



Iniciando a pintura em preto e branco com o pé direito

Estamos entrando em um novo estágio. Observem o desenho mais uma vez, veja se não existe nenhum erro antes de avançar. Sei que às vezes o ânimo e a ansiedade em concluir o desenho são tantos que acabamos deixando para corrigir algumas coisas mais para frente. Procurem se acalmar e resolver todos os problemas do estágio do desenho no estágio do desenho.

Essa etapa que estamos para começar é a mais importante da pintura: nela vamos construir toda a luz e sombra da composição e dar volume a ela. Toda a variação tonal da composição vai ser feita aqui.

Crie pequenos estudos de sólidos geométricos para estudar e entender o volume do objeto e, se preciso, isole partes que vocês acharem mais complicadas ou desafiadoras da composição para criar pequenos estudos tonais.

Ao longo deste capítulo mostrarei como sombrear um sólido geométrico e a pintura em preto e branco das partes mais importantes dessa composição.