





Cafeteria

1. Briefing

- 1.1. -
- 1.2. Análise do material
- 1.3. Tira dúvidas

2. Variáveis Importantes

2.1. Elementos de Emoção

2.1.1. Imagem Principal do Produto

2.1.1.1. Imagem sempre em destaque, atenção a qualidade e o posicionamento dela na arte

2.1.1.1.1. -

2.1.1.1.1.1. Evite

2.1.1.1.2. +

2.1.1.1.2.1. Explore

2.1.1.1.3. Importante

2.1.1.1.3.1. A imagem do produto real tem mais poder

2.1.1.1.3.1.1. Passa uma verdade - é real, é aquilo que você vai receber

2.1.1.1.3.1.2. Cria uma associação na cabeça do consumidor, porque ele se identifica com alguma referência de alguma experiência que ele teve, passado em frente, propaganda e etc...

2.1.1.1.3.1.3. Não vai ser vista em nenhum outro lugar, você não vai ver o mesmo lanche em outra telinha, isso fortalece o branding e a comunicação da marca e do produto em si

2.1.1.1.3.2. A imagem tem que ser bem produzida

2.1.1.1.3.2.1. Não adianta ser a imagem do produto se foi feita de qualquer forma, sem iluminação, lanche desmontando, mesa suja, não precisa ser feita em uma câmera profissional, pode ser com o celular, desde que tenha qualidade e esteja com uma boa iluminação, uma mesa limpa, lanche bem apresentável

2.1.2. Elementos de Composição

2.1.2.1. Direcionar o olhar de forma estratégica

2.1.2.1.1. Tipos

2.1.2.1.1.1. Ingredientes do Produto

2.1.2.1.1.1.1. Grão de Café

2.1.2.1.1.1.2. ex

2.1.2.1.1.2. Shapes/Formas

2.1.2.1.1.2.1. Movimento, entusiasmo, direcionamento

2.1.2.1.1.2.2. ex

2.1.2.1.1.3. Radial / Iluminação

2.1.2.1.1.3.1. Clássico, sutil

2.1.2.1.1.3.2. ex

2.2. Cores

2.2.1. Ser harmônica

2.2.2. Clássico, despertar o desejo de consumir um bom café

2.2.2.1. Cores Quentes / Vibrantes

2.2.2.1.1. Vermelho

2.2.2.1.2. Amarelo

2.2.2.1.3. Laranja

2.2.2.2. Cores Neutras

2.2.2.2.1. Marrom

2.2.2.2.2. Preto

2.2.3. -

2.2.3.1. Evite / Ou use somente em casos específicos

2.2.4. +

2.2.4.1. Explore

2.3. Fontes

2.3.1. Tipos

2.3.1.1. Display

2.3.1.1.1. Variedade

2.3.1.1.1.1. Corroídas / Texturas

2.3.1.1.1.1.1. Explore

2.3.1.2. Sem Serifa (Sans Serif)

2.3.1.2.1. Clareza, objetiva

2.3.1.2.1.1. Explore

2.3.1.3. Manuscrita

2.3.1.3.1. Criatividade / Amigável

2.3.1.3.1.1. Explore

2.3.1.4. Serifada (Serif)

2.3.1.4.1. Tradicional / Clássica

2.3.1.4.1.1. Explore

2.3.2. Adicional

2.3.2.1. Envolver as letras, textos, faça recortes criativos entre os caracteres

2.3.2.1.1. Criatividade / Envolvimento / Agradável

2.3.2.1.1.1. Explore

2.3.3. -

2.3.3.1. Evite / Cuidado

2.3.4. +

2.3.4.1. Explore

2.4. Ambientação

2.4.1. Composição bem iluminada e ambientada todos elementos físicos devem reagir a luz, preste atenção nas sombras para não deixar nada flutuando...

2.4.2. -

2.4.2.1. Evite

2.4.3. +

2.4.3.1. Explore

2.5. Fundo

2.5.1. Harmônico com a composição, comunicar com o que vier acima

2.5.2. Realçar o produto

2.5.3. Exemplos:

2.5.3.1. Degradê

2.5.3.1.1. ex

2.5.3.2. Patterns / Padrões

2.5.3.2.1. ex

2.5.3.3. Temático

2.5.3.3.1. ex

2.5.3.4. Textura

2.5.3.4.1. ex

2.6. Insights Criativos

2.6.1. +

2.6.1.1. +

2.6.1.1.1. +

2.6.1.1.1.1. +

2.6.1.1.1.1.1. +

2.6.1.1.1.1.1.1. +

- 2.7. Logotipo do Cliente
  - 2.7.1. Limpo
  - 2.7.2. Bem Visível
    - 2.7.2.1. Tamanho razoável para ler e identificar
    - 2.7.2.2. Sem efeitos exagerados
  - 2.7.3. Não distorcer

**3. Planejamento**

- 3.1. Moodboard
  - 3.1.1. -
- 3.2. Rascunho
  - 3.2.1. -
- 3.3. Mão na Massa!