

Efeito de vinheta

Transcrição

[00:00] Vamos pra nossa composição. Vamos abrir o nosso último projeto que está lá no After, fica escrito, “01--- preparando-o-projeto”, foi o que eu fiz aqui e temos a nossa cena bruta, que veio do 3D.

[00:15] Esse render do 3D sempre sai não tão afinado, por isso nós temos o trabalho de composição, pra dar um trato, pra dar uma melhorada, ficar de uma maneira um pouco mais interessante, transmitir melhor a mensagem do que ele veio no original.

[00:31] O que eu resolvi fazer aqui, logo de cara, é fazer um efeito de vinheta ou vignette. E o que é isso? É aquele escurecimento de bordas, pra nós focarmos a atenção do espectador no centro, que é onde ocorre a ação dessa animação, está vendo? Está sempre no meio, então eu queria dar uma escurecida nisso. Vamos ver umas referências.

[00:52] Eu deixei aberto, vignette photography road, está em inglês geralmente sai mais referências, por isso que eu pus em inglês. E isso aqui seria o vignette, o escurecimento das bordas. Aqui uma estrada, parecido. A fotografia geralmente não tem isso, mas dependendo da lente, ela dá esse efeito. E geralmente os fotógrafos usam muito pós-produção pra dar esse efeito também, capa de revista, etc., você vê bastante, tem vários exemplos, esse aqui está bem forte, mas não é isso que nós queremos.

[01:21] Vamos mais ou menos por esse. Essa referência que vocês vão ter na pasta arquivos do curso. Eu escolhi essa, ela está muito coloridona, mas é só uma referência, não é pra ficar exatamente igual. Vamos lá na nossa pasta arquivos do curso e vamos dentro de referências, pegar o “referência-para-efeito-vinheta” e vamos copiar.

[01:42] Vamos copiar, C, Cursos, edição-composição-sonorização, arquivos_do_curso, referências, esse é o caminho que estava lá. Vamos criar a pasta referências. Vamos criar uma pasta, que vão ter outras referências depois. E vamos colar lá a nossa referência, pronto. A referência aqui não vai para o projeto, é só pra clicar duas vezes lá, dar uma olhada, podem escolher outra referência se quiserem, eu escolhi essa pra nós termos uma base. Vamos voltar para o nosso After.

[02:20] E como nós vamos fazer essa vignette? Como fazer escurecimento de borda? Eu prefiro falar só escurecer as bordas, é melhor do que essa palavra esquisita. Vamos fazer o seguinte, aqui na composição nós vamos clicar com o direito e criar um novo sólido. New, novo, sólido. O que ele faz? Ele geralmente vai criar um sólido cinza, deixa eu ver, estava mais ou menos aqui o padrão. Ele dá um nome, mais ou menos “Dark Gray” é o padrão. Você vai dar um ok, vai estar assim o de vocês já, se não tiverem feito outro. Ele vai estar cinza.

[02:56] Só que cobriu a imagem, o que é isso? Sólido em cima? Não, nós vamos fazer uma máscara. A máscara é aqui na canetinha, nós vamos fazer um desenho pra ficar só a área que nós queremos escurecer. Cliquem e arrastem, não tão na borda, não tão em cima nem tão no meio, mais ou menos aqui, clica e arrasta, ficam esses dois béisier, esses controladorezinhos. Solta, e ele vai pra outra, clica e arrasta de novo.

[03:27] Errei. Não é o shape. É aqui dentro, tem que estar com ele selecionado, aí sim nós clicamos na canetinha. Pronto. Pen tool é o G o atalho. Agora sim. Se tivessem feito mesmo sem ter selecionado o layer antes, iria acontecer isso, ele criar outro desenho por cima, um shape. Então clica e arrasta, agora clica e arrasta pra ele fazer o béisier. Não pode só clicar, tem que clicar e já ir arrastando pra ter mais ou menos desse desenho. Não precisa ficar perfeito, pode editar depois. Clica e arrasta.

[04:05] E o último não precisa clicar e arrastar, o último já tem aqui o controlador, é só deixar o ícone ficar uma bolinha junto, quer dizer que ele vai fechar. Pronto, fechou.

[04:16] E agora nós sujamos a nossa imagem, colocamos uma pedra em cima dela? Não, nós vamos fazer o seguinte, aqui na setinha, ir de volta para o modo seleção, seleciona o layer, o dark gray solid, que é o nome padrão que ele está, e vamos abrir essa setinha. Abriu essa setinha temos máscaras, masks. Então nós abrimos de novo, vai estar máscara 1, nós vamos renomear, clica com o direito e vamos um rename aqui. Vamos chamar de “mascara”, sem acento mesmo, “mascara para escurecer bordas”, se quiser chama de vignettes.

[05:03] Agora nós abrimos ela e vamos inverter, aqui no inverted. Clicou uma vez no inverted, pronto, o nosso desenho é o mesmo, só que agora nós temos escurecido em volta. Ficou ótimo? Não, não ficou. Vamos dar uma olhada na nossa referência de novo. A nossa referência é bem transparente e é bem suave a transição. Como nós vamos reproduzir esse efeito aqui no After? Nós vamos usar o mask feather.

[05:39] Mask feather está 0 pixels, se você clicar e arrastar pra direita ele vai aumentando o número de pixels e vai suavizando a borda. Se você colocar demais fica muito e de menos fica nítido. O que nós queremos é mais ou menos isso, então vou colocar 222, está bom. Só que ele está acinzentado, que essa foi a cor padrão do sólido. Eu deixei a cor padrão porque nós vamos trocar essa cor, o que nós vamos fazer? Deixar mais escuro, vamos deixar preto.

[06:08] Pra deixar preto clica aqui no sólido, dark gray solid 1 e vamos no layer. Não esqueçam do atalho Ctrl + , eu tirei, pra quem estiver perdido, Ctrl + \ tiro esse “x”, tiro essa barra aqui de cima. Vamos deixar grande, layer e solid settings, é o Ctrl + Y também, Ctrl + Shift + Y, solid settings, é o nosso sólido que tem nossa máscara e ele está com essa cor cinza mais ou menos escuro. Nós vamos clicar e arrastar para o preto, qualquer lugar aqui embaixo, no limite, e dar ok. Pronto, ok de novo. Só isso.

[06:52] Mas agora ficou muito preto. Vamos ver nossa referência? Ela não é tão preta assim, não chega até o preto aqui. O que nós podemos fazer? Mudar o nosso modo de aplicação. Modo de aplicação é como essa imagem é sobreposta à imagem de trás, esse aqui é o princípio da composição, você está somando uma coisa em cima da outra, e geralmente não é sempre sólido, duro. Ela tem vários modos, então vamos falar do que nós vamos usar primeiro.

[07:19] Vamos usar o multiply. Aqui embaixo nós alternamos os modos, então toggle switch, clica nisso aqui quando ficar preto, vê que aparece modo normal, todos vêm no modo normal, mas nós vamos clicar em cima, aparecem todos os modos de aplicação, pra quem conhece o Photoshop são os mesmos, a empresa é a mesma. O After é praticamente um Photoshop animado. E vamos colocar no multiply.

[07:45] Não mudou nada, não é? Não mudou nada porque está preto, o que o multiply faz? Ele só adiciona, se tiver algum tom mais escuro que branco ele vai escurecendo também. Nós vamos mexer na opacidade, na transparência. Eu deixei preto porque é mais fácil do que ficar toda hora entrando no layer, solid settings e ir trocando a cor, deixá-lo preto e depois mexer na opacidade, na transparência. Então nós vamos descer e deixar mais ou menos uns 50. Vamos ver como fica com 50. Ficou muito pouco, vamos deixar mais.

[08:19] Só que o problema do multiply é que ele tira a saturação, olha como ficou aqui, parece que eu perdi cor nos cantos, não ficou tão legal. Será que tem uma maneira de nós ficarmos mais próximos da referência assim, bem colorido? Tem sim, é outro modo de aplicação. Então vamos clicar aqui, vamos dar um enter ou renomear, dar um enter no teclado. Vamos colocar “bordas escuras multiply”. Pronto. Vamos duplicar esse layer, clicou nele e no teclado, Ctrl + D de dado, multiplicou e nós vamos renomear isso pra overlay.

[09:08] Overlay por quê? Porque é o modo que nós vamos trocar também aqui do lado, estava alternado aqui, nós vamos colocá-lo em overlay. Vamos tirar o multiply daqui. O overlay, vamos fechar, transforms, a opacidade está 100%. O overlay mantém cor, está vendo? Lá em cima ele nem alterou o céu, só alterou o piso. Nós vamos deixar o overlay aqui e o multiply mais fraco. Vamos deixar o multiply com 25, enter.

[09:44] E vamos alterar a ordem, vamos deixar o overlay por baixo. A ordem dos fatores altera o produto, não ficou tão escuro assim. Então o overlay por baixo e multiply por cima.

[09:56] Outro atalho muito bom pra opacidade é o T. Você clica em qualquer layer e aperta o T que vai direto para o transforms opacity. E tem o valor, então nós vamos colocar 50, clica em cima do bordas escuras multiply, T, ele abre o opacity e vamos colocar 25. Pronto. Assim, 84 de overlay e 25 de multiply.

[10:32] Vocês podem fazer a gosto, porque composição é muito de gosto, não tem um valor correto, tem o valor que você acha bom. Se você achar bom preto assim, super escuro, deixa super escuro. Eu deixei aqui 25 e aqui 80. Pronto. E agora vamos ver antes e depois. Vamos fechar essas setinhas aqui. Se nós clicarmos nesse olhinho da esquerda, tirar os dois. Tira um, depois tira o outro, você vê o antes e o depois.

[11:05] Tem um jeito mais fácil de ver antes e depois? Tem. É esse snapshot. Pra quem não conhece, ele vai tirar uma foto da tela do jeito que ela está. Isso é muito bom pra composição, porque nós trabalhamos com muito antes e depois, como estava e como eu deixei agora. Então eu clico aqui, faz até um barulho. Gravou e aparece um olhinho aqui do lado.

[11:27] Só que o olhinho vai mostrar a mesma coisa, se eu clico, não vai mostrar nada. Então se eu tirar isso agora, esses dois, tirar um e tirar o outro, se eu tivesse vários layers, nós apertamos aqui no olhinho uma vez só, segura, ele mostra o que estava, que eu tirei foto. Agora está assim e antes estava assim. Isso é muito útil para o processo de composição.

[11:53] Pronto, fizemos o nosso primeiro efeito, o nosso vignette, escurecemos as bordas. Isso aqui vale pra animação toda, óbvio, porque está em cima de tudo. Vamos salvar essa cena. Arquivo, save as, salvar como, “02---efeito-de-vinheta”. E na próxima nós vamos fazer mais um efeito.