

MODULO TÉCNICA ACRÍLICA - AULA I
CONHECENDO A TÉCNICA



TÉCNICA ACRÍLICA

A TINTA ACRÍLICA

- O acrílico é uma tinta sintética, de consistência cremosa e solúvel em água.
- Oferece grande versatilidade para se trabalhar, possibilitando aguadas fluídas e transparentes ou sendo usada com pouca ou sem diluição, utilizando pincéis e espátulas, formando camadas mais grossas.
- Depois de seca, forma uma camada plástica e torna-se insolúvel.



- A tinta acrílica possui uma secagem muito rápida, se comparanda com a tinta á óleo, que pode levar meses para secar completamente as camadas mais espessas

- Possui um odor menos intenso que a tinta óleo

Na sua origem, tem componentes plásticos, derivados de petróleo.

- Ela é a pintura mais comum para aprender a pintar em aulas de pintura.

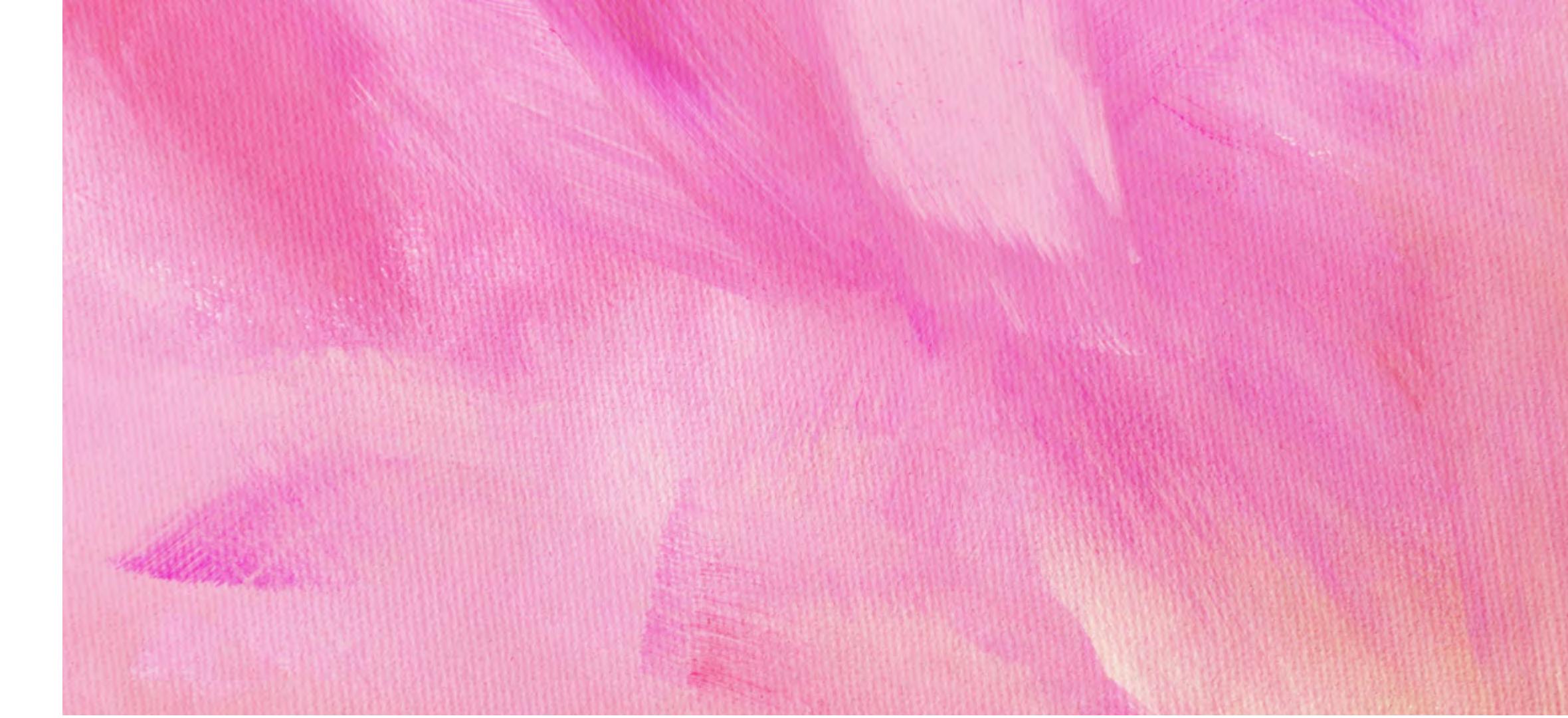
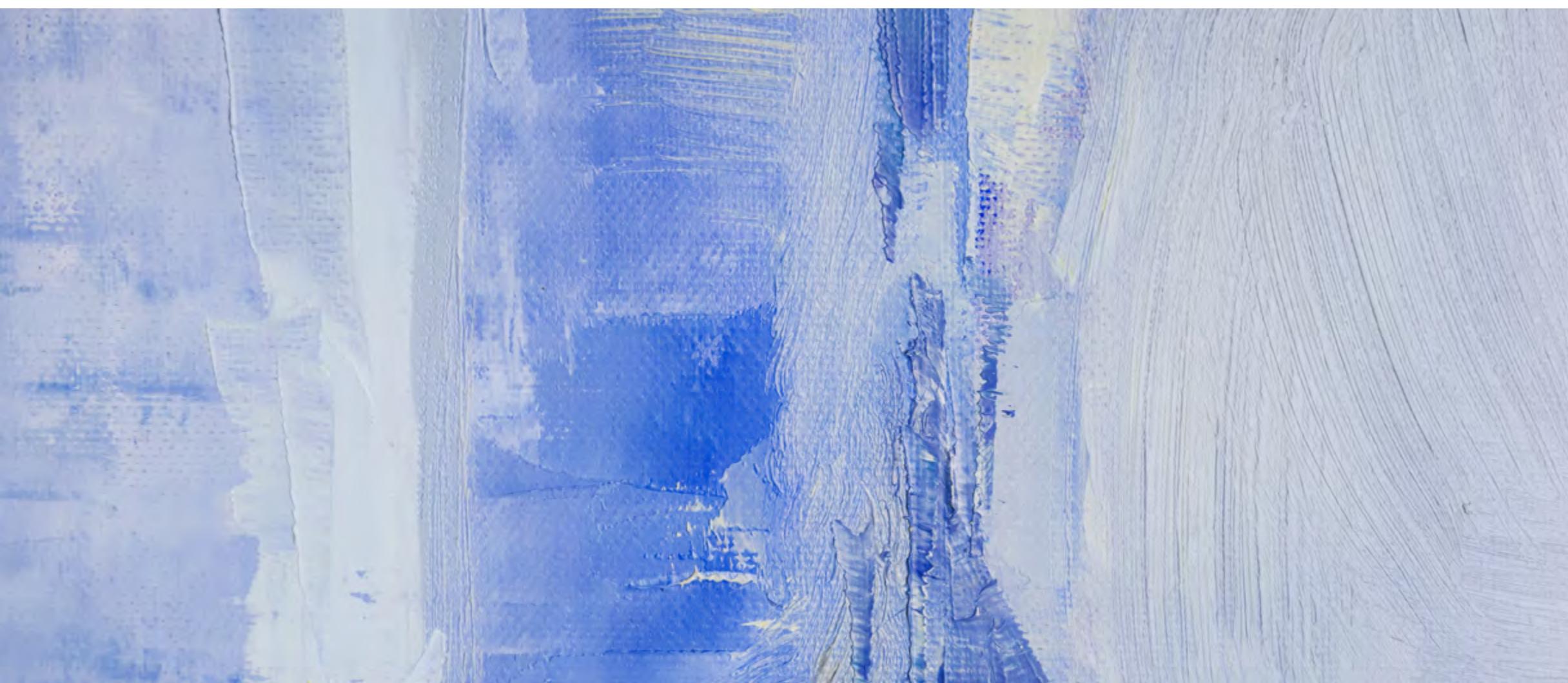


- De matriz cromática ampla, contribui para diversas formas de expressão de muitos artistas contemporâneos.
- Não depende de secantes, é menos nociva ao pintor, por não possuir metais pesados como, por exemplo, o cobalto da pintura a óleo (Antigamente, muitas tintas continham chumbo, um metal pesado tóxico. Os pintores estavam expostos diariamente aos seus efeitos e, geralmente, sofriam consequências na saúde)

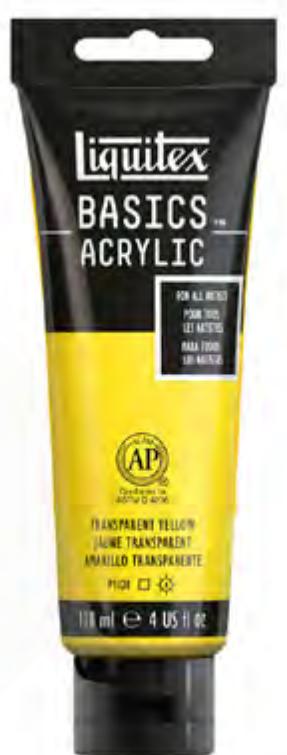


CARACTERÍSTICAS:

- **Tinta acrílica profissional:** criada para resistir as reações com a exposição da água e oxigênio. Grande gama de cores e quantidade maior de pigmento,
- **Tinta acrílica estudantil:** com características semelhantes às profissionais, mas com uma concentração menor de pigmento e menos cores disponíveis.
- Boa durabilidade - parecida com a tinta óleo, porém com secagem mais rápida.
- Pode ser trabalhada com transparência ou opacidade
- Exala pouco cheiro
- Uma das principais vantagens da tinta acrílica é manter a cor original mesmo após a secagem.



- Resistência à radiação ultravioleta: apresentam menos calcinação (envelhecimento natural da tinta dando aparência fosca e ressecada devido degradação da resina - “pintura queimada”).
- Resistência ao mofo e ao acúmulo de sujeira.
- Pouca incidência de rachaduras e descascamento..
- Ela pode ser usada em uma ampla variedade de suportes-tela, madeira, pranchas de tela, vidro, porcelana, MDF, seda etc.
- Por ser solvente em água, é uma tinta de menor toxicidade.
- Recomendação: trabalhe com tintas em ambientes ventilados; evite sujar as mãos e, caso isso ocorra, lave-as bem com água e sabão;





A tinta acrílica, por ser espessa, necessita de pincéis com cerdas mais firmes, enquanto pincéis macios e pequenos são mais adequados para o tratamento de transparências e detalhes,





Limpeza dos pincéis:

Lavar com água, com delicadeza, para não danificar os pelos.

Após limpeza, aperte as cerdas, mantendo os pelos unidos.

Depois da secagem, é difícil remover a tinta e pode danificar o pincel.

MEDIUMS

- Considerados como aditivos para a tinta.
- Diminui o tempo de secagem, sem afetar a opacidade da cor, proporcionando um tempo de pintura mais prolongado
- Medium de brilho deixa a tinta mais transparente e deixa aparecer as cores
- Melhora a sua fluidez
- Minimiza as marcas das pinceladas
- Melhora a transparência
- Acabamento de brilho uniforme
- Depois de seca, confere um acabamento brilhante, semelhante a pintura a óleo
- Medium fosco - cores mais transparentes e acabamento acetinado, sem brilho

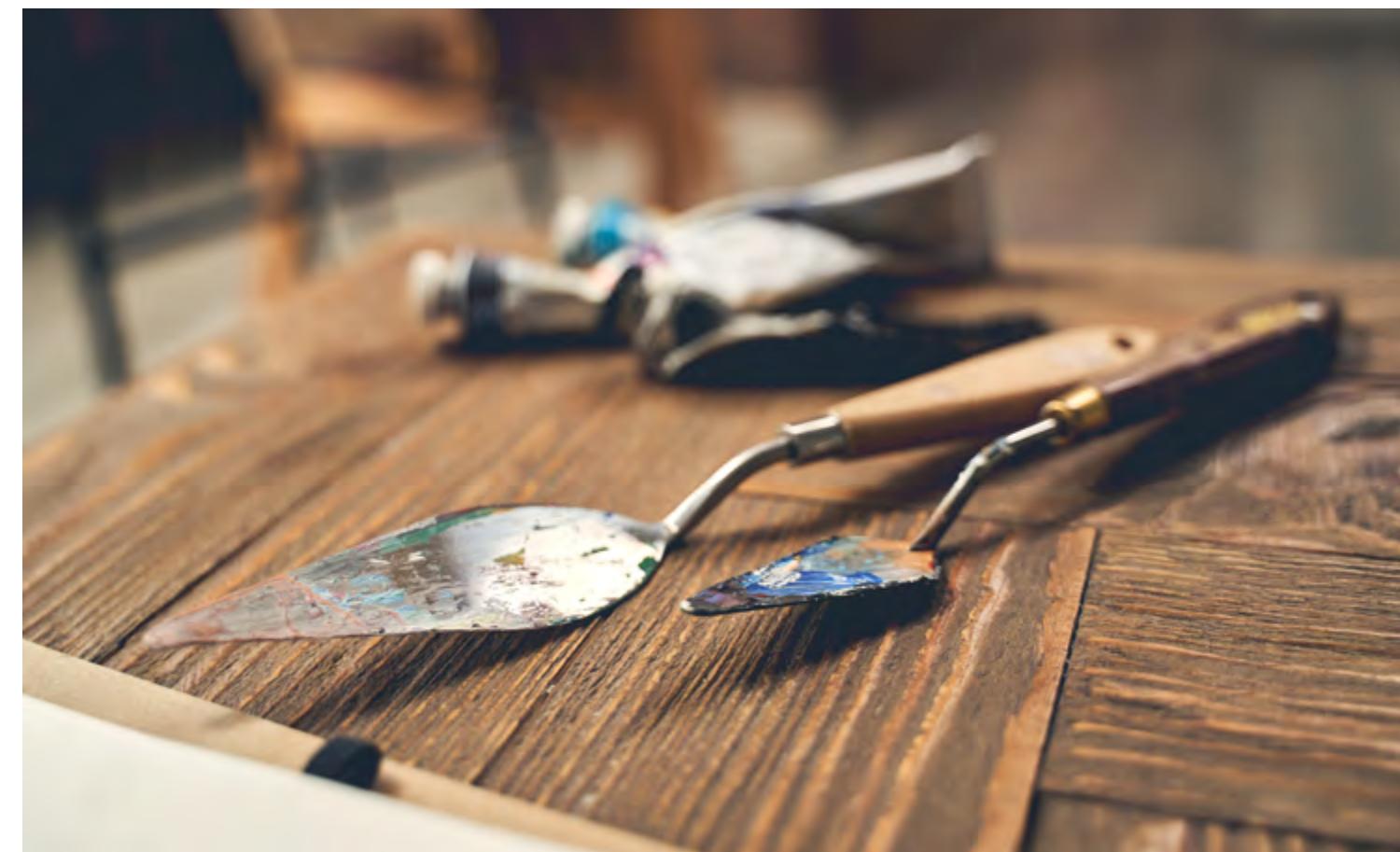


Para dar acabamento e proteção às pinturas. Depois de secos, deixam sobre o trabalho uma película transparente brilhante, fosca ou semibrilhante.

Verniz acetinado e removível, para proteger as pinturas à óleo, acrílica.

Verniz, fosco ou brilhante, a base de resina sintética. Incolor de alta resistência. Secagem rápida para ser aplicado sobre tintas completamente secas.

À base de água, para misturas em tintas acrílicas, possibilitando a utilização em serigrafia. Retarda o tempo de secagem na tela.











TELAS PARA PINTURA

- Tecido natural de algodão
- Tecido linho
- Aplicação de resina acrílica
- Preparada com um gesso que cria uma superfície receptiva à pintura
- A superfície da tela pode ser revestida com primário livre de produtos ph alcalinos/acidez
- Tela em linho: trama mais fechada. É muito utilizada por profissionais por ser resistente e aderir bem à tinta e é mais cara
- Prefira Telas para Pintura com Grampos Fixados na Parte Traseira
- Estrutura é feita em madeira firme tratada e reflorestada
- Feitas com madeira tratada contra fungos e insetos



ROLOS DE TELA ACERVO



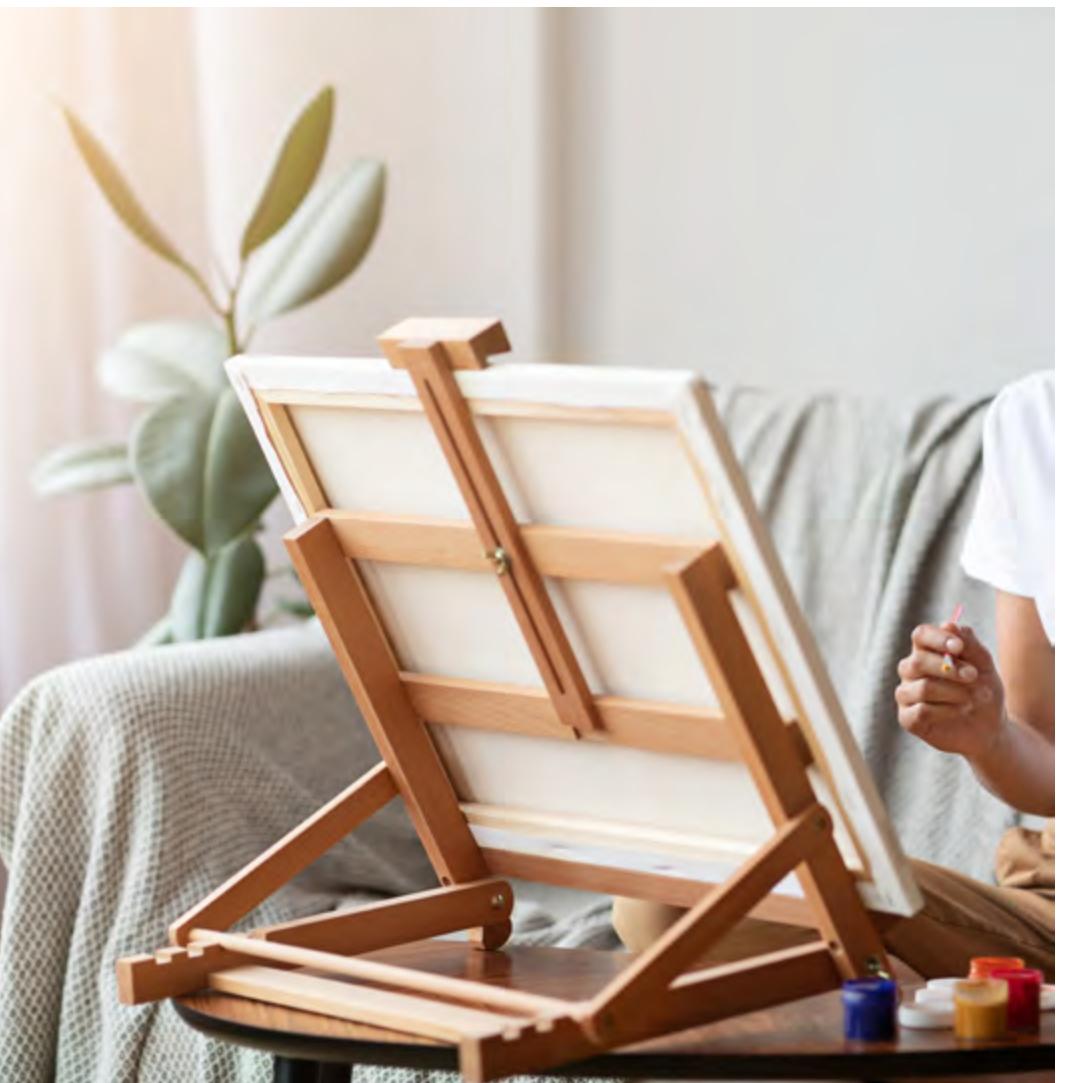
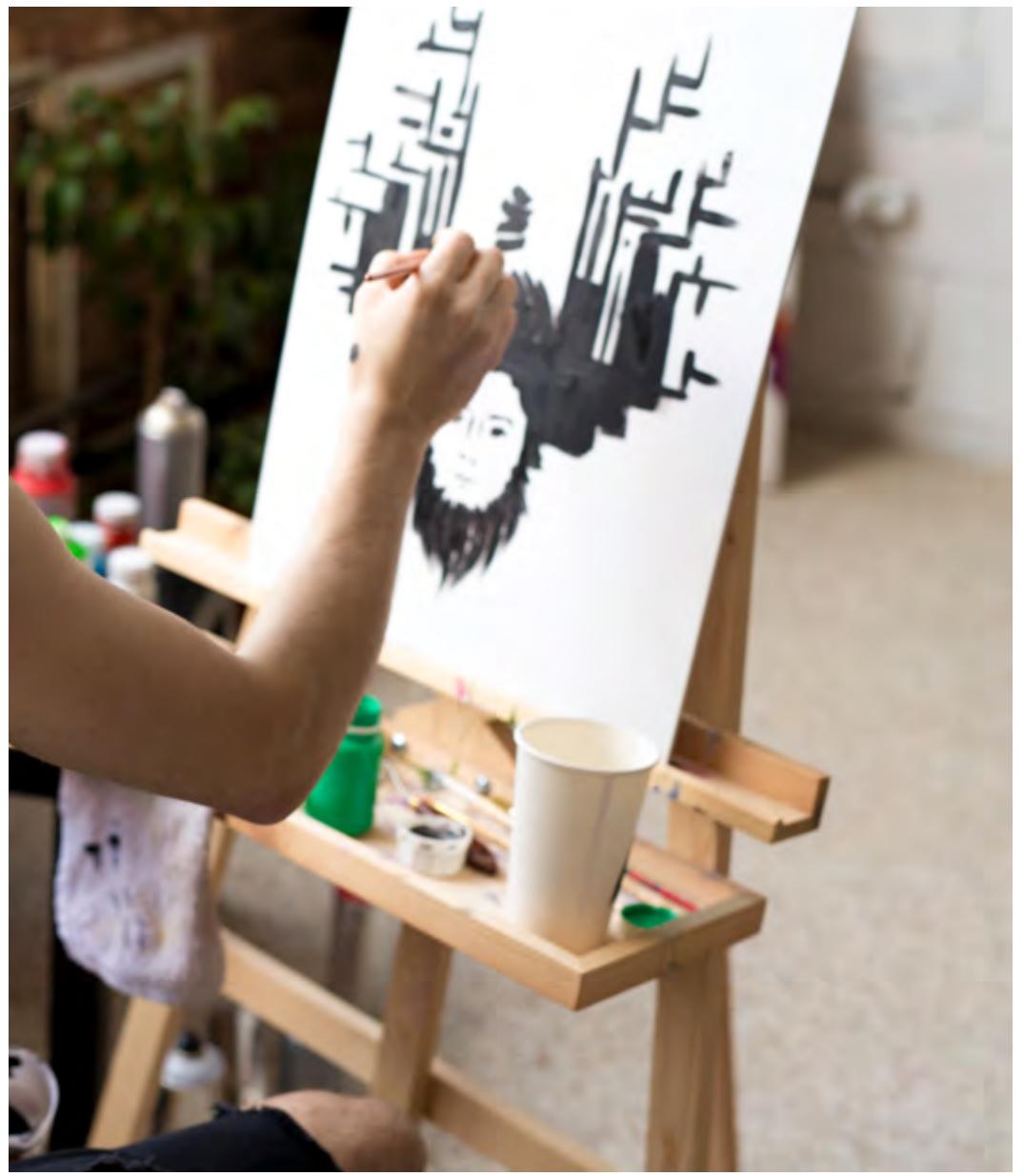
Tela Para Pintura Com Cunhas Trident

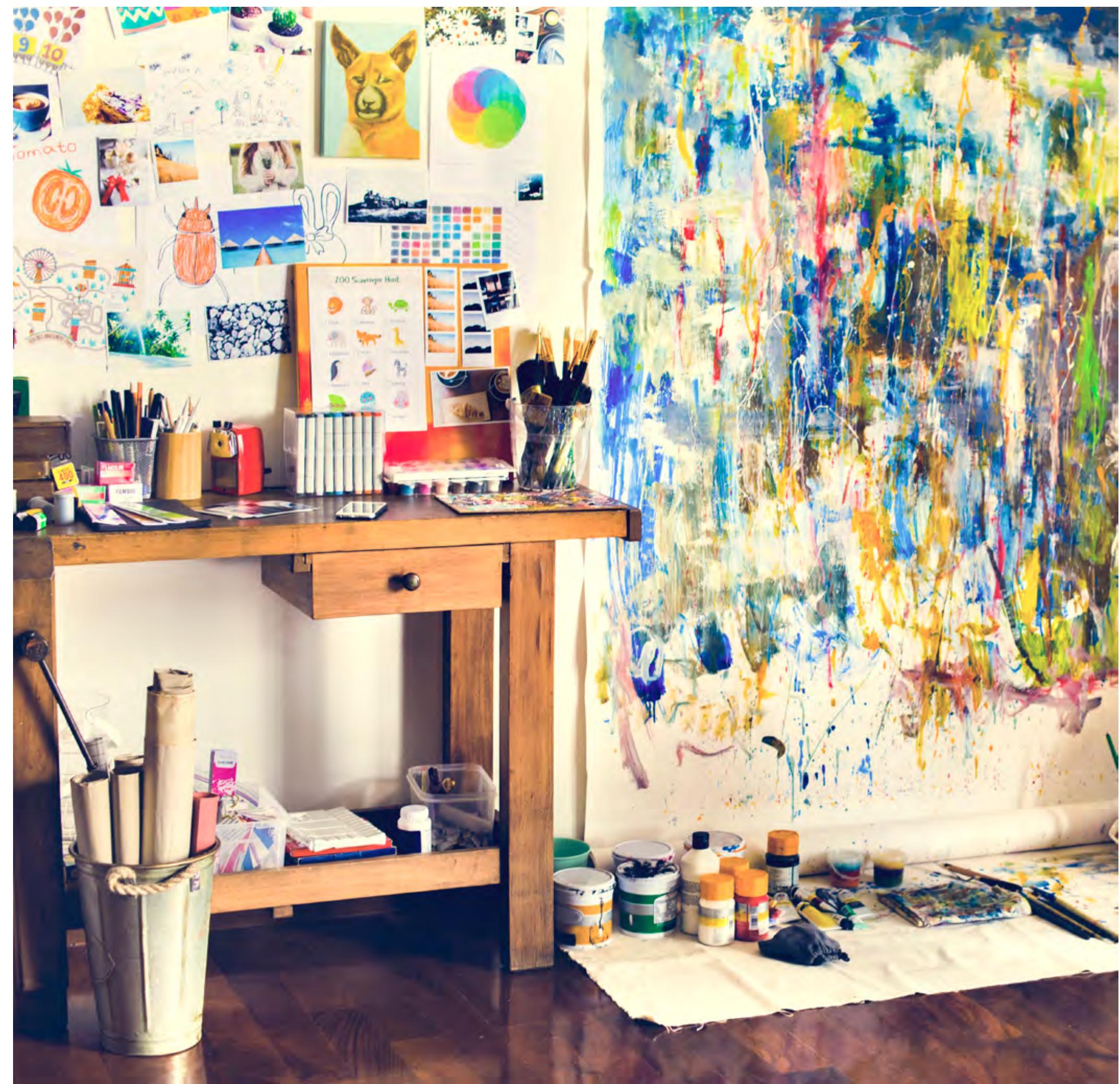


PAINEL TELADO - 100% algodão com aplicação de resina acrílica de alta qualidade



ROLO LINHO





MODULO TÉCNICA ACRÍLICA - AULA 2

ARTISTAS E PRIMEIROS PREPAROS

- As primeiras civilizações desenvolveram as tintas nanquim, aquarela, guache e têmpera*. Partículas de pigmentos que, junto com aglutinantes e similares, foram a base da maioria das pinturas por milênios.
- No século XV, estudos com óleos vegetais proporcionaram o desenvolvimento das primeiras tintas a óleo, muito utilizadas por pintores renascentistas na criação de grandes obras de arte e que permanecem até hoje em expressões artísticas contemporâneas.
- A Revolução Industrial, ocorrida no Século XIX, contribuiu para um abandono gradual do uso tintas derivadas da biomassa (matéria orgânica de origem animal ou vegetal). Houve uma substituição por insumos de carbono, como carvão mineral, petróleo ou gás natural.



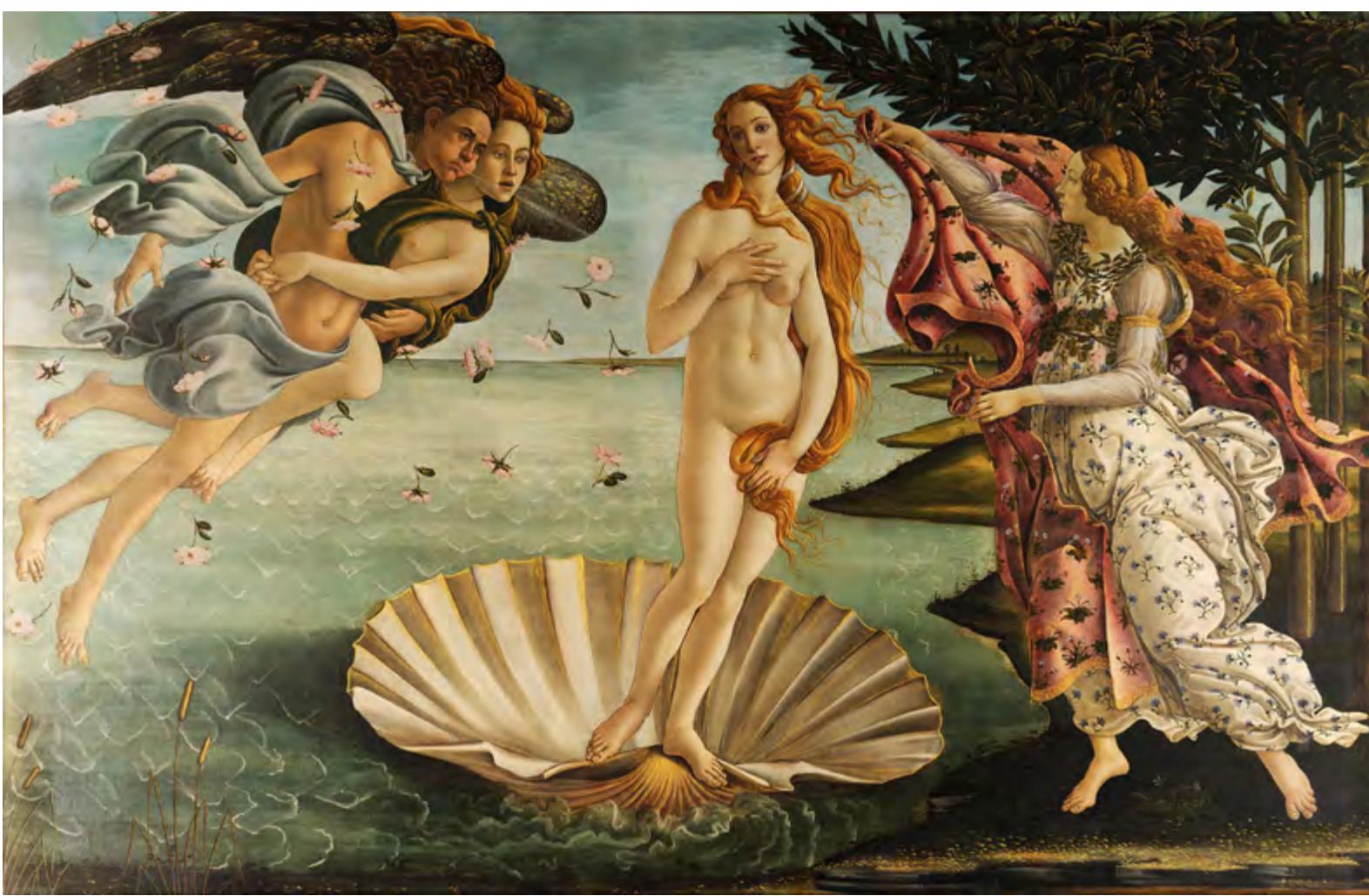
Madonna di Crevalo - Duccio di Buoninsegna 1255-1319
Tempera on panel



between 1649 and 1659 - gouache on vellum
Hans-Simon Holtzbecker

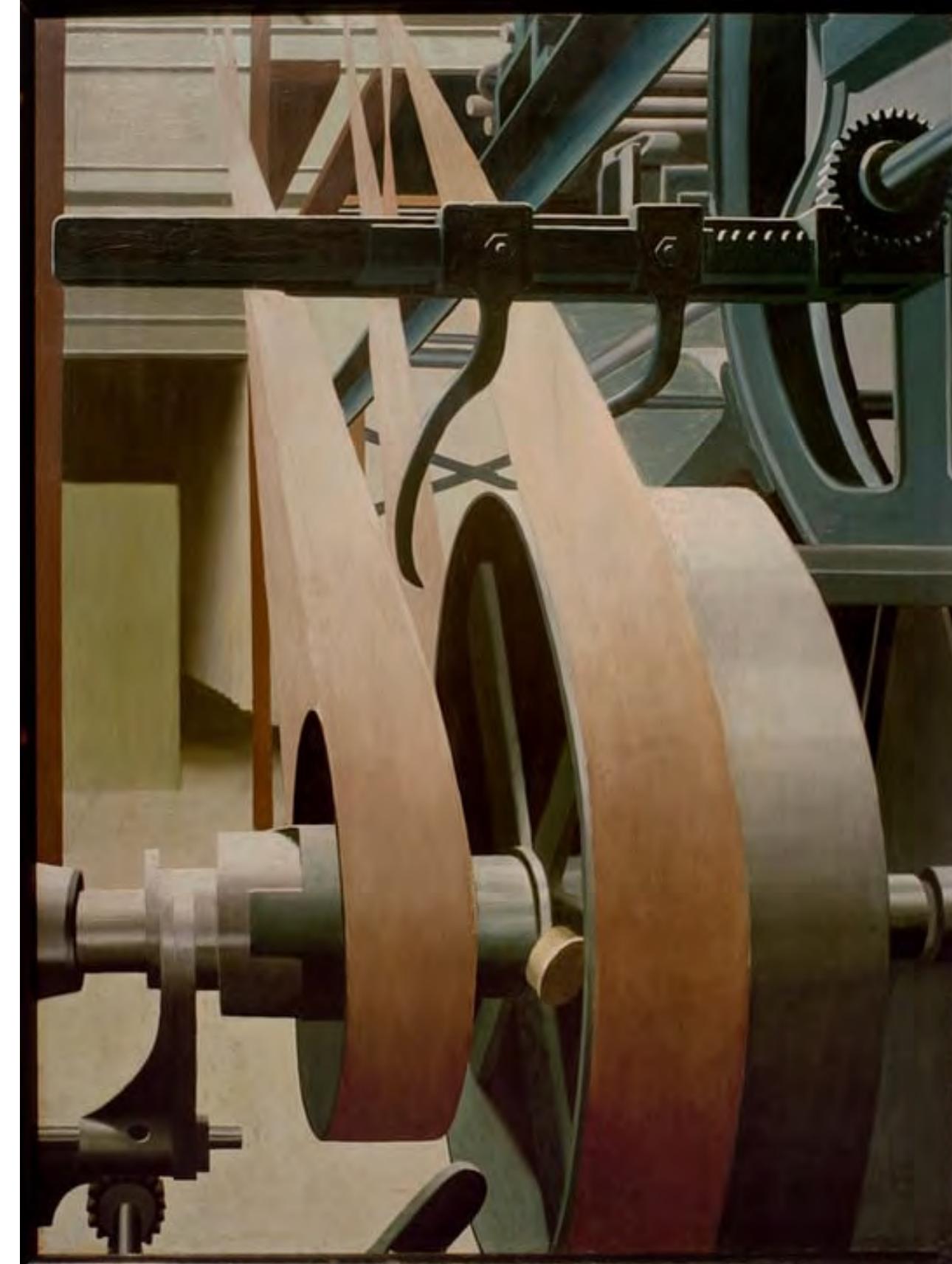


The Arnolfini Portrait - Óleo sobre madeira
Jan van Eyck - 1390 - 1441

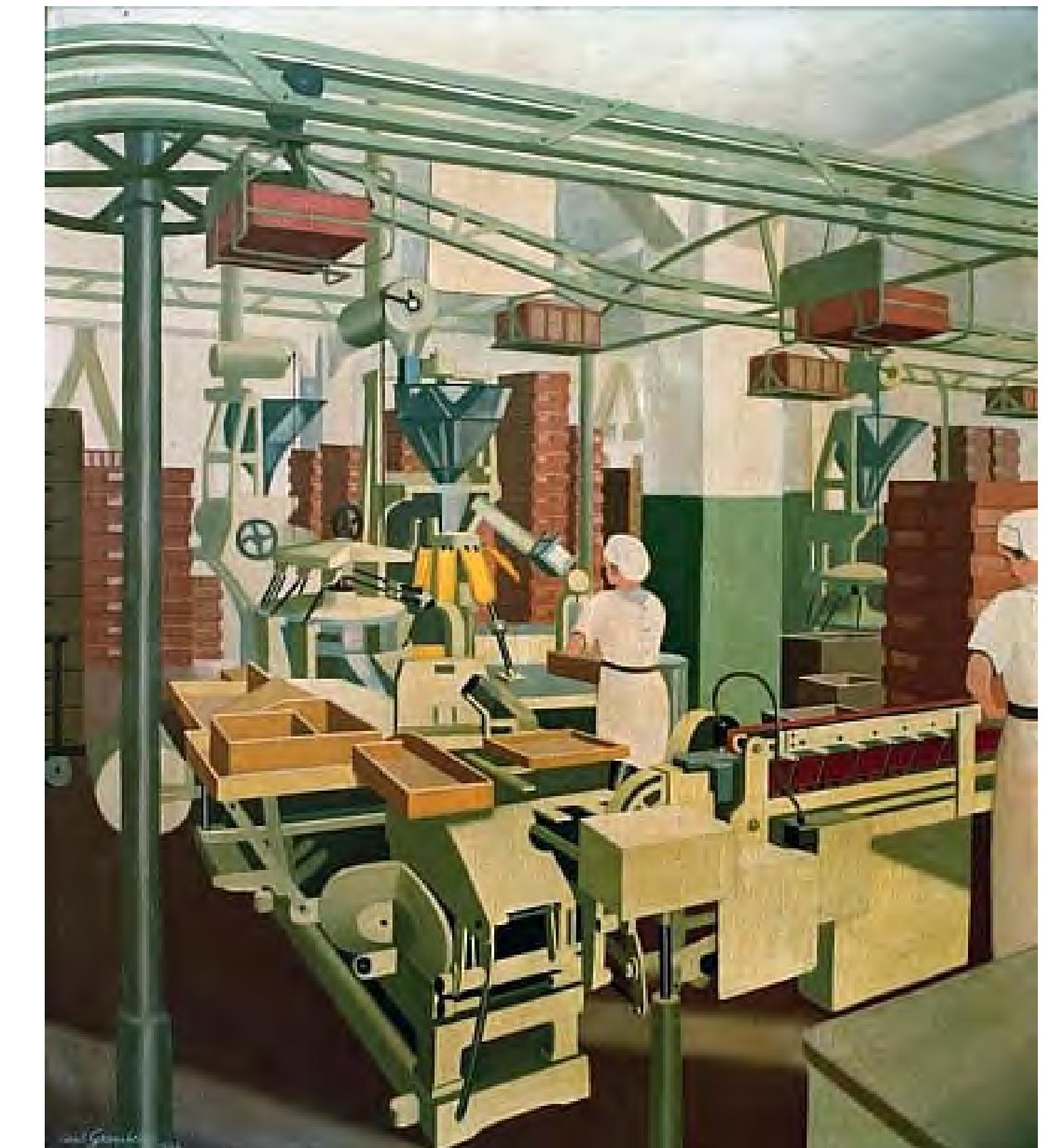


The Birth of Venus - cerca de 1485 - Tempera on canvas
Sandro Botticelli - 1445-1510

- Na virada para o Século XX, derivados do petróleo começaram a ser desenvolvidos com características únicas e custo baixo. O mercado de tintas entrou neste processo e começou uma grande produção de tintas que utilizavam como solvente compostos derivados do petróleo.
- Inicialmente, a tinta acrílica era utilizada para fins industriais e imobiliários (cobertura de interiores e exteriores).



Volante com correia de transmissão 1944 - óleo sobre tela



Sala de máquinas com duas meninas no trabalho 1937

Carl Grossberg 1894-1940

Nos anos 1920 e 1930, muralistas mexicanos começaram a experimentar meios sintéticos.

1936, o mexicano muralista David Alfaro Siqueiros organizou um workshop em Nova York para experimentar as recentes resinas sintéticas e métodos de aplicação.



Birth of Fascism 1936 - Materiais: pyroxylin, masonite



View of a mural depicting Democracy breaking her chains 1934 - Materiais: pyroxylin

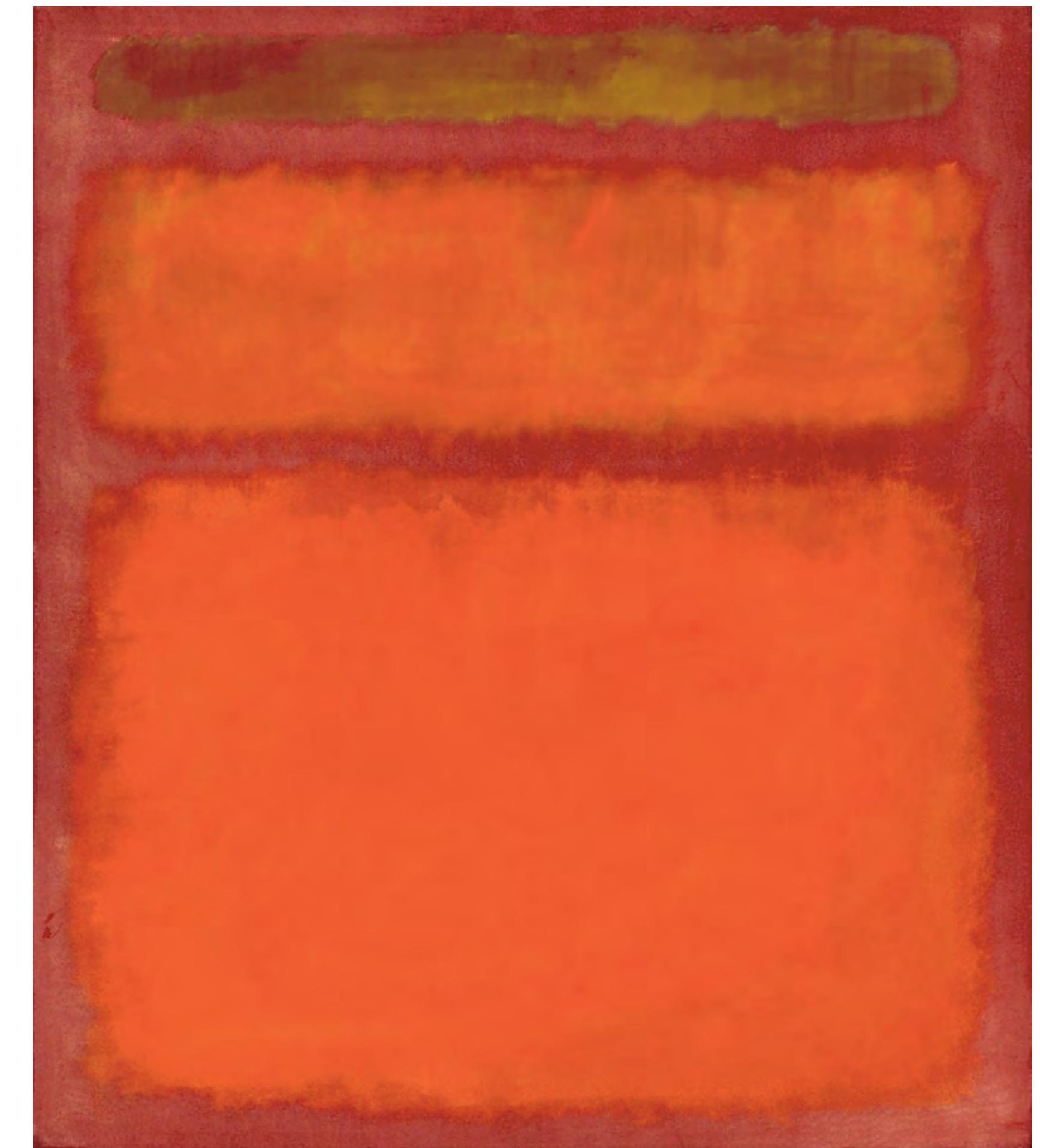
David Alfaro Siqueiros 1896-1974

- A tinta acrílica começou a despertar a atenção da comunidade artística e, a partir da década de 40, passou a ser produzida com as características semelhantes às tintas atuais. E vem sendo aperfeiçoada ao decorrer dos anos.

Pode ser, então, considerada uma das técnicas mais modernas de pintura.



Untitled - 1969 Acrylic paint on paper - Tate Collection



Orange, Red, Yellow - 1961 Acrylic on canvas

Mark Rothko 1903-1970

- A tinta acrílica foi muito utilizada em um momento em que os artistas estavam começando a explorar os movimentos e as formas como a cultura pop, foto realismo, expressionismo abstrato e pop art .



Névoa Lavanda - óleo, resina sintética e alumínio sobre tela, 221 x 299,7 cm, 1950.
Conservada na National Gallery of Art, Washington, EUA.

Jackson Pollock 1912-1956



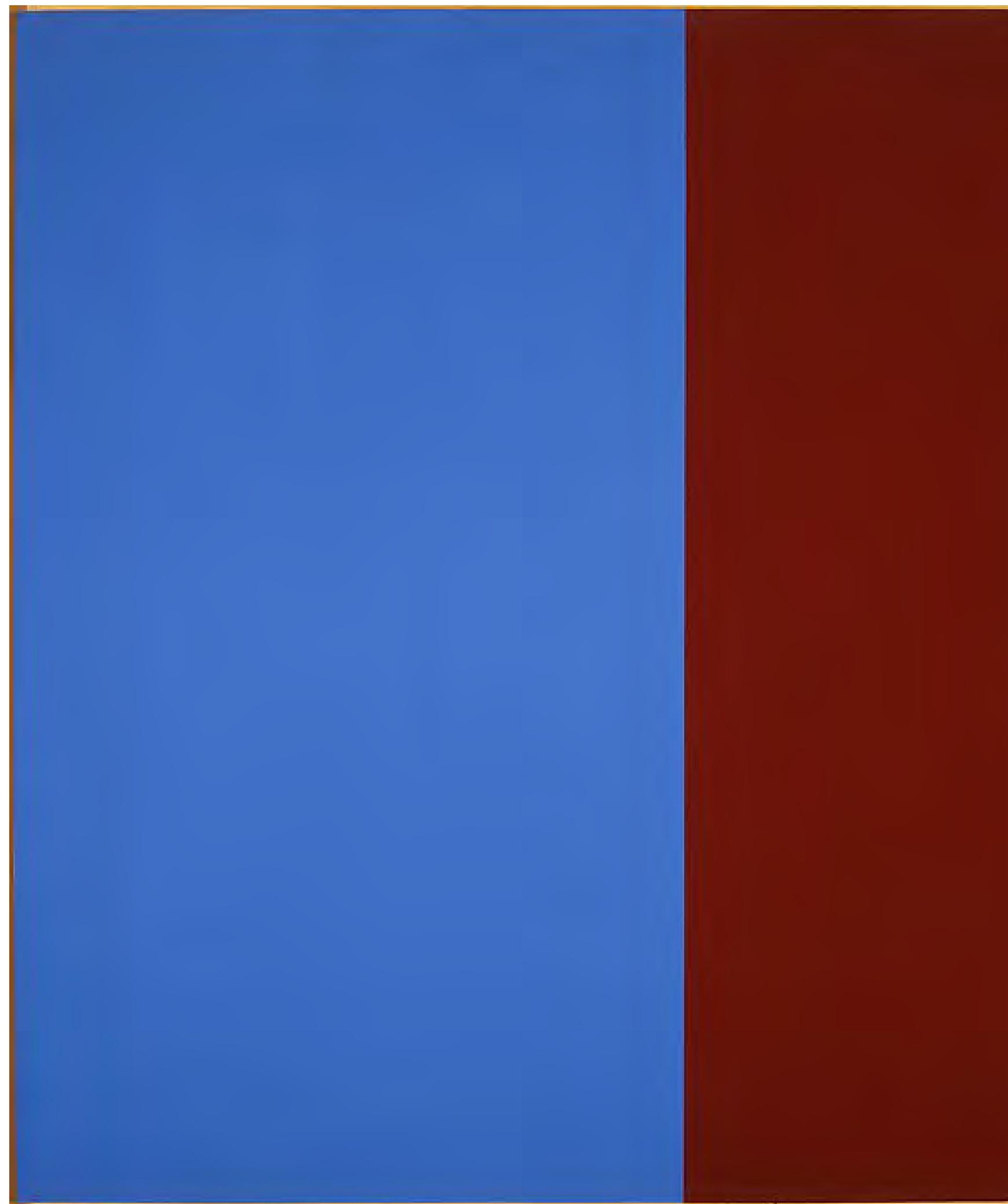
(C) WaldoArt.com - Kenneth Noland - Beginning

Beginning - 1958 - Hirshhorn Museum and Sculpture



Bridge - 1964

Kenneth Noland 1924-2010

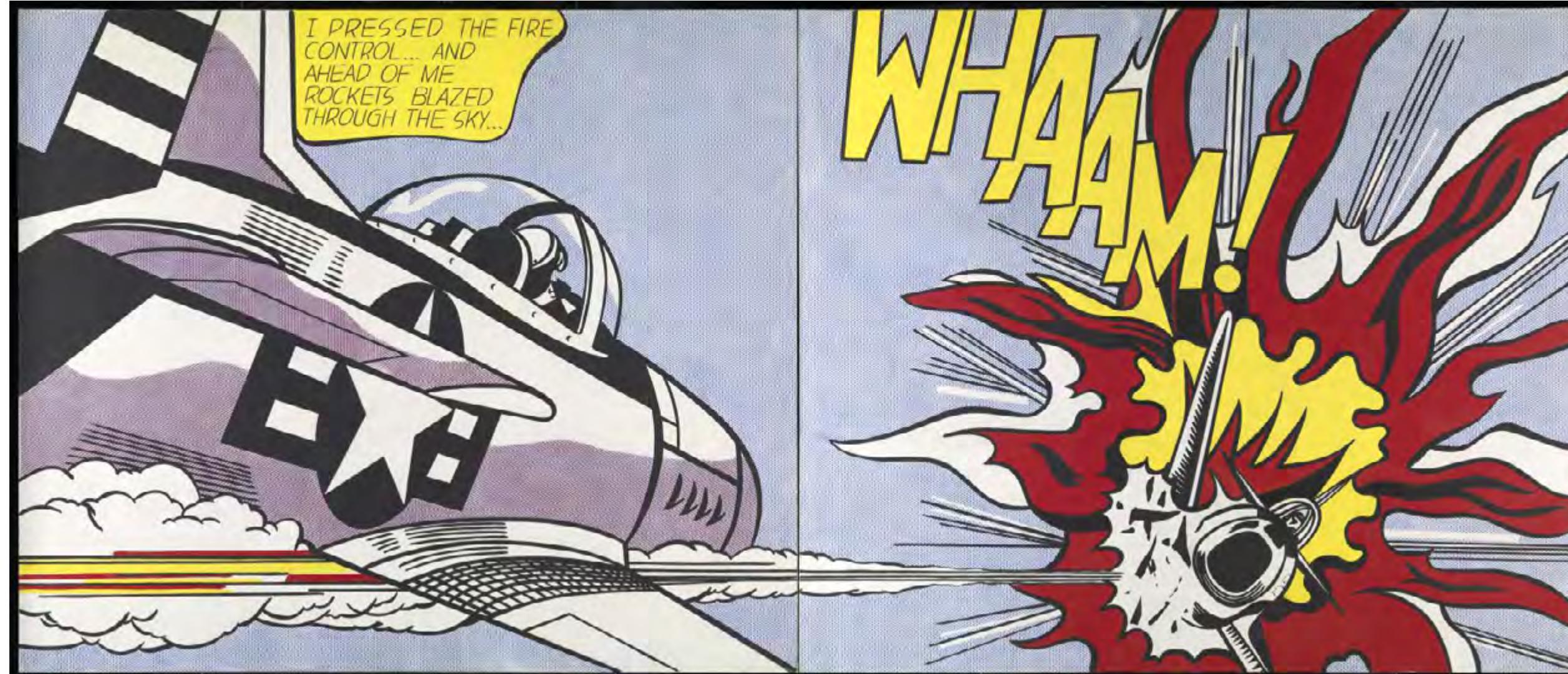


Unfinished painting - 1970 - acrylic on canvas,



"Voice of Fire" - 1967 - Collection: Smithsonian American Art Museum

Barnett Newman 1905-1970



1963 - Magna acrílica y aceite sobre lienzo - Tate Modern, Londres

Roy Lichtenstein 1923-1997



1962 - Tinta de polímero sintético -
The Museum of Modern Art

Andy Warhol 1928-1987



Brillo Soap Pads Boxes - 1964 - escultura - acrílico serigrafado - madeira compensada National Gallery of Canada,



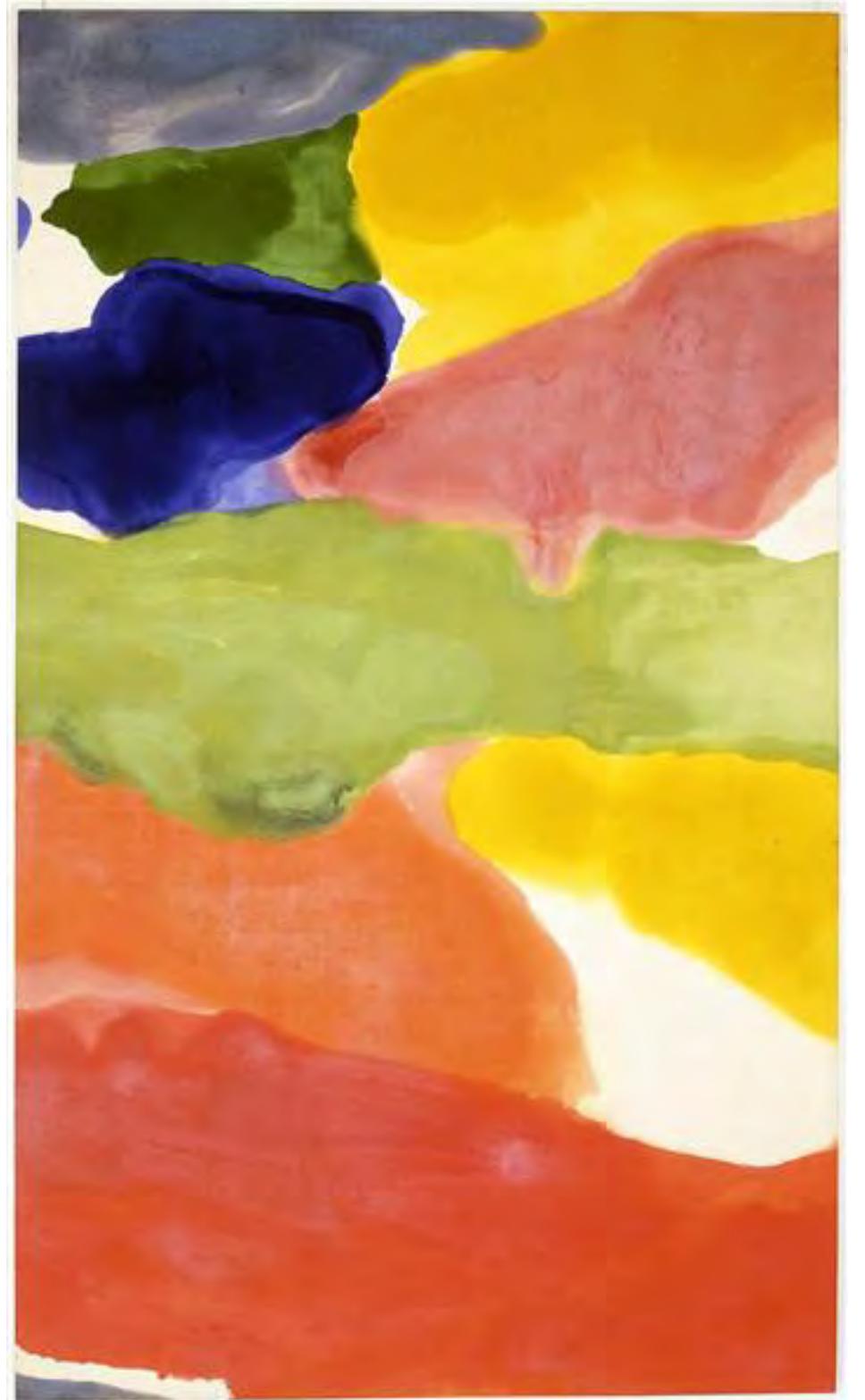
The Studio - 1987, Acrylic and charcoal on canvas,

Robert Motherwell 1915-1991



Centaur - 2020 acrylic on canvas

Larry Poons 1937

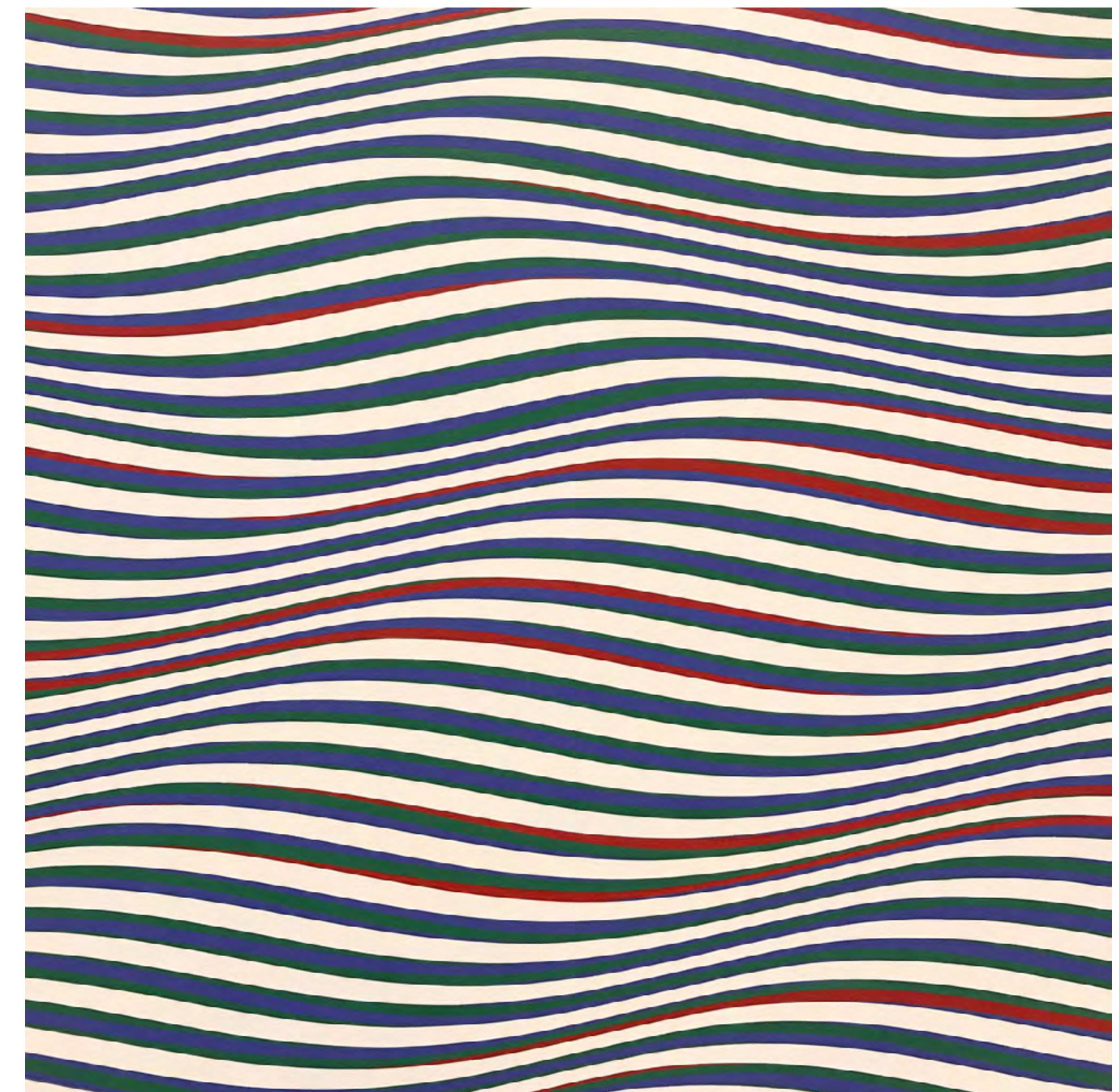


Tutti-Fruitti - 1966 acrylic on canvas



Mauve District - 1966 acrylic on canvas

Helen Frankenthaler 1928-2011



Streak 2. - 1979

Bridget Riley 1931



A Bigger Splash - 1967



Christopher Isherwood and Don Bachardy" - 1968

David Hockney 1937



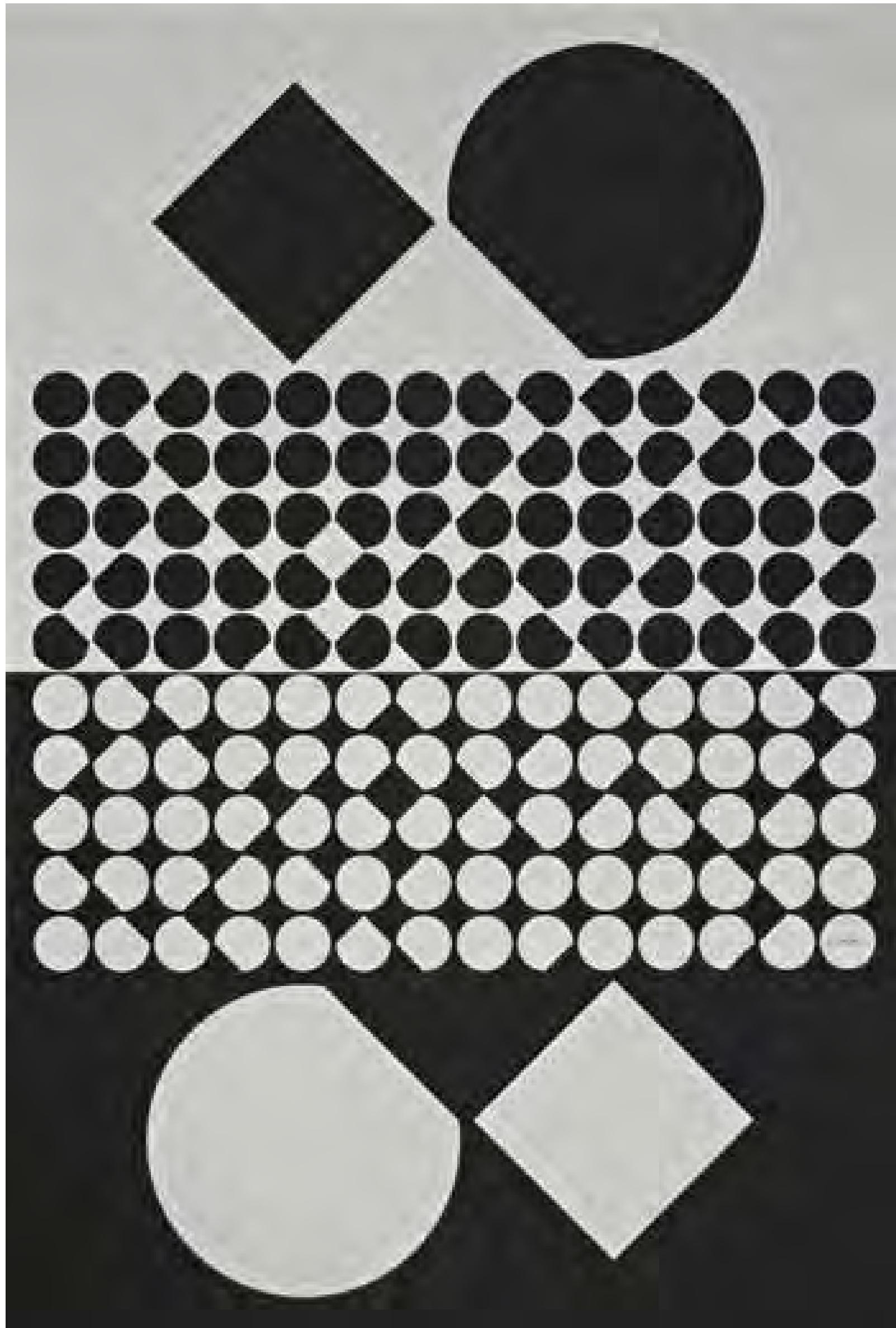
"Blue Veil" - 1958 - Harvard Art Museums

Morris Louis 1912-1962



"Hot Beat" - 1964 - acrylic on canvas - Smithsonian American Art Museum

Gene Davis 1920



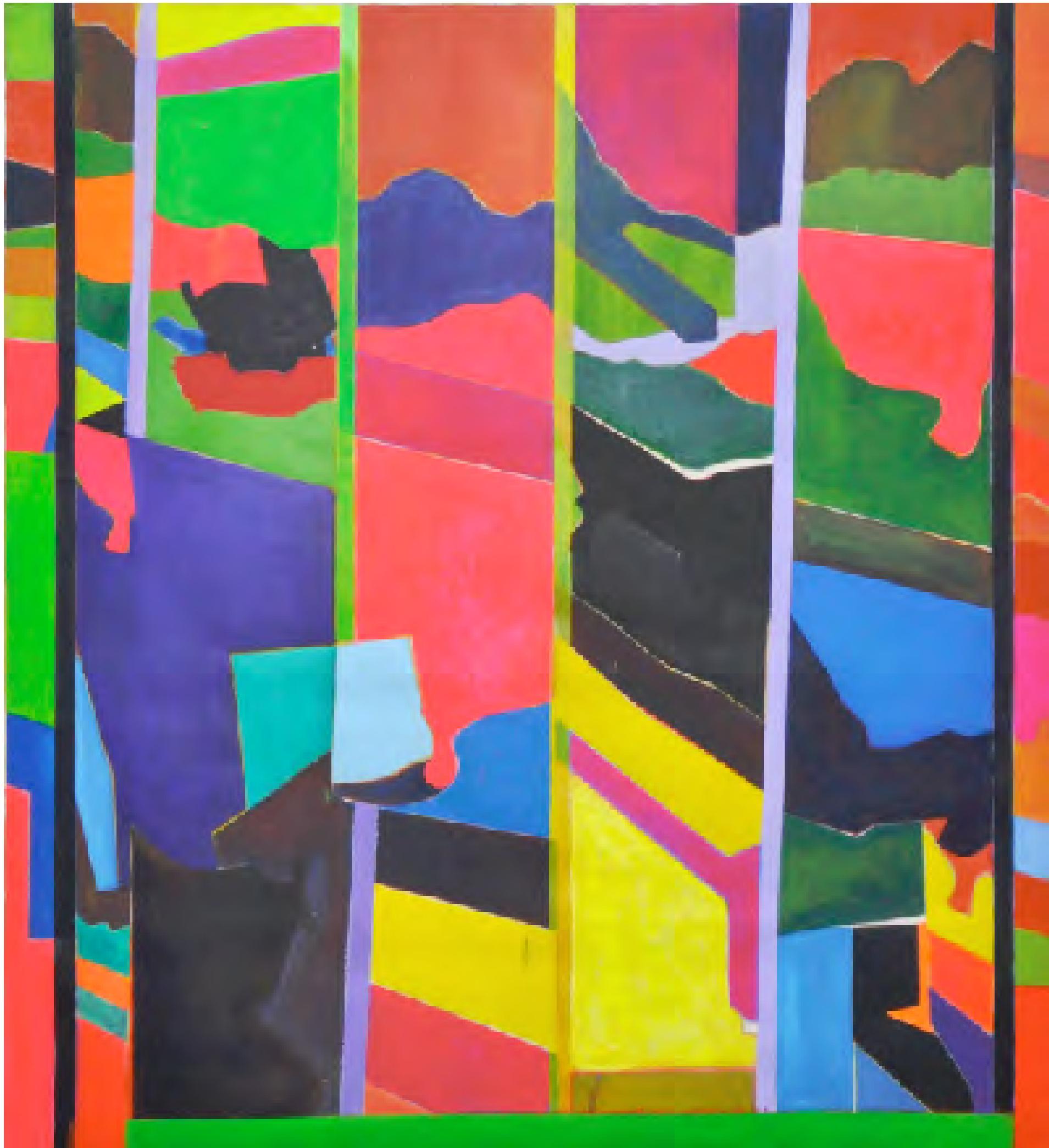
Cassiopee II NB - 1958 - acrylic, canvas

Gene Davis 1920



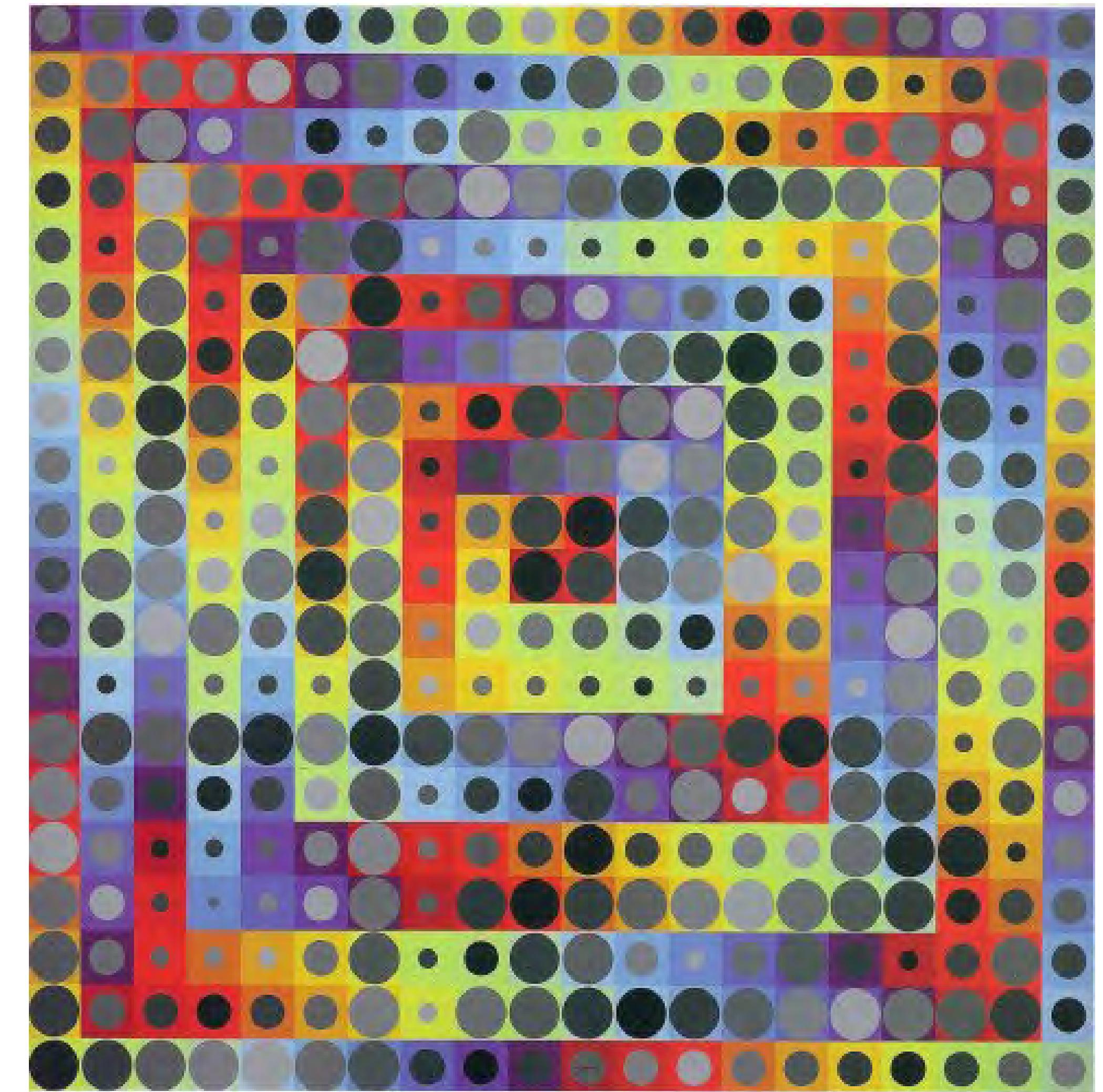
Eye of Zengai - 1964 - acrylic, paper

Sam Francis 1945-1994



Fluorescent Life Painting with Screens & Bath II - 1968 - acrylic, fluorescent paint, canvas

Gary Wragg 1946



Orion Gris - 1969 - acrylic, canvas

Victor Vasarely 1946



Personagem diante do Sol - 1968, - Acrylic on canvas



May 1968 - 1968/1973- - acrylic, canvas

Joan Miró 1893-1983

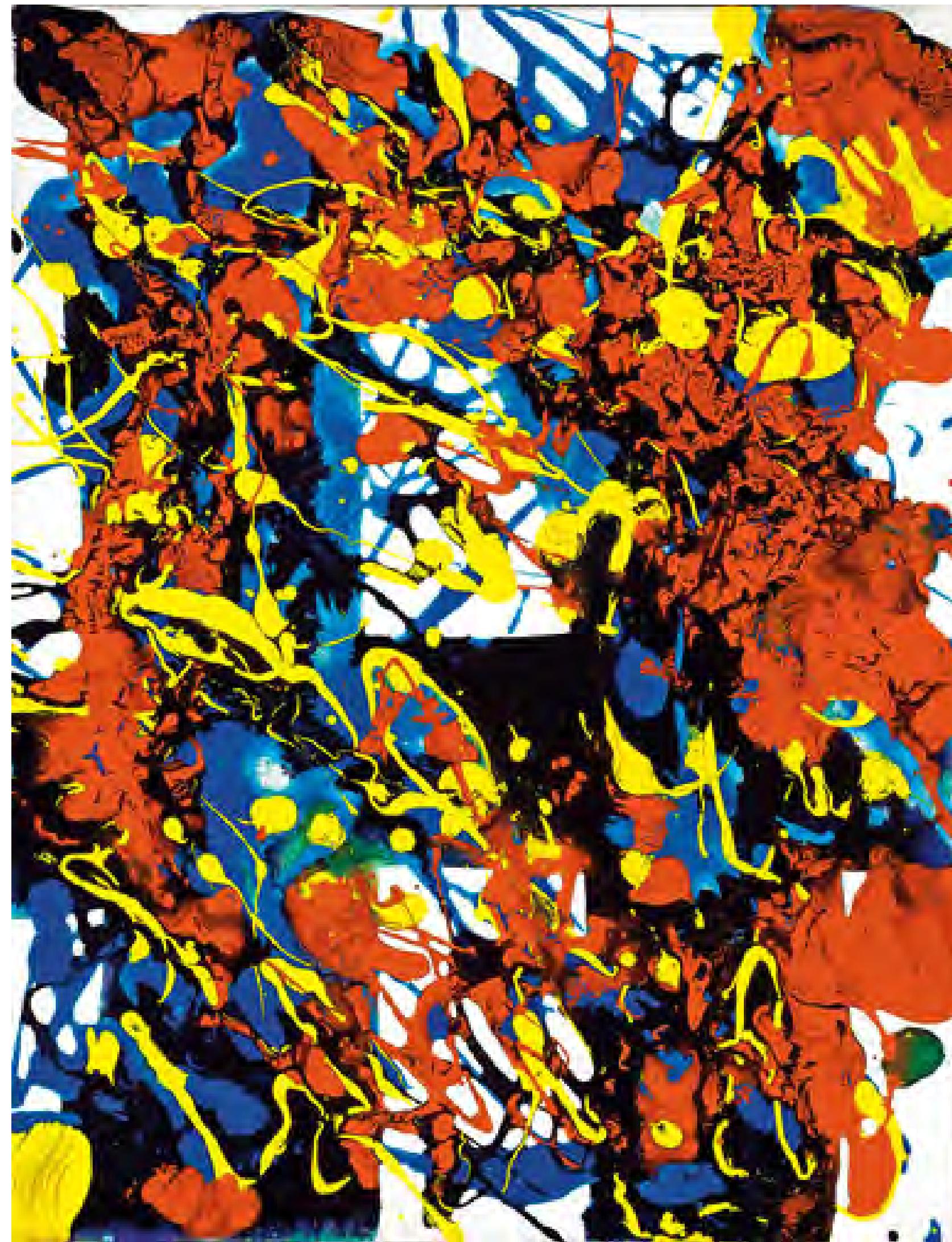


All Colored Cast (Part III) - 1982 - acrylic, crayon, canvas

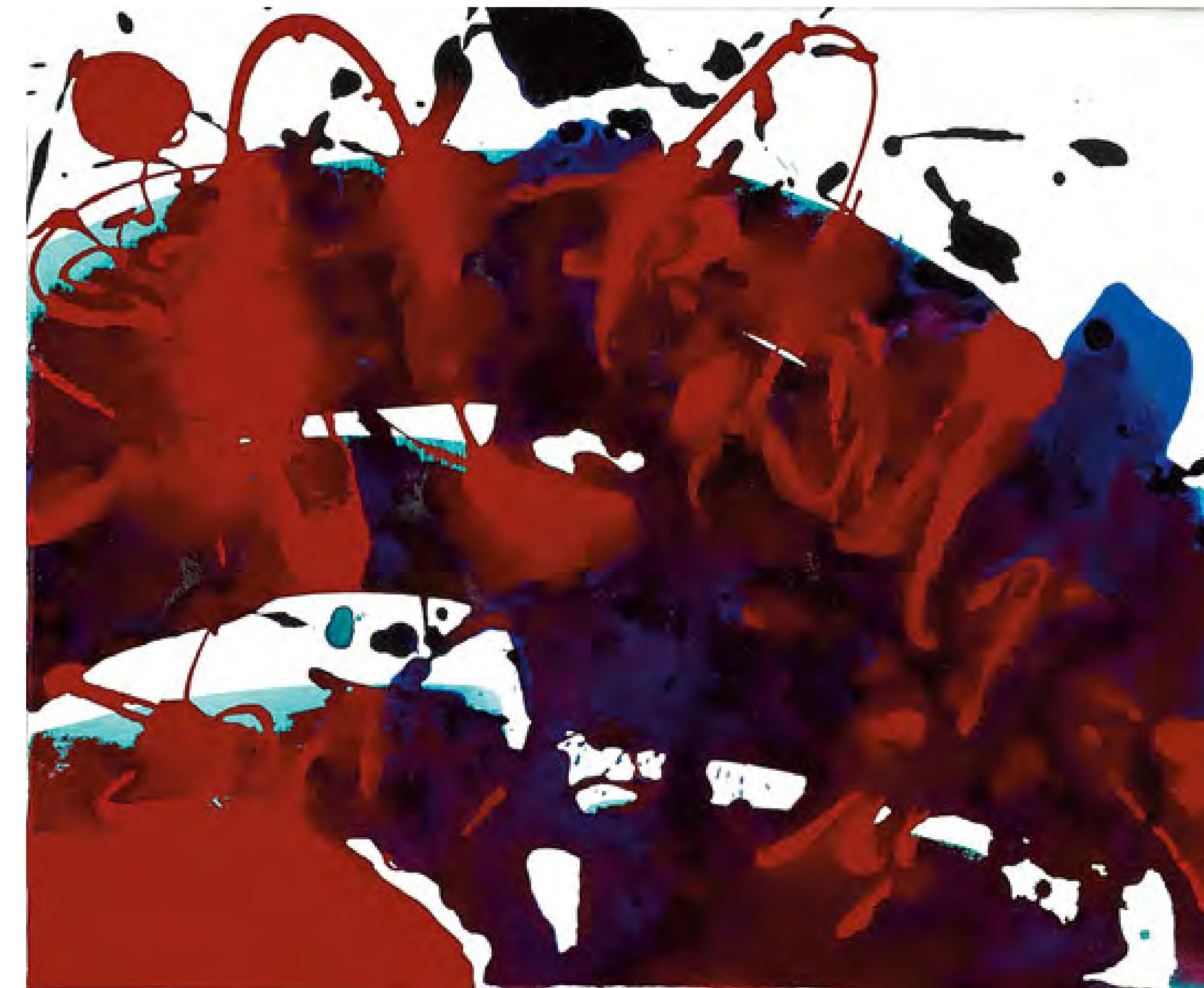


Victor 25448 - 1987 - acrílico, oilstick, cera e giz de cera sobre papel colocado sobre tela

Jean-Michel Basquiat 1960-1988



Untitled (SFP94-73, SFF.1747) - 1994 - acrylic, canvas



Untitled (SFP94-11, sff.1694) - 1987 - acrylic, canvas

Sam Francis 1923-1994

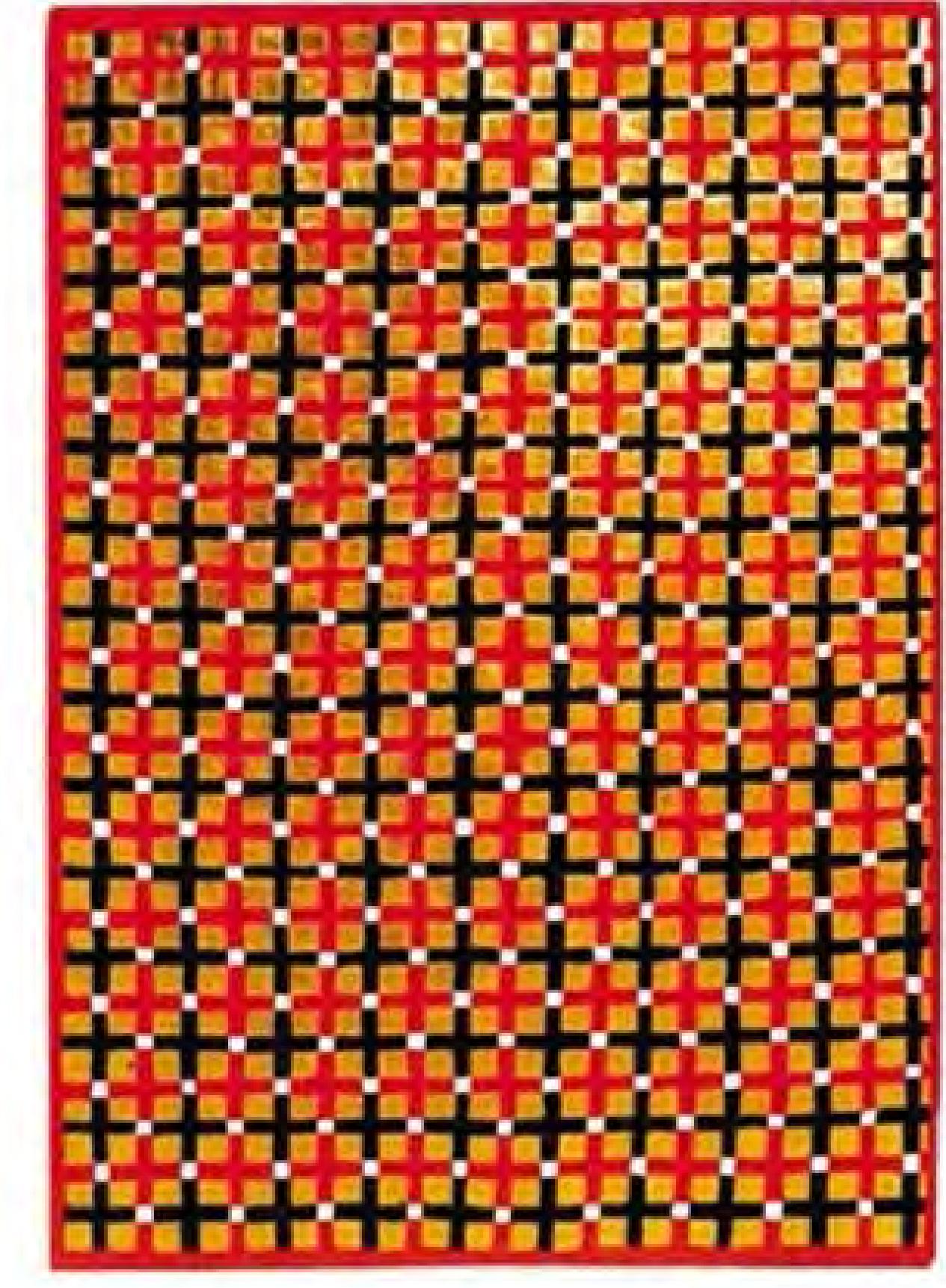
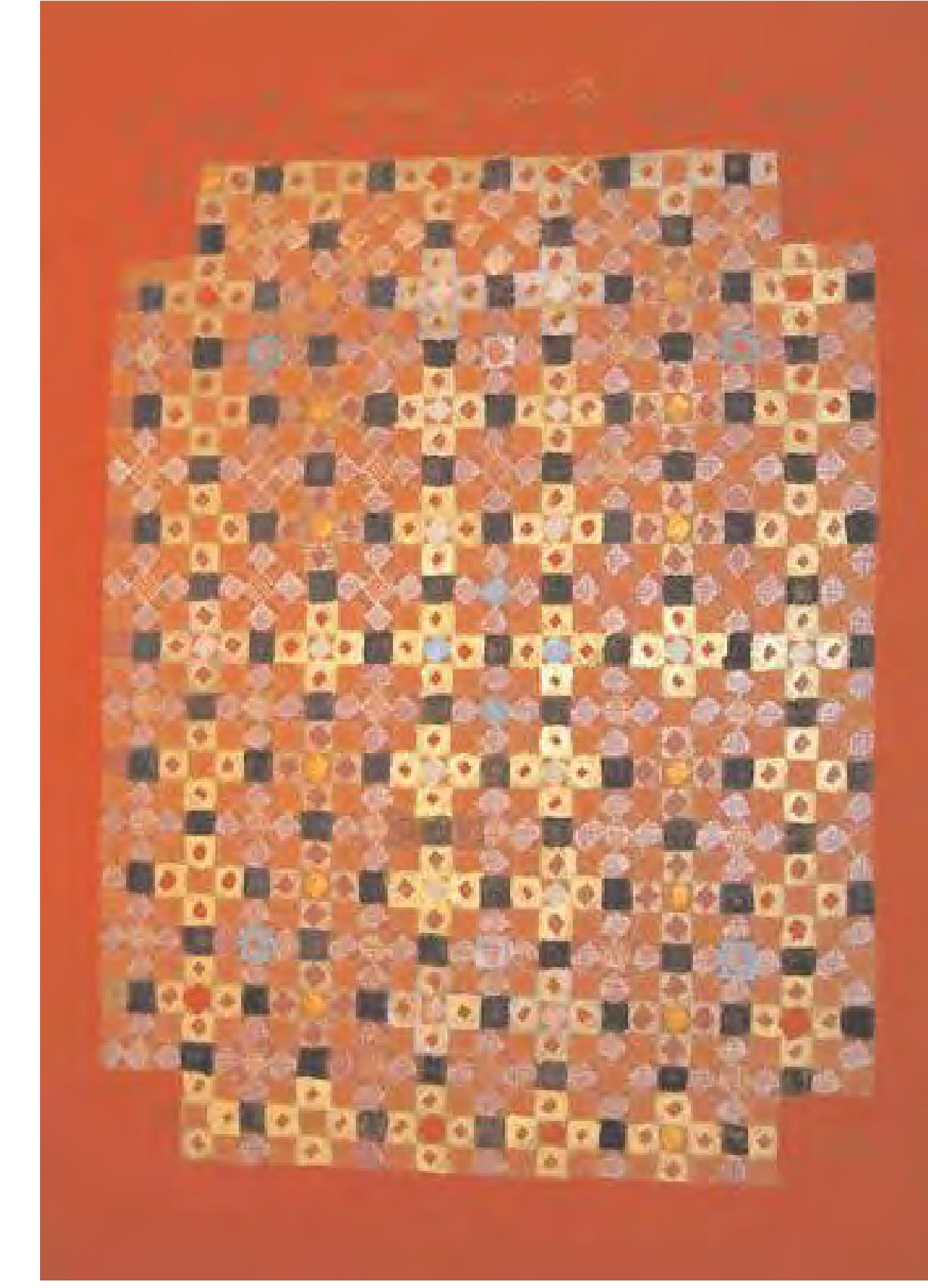
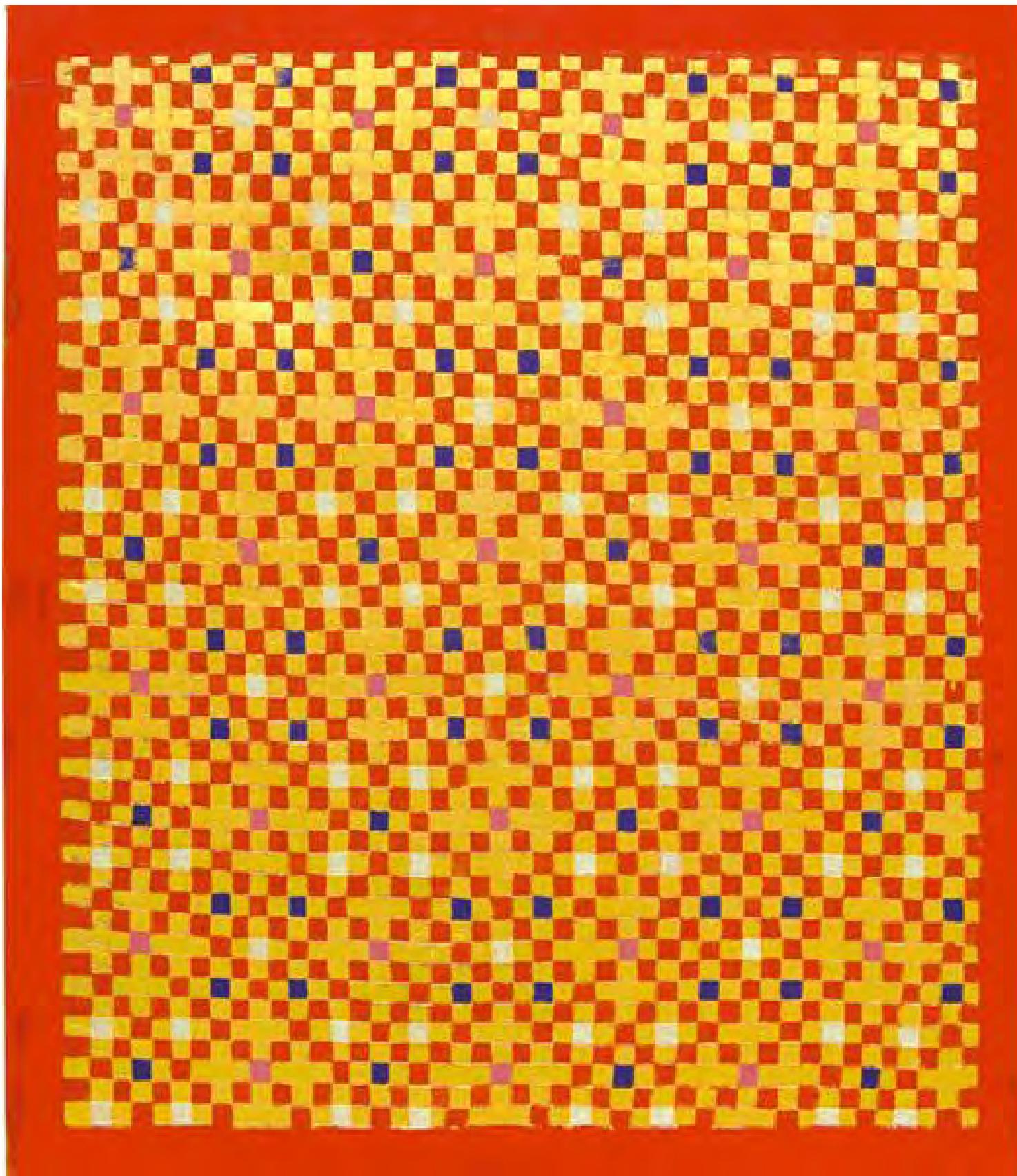


And Then, And Then, And Then And Then, And Then (Red) - 1996 - acrylic, canvas



Klien's Pot A - 1994-1997 - acrylic, canvas

Takashi Murakami 1962

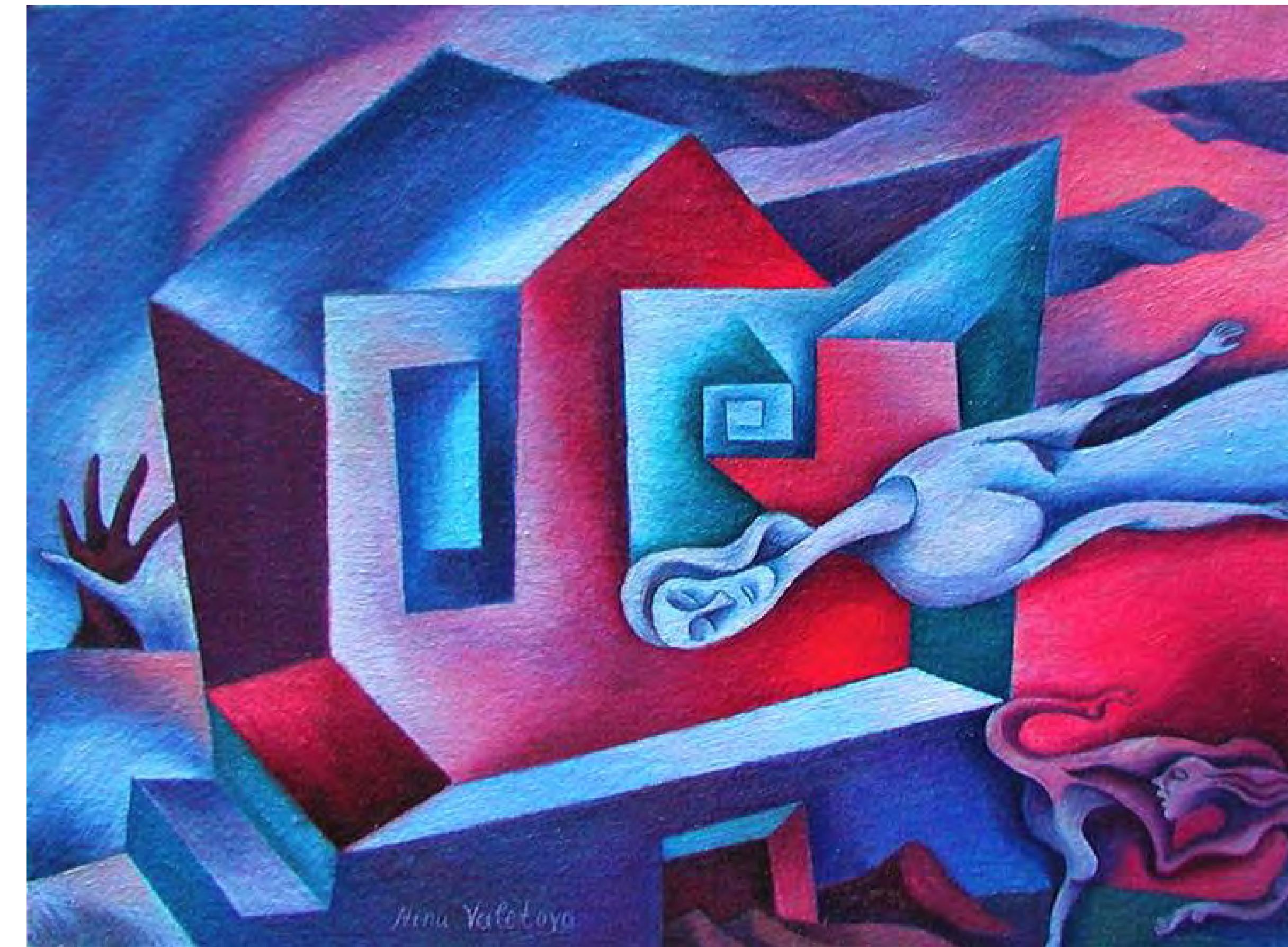


Circling Sharks - 1996 - acrylic, gold, canvas

Silviu Oravitzan 1941



Equilibrium Search - 2013 - acrylic, canvas



Lethargic Dream - 2002 - oil, linen, cardboard

Nina Tokhtaman Valetova 1958



Attack At Dawn - 1989 - acrylic, canvas



Twister - 2014 - acrylic, canvas

Jacek Yerka 1952



Mulatinho - 2008 - acrylic, canvas



Mariposa - 2008 - acrylic, canvas

Beatriz Milhazes 1960



Circling Sharks - 2015 - acrylic, canvas

Albrecht Behmel 1971



Batman - 2015 - acrylic, canvas

MODULO TÉCNICA ACRÍLICA - AULA 3
DEMONSTRAÇÃO PRÁTICA
PARTE I

MODULO TÉCNICA ACRÍLICA - AULA 3
DEMONSTRAÇÃO PRÁTICA
PARTE 2

MODULO TÉCNICA ACRÍLICA - AULA 4
CONCEITOS ARTE E PRÁTICA
PARTE I

- Antes mesmo de ser considerada uma arte, a pintura já fazia parte do dia a dia dos seres humanos.

Uma das primeiras formas encontradas pelos homens para expor os seus pensamentos e deixar marcas da sua existência foi a arte rupestre.



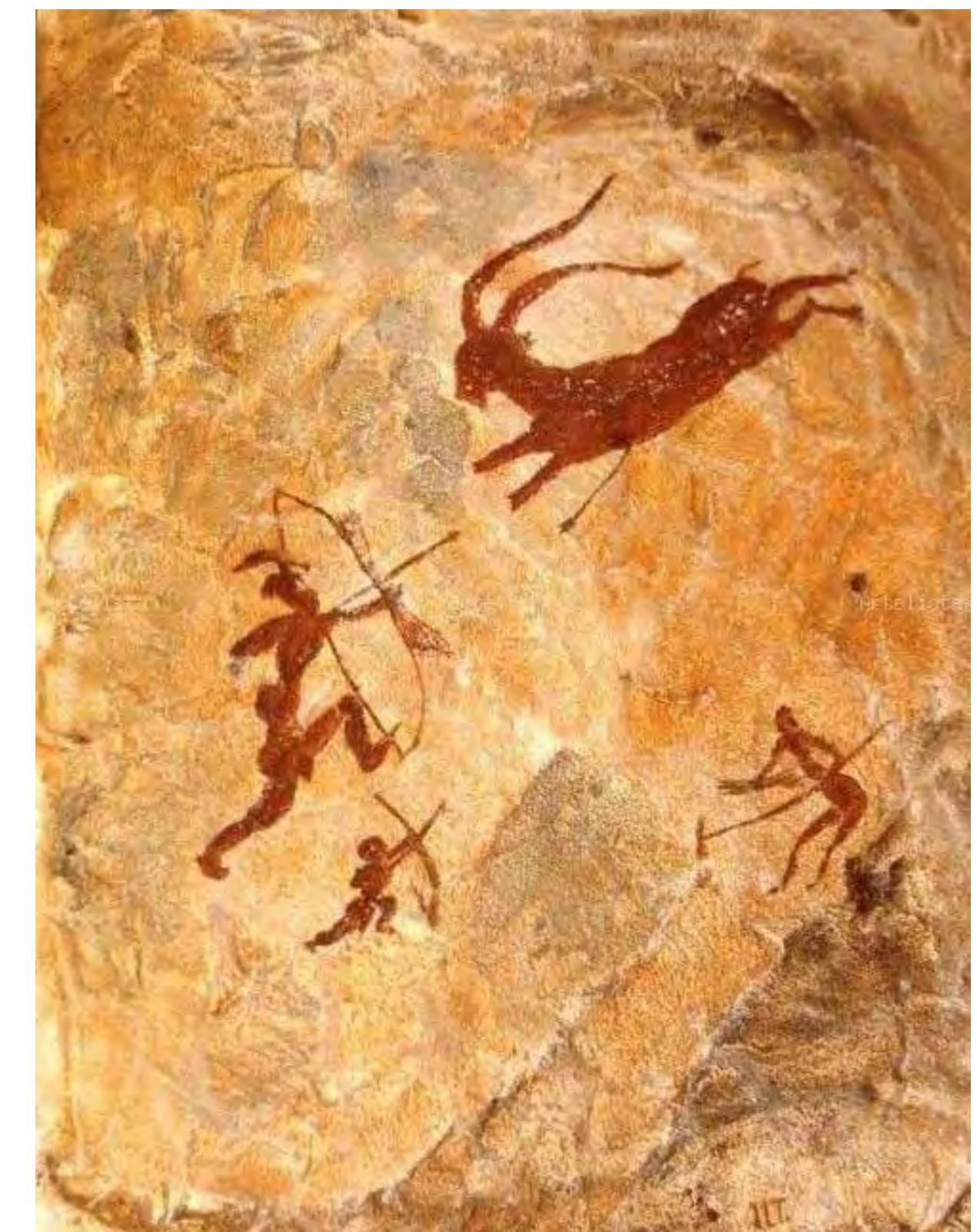
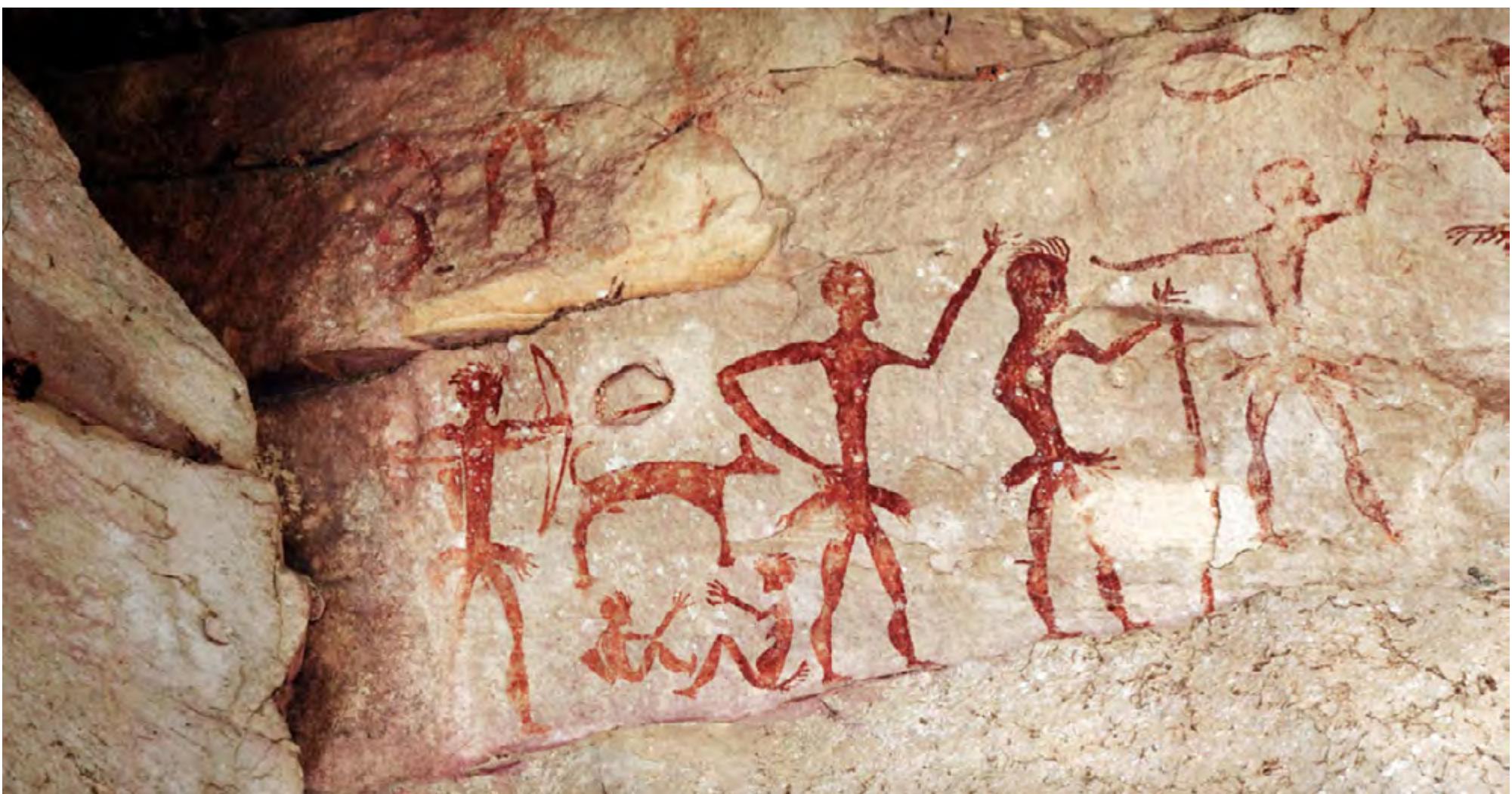
CAVERNA DE LASCAUX - França

A Caverna de Lascaux é muito importante para a arqueologia, devido à grande quantidade de pinturas rupestres em seu interior. A caverna fica localizada em Montignac, na França, criada há aproximadamente 17 mil anos atrás.

• ARTE / REGISTRO RUPESTRE (“registro”- considerando a incerteza que cerca seu significado) é o termo que denomina as representações pré-históricas. Os mais antigos indícios são datados no período Paleolítico Superior (40.000 a.C.) realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas ou sobre superfícies rochosas ao ar livre.



- Em geral, trazem representações de animais, plantas e pessoas, e sinais gráficos abstratos. Sua interpretação está cercada de controvérsia.
- Ilustram cenas de caça, ritual, luta, cotidiano ou de caráter mágico. Expressam uma linguagem visual, símbolos e crenças, além de nos permitir desvendar a aparência da fauna e flora da época.



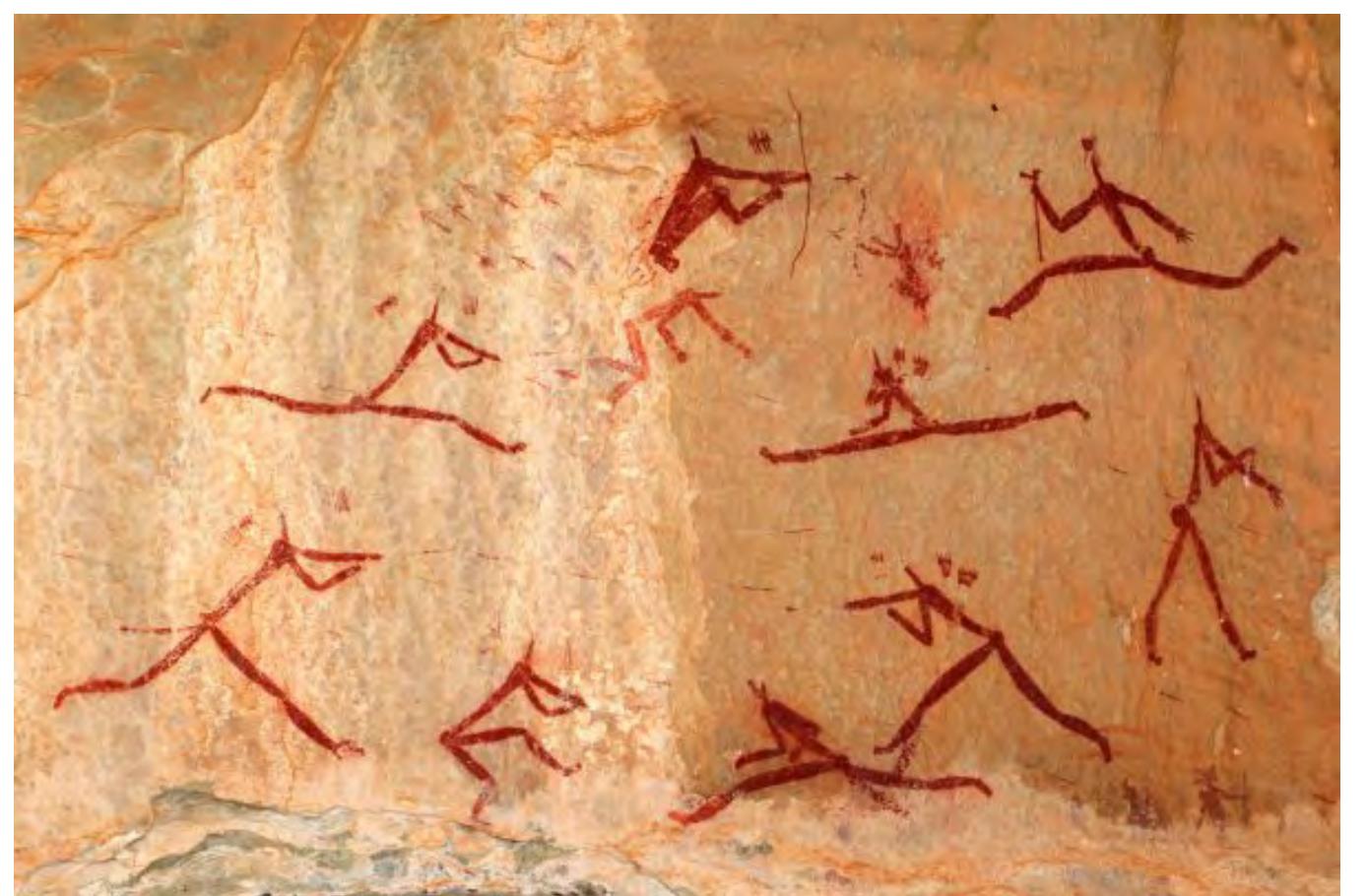
- Os pigmentos -
Presume-se que possam ter sido utilizadas seivas ou resinas de árvores, sangue, excrementos e gordura animal, ceras, clara ou gema de ovos e saliva humana.

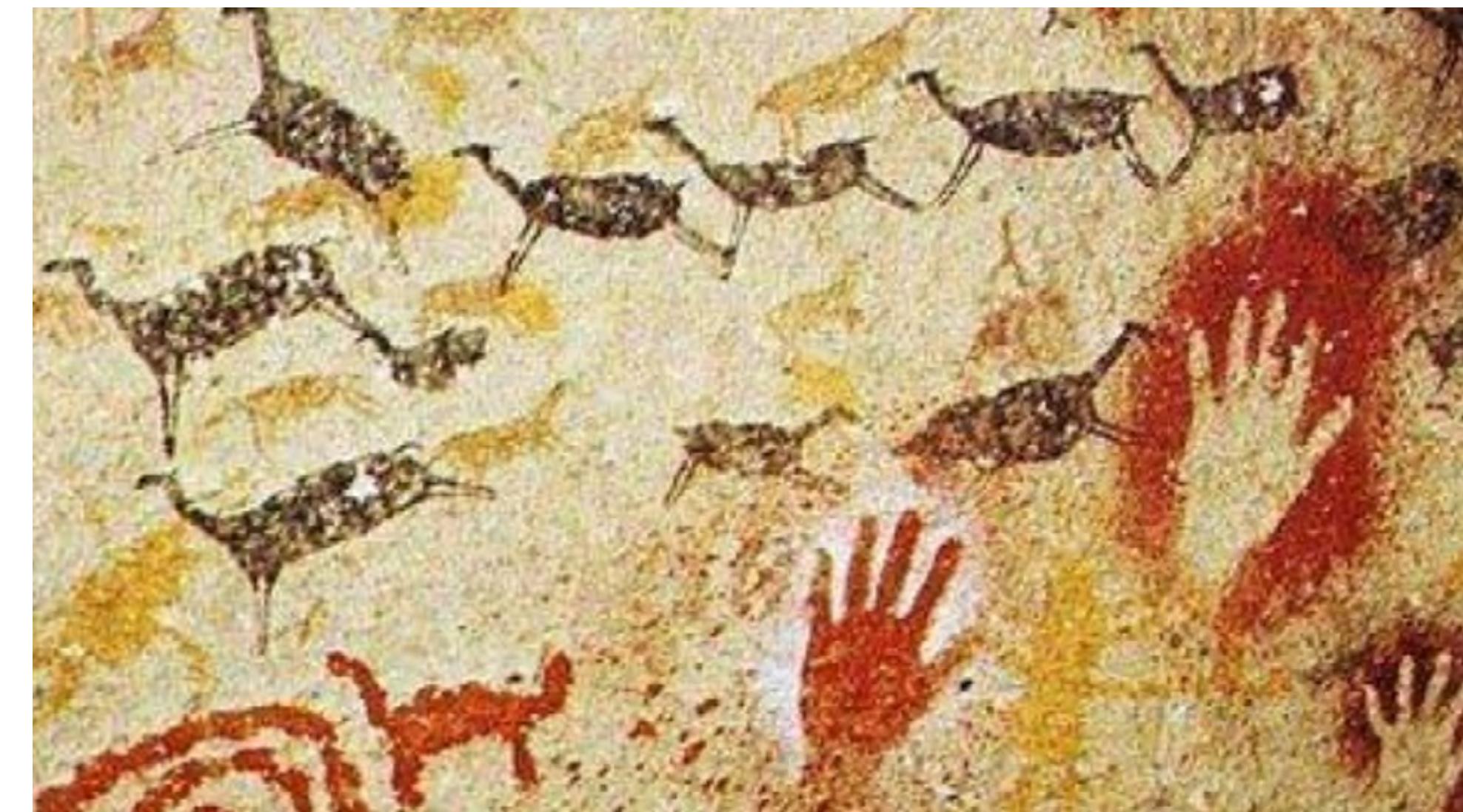






- Embora as conclusões dos estudiosos sejam muito controversas, através desses registros permite-se analisar o comportamento do homem em contextos complexos. Para compreender, se faz necessária uma interpretação transdisciplinar entre a psicanálise, a antropologia e o nosso próprio conceito de arte.



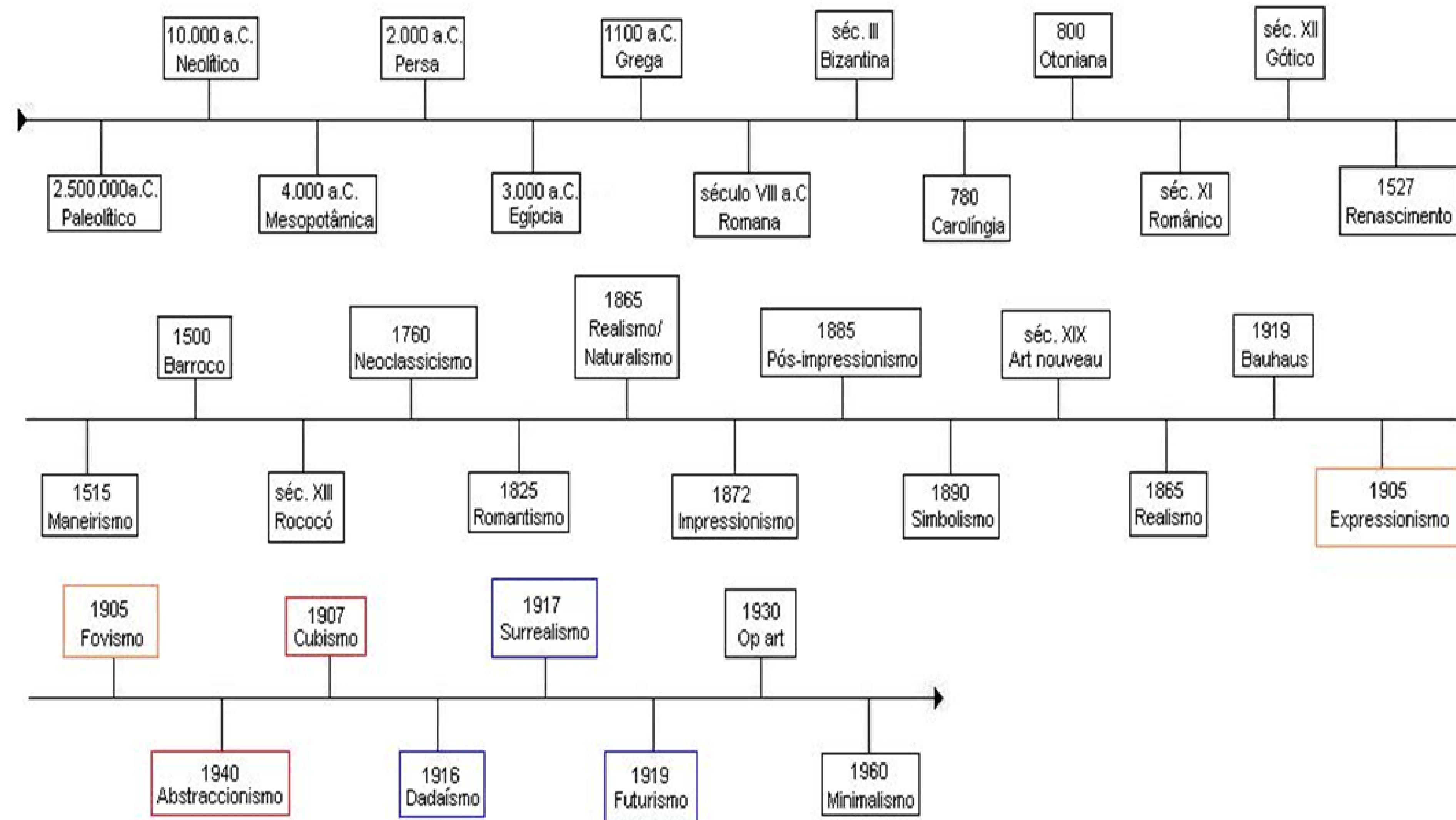


- Arte é a forma do ser humano expressar seus sentimentos e emoções.
- Pode ser representada de diversas maneiras:
 - pintura
 - escultura
 - cinema
 - teatro
 - dança
 - música
 - arquitetura
 - literatura
 - fotografia
 - arte digital
 - arte performática
 - ...
- O conceito de arte é relativamente novo na história da humanidade.
 - Até aprox. Idade Média secV ao secXV, produzir uma escultura ou pintura era um ofício com função determinada.
 - Manifestações artísticas eram influenciados e supervisionados pelo clero católico
- As sociedades pré-industriais em geral não possuem ou possuíam sequer um termo para designar arte.
- Devemos ter em mente que a própria definição de arte é uma construção cultural variável e sem significado constante.

- Arte é só inerente ao ser humano (Criação humana)?
- Pode distrair dos nossos problemas ou chamar atenção para os problemas?
- Toda arte é política?
- A arte só está em galerias e museus?
- Uma pessoa mau caráter pode ser um artista?
- Um artista faz arte por dinheiro e sucesso?
- Um país que tem mais galeria de arte tem mais artistas?
- Quem determina a longevidade de uma arte?
- Arte é um aprendizado ou é “dom” / “talento” ?
- Arte é reflexo da cultura e da história - acompanha e reflete as mudanças que ocorrem na sociedade?

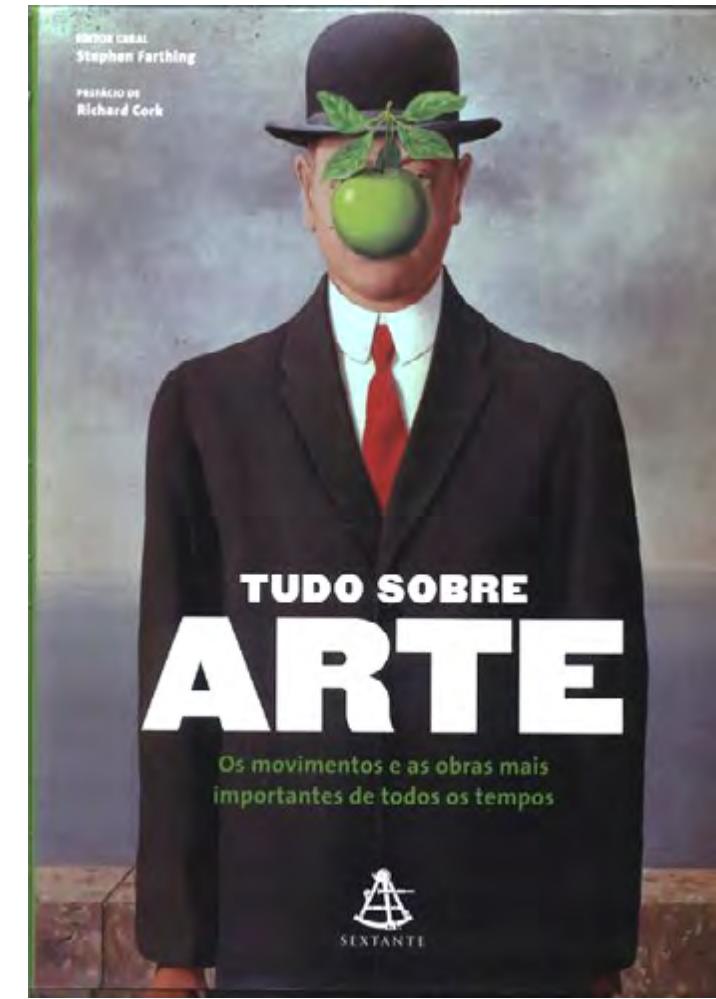
Linha do tempo - História da Arte

Guia cronológico esquemático para se entender artes plásticas e os períodos artísticos.





“A História da Arte”
Autor: E. H. Gombrich
Editora: LTC



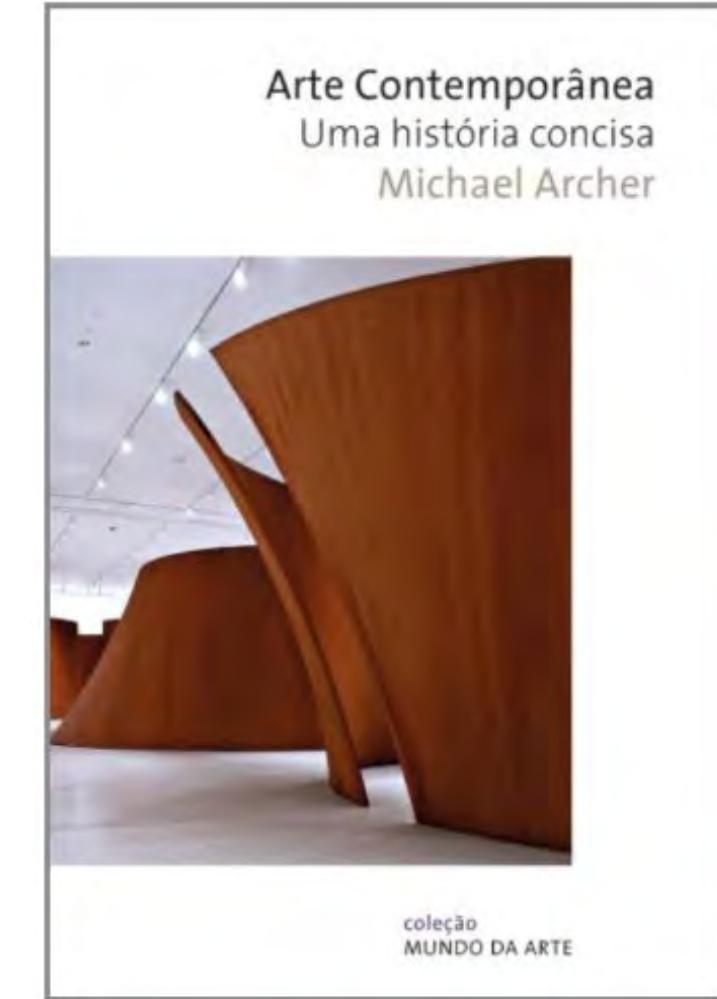
“Tudo sobre Arte”
Autores: Stephan Farthing e
Richard Cork
Editora: Sextante



“Isso é arte?”
Autor: Will Gompertz
Editora: Zahar



“Descobrindo a História da Arte”
Autor: Graça Proença
Editora: Ática



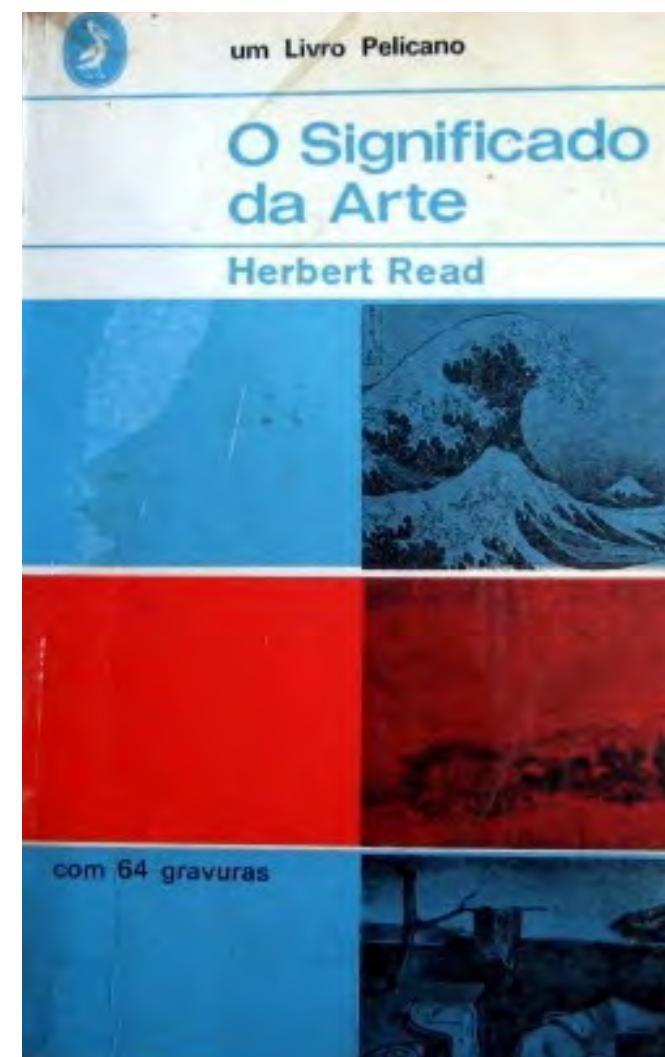
“Arte Contemporânea:
Uma história consisa”
Archer, Michael.
Editora: Martins Fontes, 2001



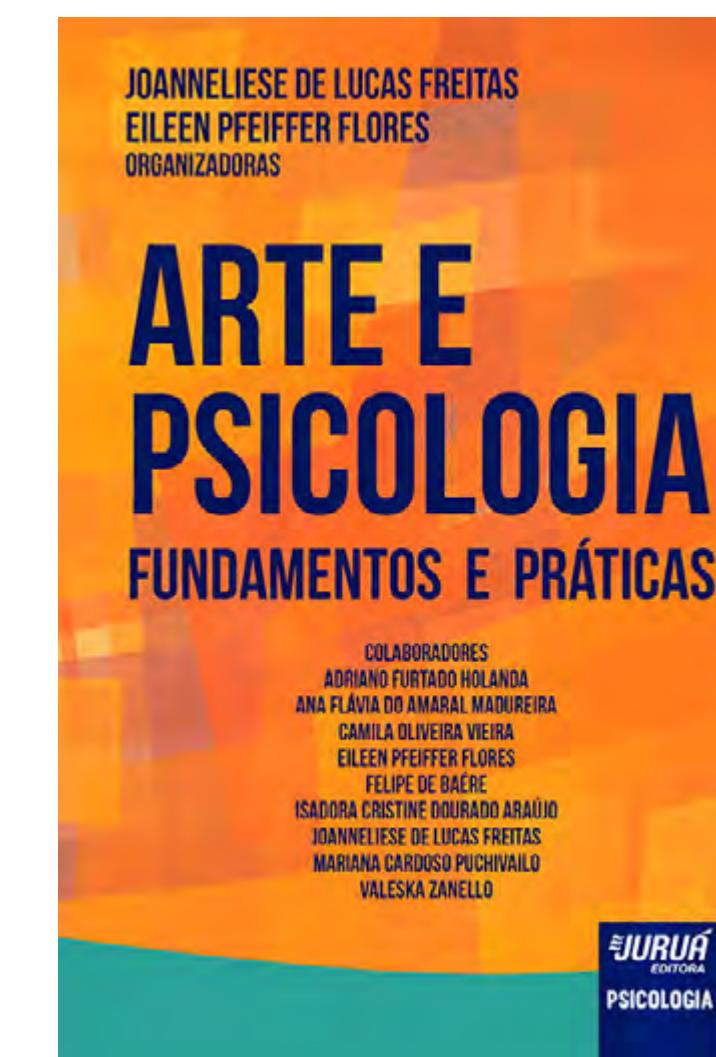
“O que é um artista?”
Thornton, Sarah
Editora: Zahar, 2014



“Arte Contemporânea:
Uma introdução
Cauquelin, Anne
Editora: Martins Fontes, 2005

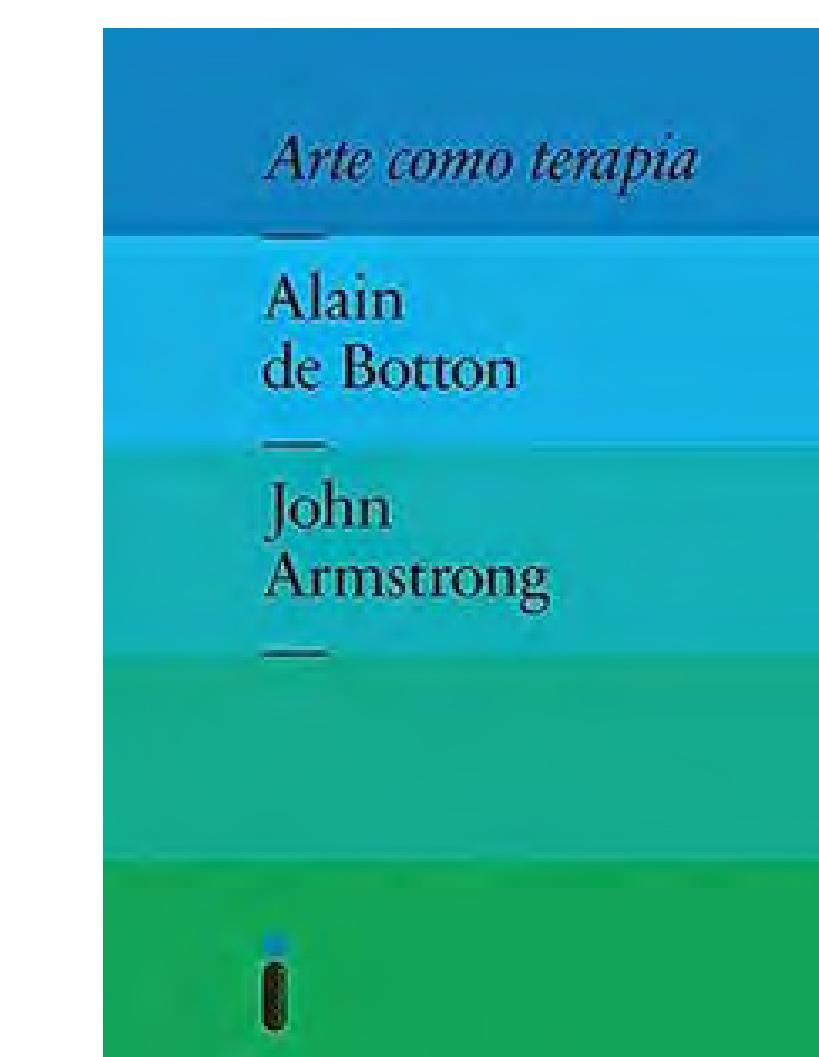


com 64 gravuras



COLABORADORES
ADRIANO FORTADO HOLANDA
ANA FLÁVIA DO AMARAL MADUREIRA
CAMILA OLIVEIRA VIEIRA
EILEEN PFEIFFER FLORES
FELIPE DE BAERÉ
ISADORA CRISTINE DOURADO ARAÚJO
JOANELISE DE LUCAS FREITAS
MARIANA CARDOSO PUCHIVALDO
VALESKA ZANELLO

JURUA
PSICOLOGIA



Arte como terapia
Alain
de Botton
—
John
Armstrong



debates
debates
debates
arte
LGE

erwin panofsky
SIGNIFICADO
NAS ARTES VISUAIS

PERSPECTIVA



Boas iniciativas para quem deseja entrar no mundo das artes:

- Estudar Artes Plásticas, História da Arte e Cursos diversos promovidos por Museus, Escolas e entidades artísticas
- Frequentar Galerias, Escritórios de Arte, Espaços Institucionais, Centros Culturais, Salões e eventos de arte
- Visitar exposições de galerias e museus - conhecendo a grande variedade de expressões do nosso tempo e do passado
- Participar de grupos artísticos DEBATES e OFICINAS
- Participar de EDITAIS de seleção de arte para exposições
- Participar de EXPOSIÇÕES COLETIVAS
- Visitar e conhecer ATELIÊS de artistas mais consagrados
- Manter-se informado sobre as notícias do mundo das artes
- Manter-se ativo, produzindo com frequência e atualizado

MODULO TÉCNICA ACRÍLICA - AULA 4
CONCEITOS ARTE E PRÁTICA
PARTE 2