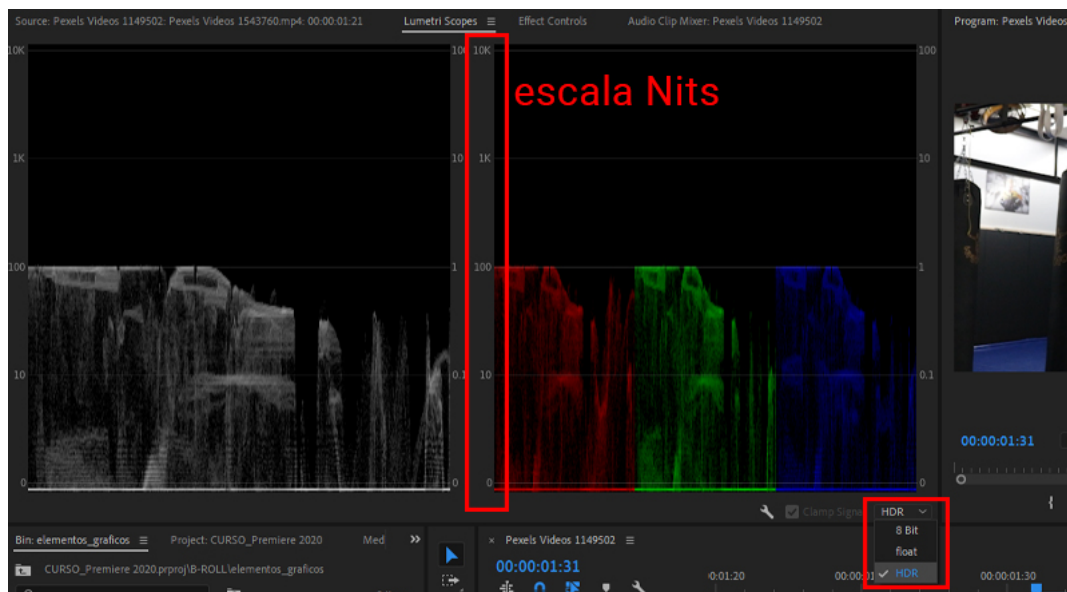
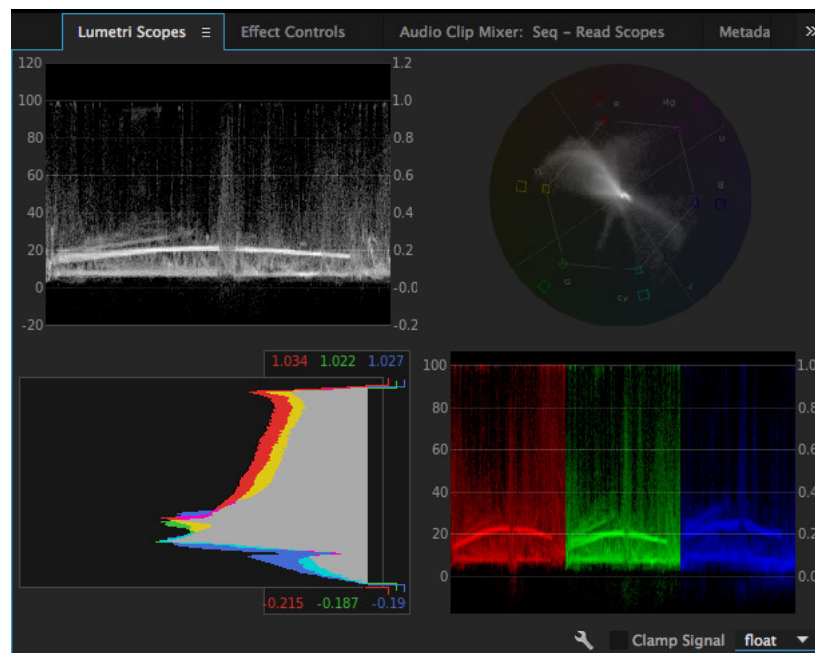


Scopes de vídeo



No sentido horário, a partir do canto superior esquerdo, esses scopes são:

- Waveform Monitor (modo Luma-only);
- Vectorscope YUV;
- Parade RGB (RGB);
- Histogram;
- Vectorscope HSL (não aparece na imagem, por ser pouco usado);

Waveform Monitor exibe os valores de escala de cinza na imagem sob o cabeçalho de reprodução, da esquerda para a direita, a imagem da esquerda para a direita, mas para cima e para baixo indica o valor da escala de cinza dos pixels na imagem.

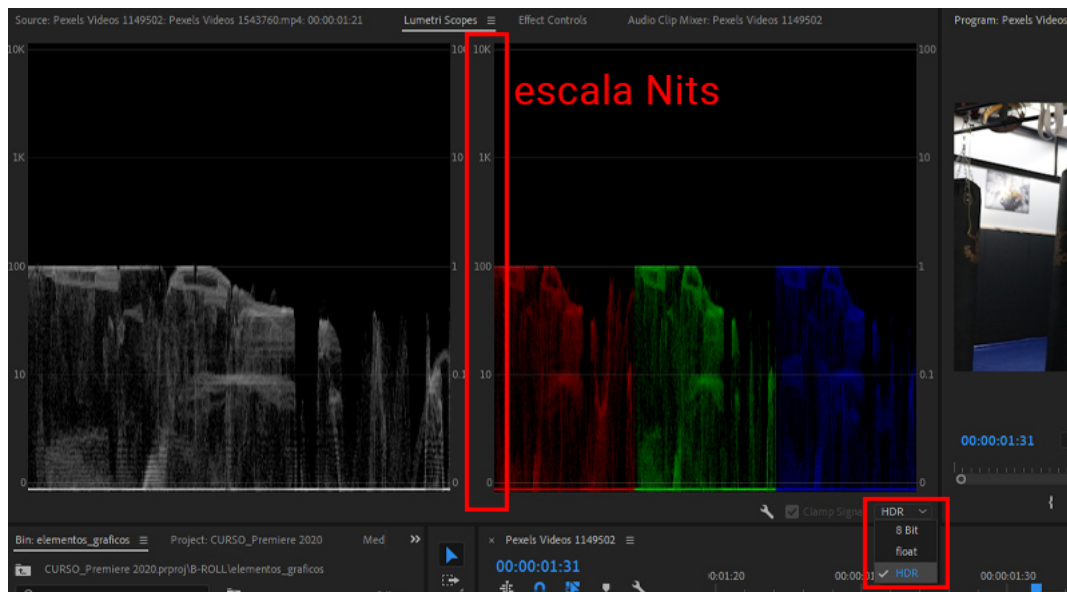
Vectorscope YUV exibe os valores de cor na imagem sob o cabeçalho, onde o ângulo do pixel representa a tonalidade, e a distância do centro representa a quantidade de saturação. Os pixels no centro do Vetorscope são cinza e os tons de cor

começam com Vermelho, no canto superior esquerdo e, girando no sentido horário, transição para Magenta, para Azul, para Ciano, para Verde, para Amarelo e volta ao Vermelho.

RGB Parade é uma forma especial do Waveform Monitor, na medida em que mostra a quantidade de vermelho, verde e azul em uma imagem.

Histogram é semelhante ao Histogram no Photoshop, pois mostra a distribuição de pixels em uma imagem de preto puro, na parte inferior, para branco puro, na parte superior.

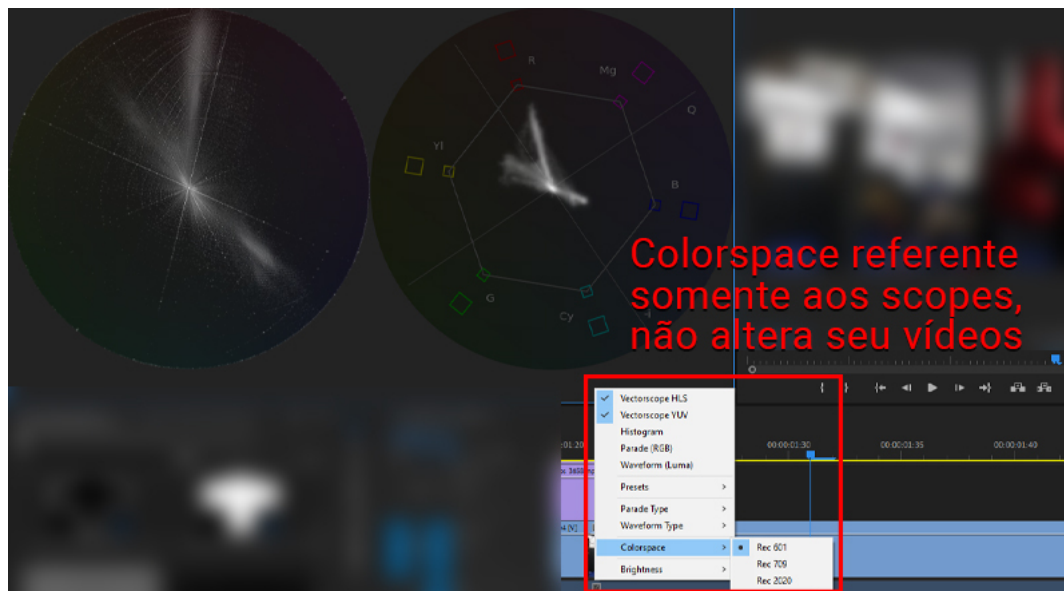
Vectorscope HLS indica rapidamente a matiz, a saturação, a luminosidade e as informações de sinal. (Scope pouco usado).



Um recurso interessante é a capacidade de mudar a exibição do escopo entre 8-bits, float e HDR, no canto inferior direito. Quando estamos no modo de 8-bits, todos os valores de escala de cinza e cor são exibidos em um intervalo de 256 valores de 0 a 255.

Muitos formatos de vídeo, como AVCHD, gravam com esta profundidade de bits.

Embora não seja ruim, 8-bits não tem o intervalo necessário para calcular com precisão todos os valores de cor ou na escala de cinza. O ponto float, embora leve mais tempo para calcular, fornece imagens de escopo muito mais sutis e detalhadas. Já no modo HDR, os escopos alteram para intervalos de dados com a escala do escopo exibindo um intervalo entre 0-10000 Nits.



Você pode mudar o espaço de cor (Colorspace), do painel Lumetri, para que corresponda ao espaço de cor incorporado em seus vídeos: isto deixa a análise do Vectorscope mais precisa, podendo variar entre Rec 601, Rec 709 e Rec 2020. Essa mudança pode ser feita no botão com o desenho de chave-inglesa na parte inferior do painel Lumetri.