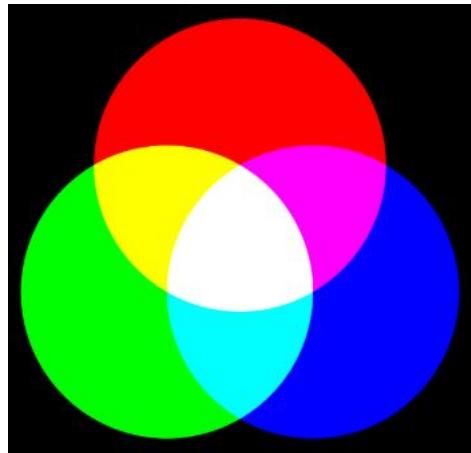


04
Canais de Cor

Antes de falar de canais de cor, vamos falar um pouco do esquema RGB, ou seja, cor-luz, aditivo, em que todas as cores juntas geram o branco e a ausência de cores o preto.

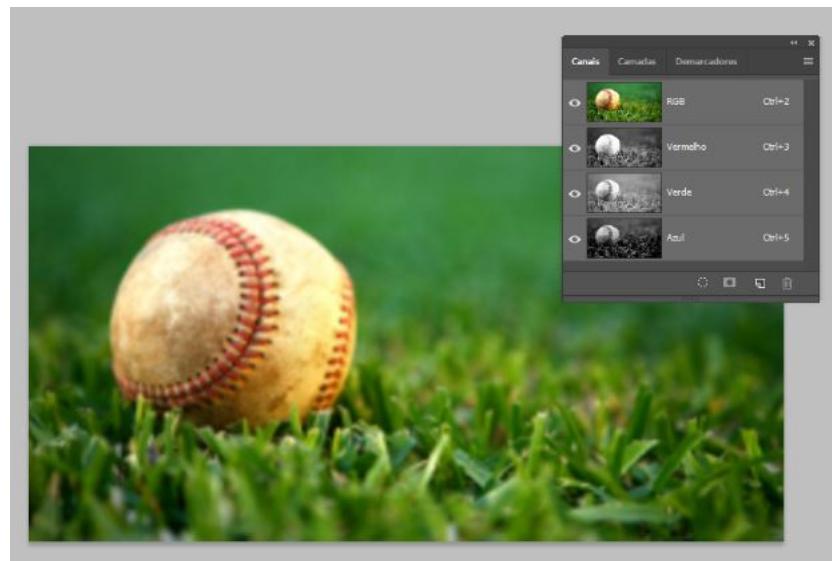


3 canais no Photoshop: Red, Green, Blue — A mistura deles = imagem colorida

Nessa modalidade de pigmento, a imagem pode ser separada em 3 canais distintos:

- um dos vermelhos,
- um dos verdes,
- um dos azuis.

No Photoshop, conseguimos ver isso se habilitarmos a janela “Canais” ou “Channels”, no menu “Visualizar” ou “View”.



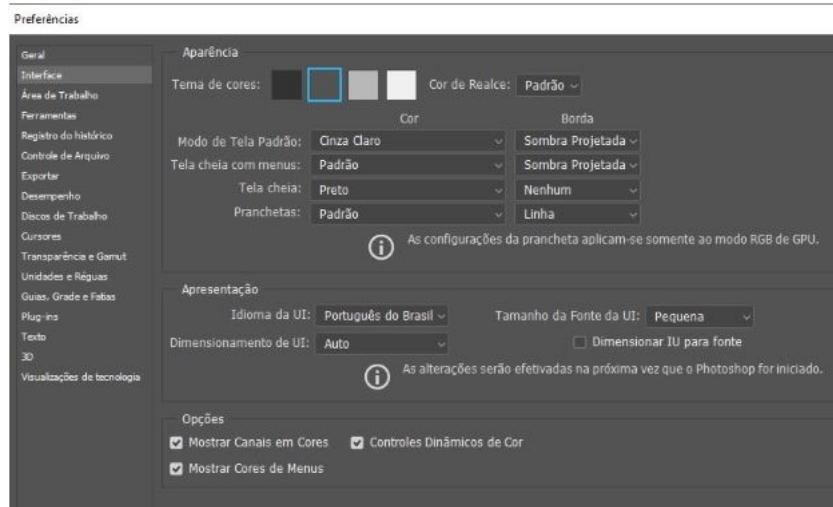
Podemos ver tudo separado por vermelho, verde e azul: quanto mais escuro cada porção de cada canal, menos daquela cor teremos.

Quanto mais claro, mais daquela cor haverá na imagem, justamente por conta do esquema aditivo de cores: o preto é a ausência de cores, lembra? Se você selecionar apenas um canal, poderá ver melhor. O vermelho, por exemplo:



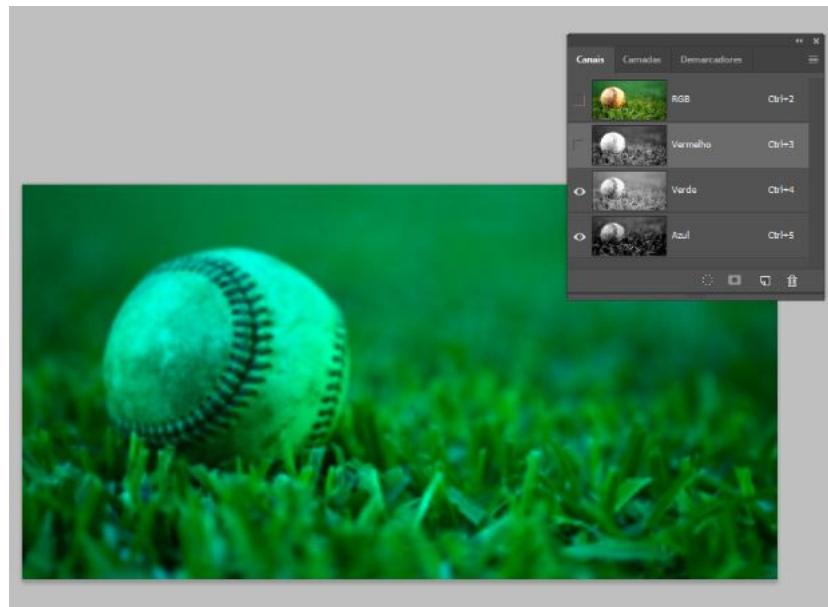
Podemos dizer, a grosso modo, que estamos vendo o mapa de luminosidade de cada canal, e que isso se traduzirá na imagem final, imprimindo a respectiva cor na proporção da sua claridade.

Se você preferir, pode ver as cores dos canais na imagem também. Para isto, basta configurar as preferências de interface e selecionar a opção relativa às cores dos canais.

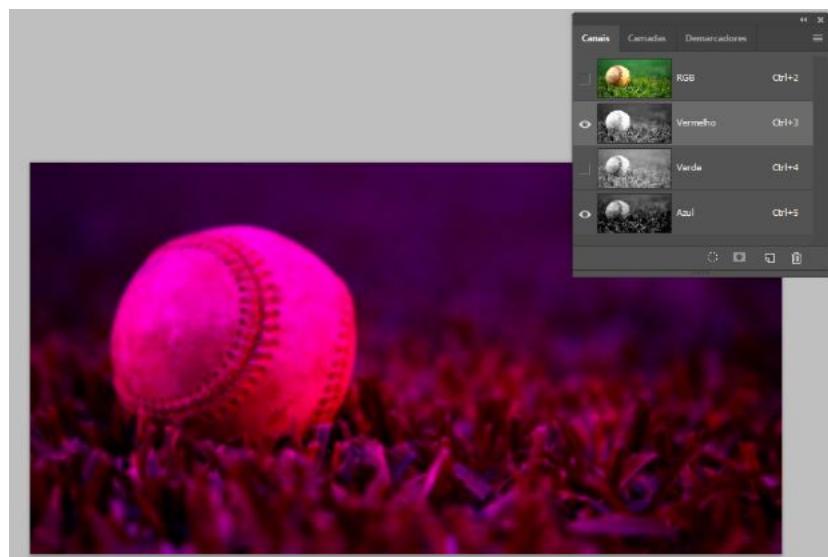


RGB vs. CMY (cores opostas)

Quando removemos a visualização apenas do canal vermelho, vemos a imagem com a predominância de tons em ciano no espectro de luminosidade, que no modo RGB é a mistura do verde e azul.

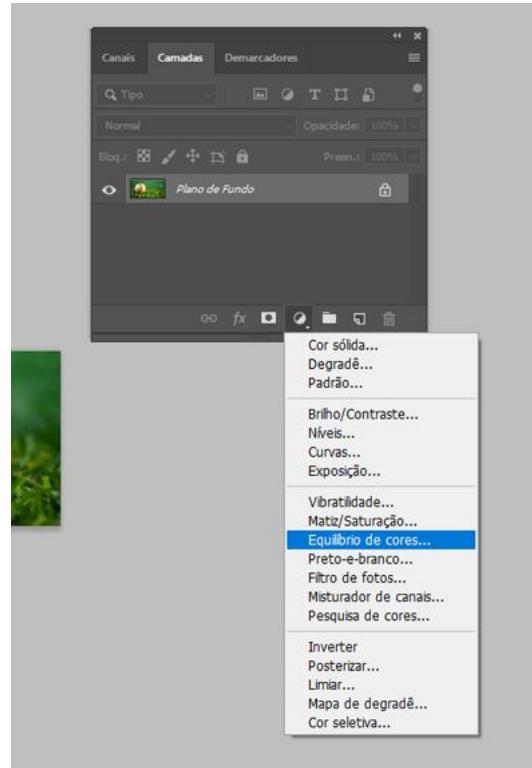


Quando removemos a visualização apenas do canal verde, vemos a imagem com a predominância de tons em magenta no espectro de luminosidade, que no modo RGB é a mistura do vermelho e azul.

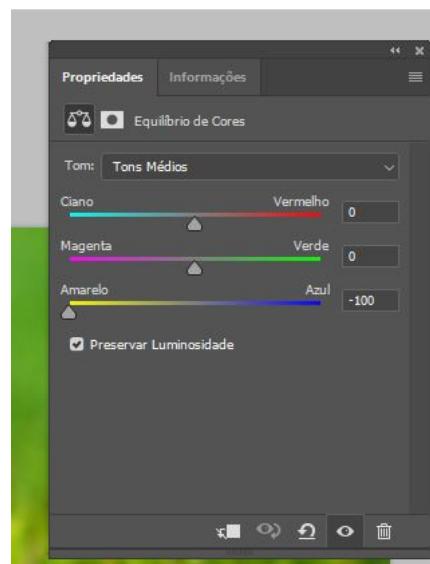


Quando removemos a visualização apenas do canal azul, vemos a imagem com a predominância de tons em amarelo no espectro de luminosidade, que no modo RGB é a mistura do vermelho e verde.

Nessa relação podemos ver claramente ao utilizarmos a ferramenta “Color Balance” ou “Equilíbrio de Cores”. Selecione novamente o canal RGB e volte à janela de camadas. Agora, acesse o ícone de ajustes e clique na ferramenta.

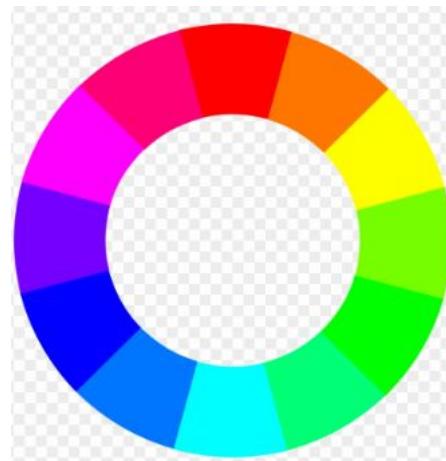


Com a ferramenta “Equilíbrio de Cores”, você consegue controlar os níveis de cor na imagem.



Note que, quanto mais ciano você coloca na imagem, menos vermelho terá. Na mesma proporção, quanto mais amarelo, menos azul e quanto mais magenta, menos verde.

Nessa ferramenta você consegue ajustar isso para tons escuros, tons claros e tons médios.



Essa relação entre as cores primárias do RGB e as secundárias pode ser vista melhor no círculo cromático: elas se comportam assim porque são complementares.

Mexa um pouco com os canais de cores e perceba que você consegue editar a imagem com apenas um ou alguns deles selecionados, e isso por si só já abre uma janela incrível de possibilidades de tratamentos gráficos.