O RUMO DO SEU FILME DEPOIS.**

A SUBJETIVIDADE É PEÇA CHAVE NUM FILME DOCUMENTAL.

OBRIGADX