

Dicas sobre luz e sombra

Lembre-se que tudo aquilo que se encontra na sombra vai possuir menos informação e é exatamente por isso que ela é muito utilizada em ilustrações e filmes de mistério. Evite colocar muitas informações dentro das áreas de sombras como coloca-se nas áreas iluminadas.

Evite também retirar toda a sombra da figura. Sempre vão existir exceções, mas de uma maneira geral é bom ter tanto a luz quanto a sombra no objeto que você estiver desenhando: vai ser a combinação dos dois que vai trazer a sensação de tridimensionalidade.

Ao remover a sombra do objeto ele perde volume; a forma se torna mais simples e com pouca profundidade. Um bom exemplo disso está em alguns vídeos de maquiagem nas redes sociais. O ringlight (luz circular), quando muito forte ou muito próximo do rosto, remove praticamente toda a sua sombra. Para este formato de vídeo é um bom recurso, já que a luz vai remover as sombras das marcas de expressões e um tipo ou outro de imperfeição, mas ao mesmo tempo deixar o rosto com pouca profundidade e volume.

Curiosidade: é muito comum ver artistas pintarem primeiro a sombra e depois adicionarem a luz, porém, o contrário também pode ser feito. Um bom exemplo disso é o pintor Caravaggio, que era conhecido por pintar com a luz e isso se dava exatamente por ele começar marcando as áreas de luz.