

Correção de cor na minhoca

Transcrição

[00:01] Voltando à composição da nossa animação, vamos abrir a última cena, “03---luminosidade-e-temperatura” que nós estávamos. Nossa cena já está mais bonitinha, mas há momentos em que nós queremos trocar a cor de algum elemento, por exemplo, essa minhoca está meio que sumindo no cenário, ela está uma cor muito próxima do resto que ela passa. Vamos deixar esse verdinho mais claro.

[00:24] Como fazer isso só na minhoca? Vamos lá. Primeiro nós temos que duplicar o layer, o galinhando pela estrada é a nossa sequência de animação, nós vamos dar um Ctrl + D e duplicar o layer da sequência. Ctrl + Z. E vamos renomear, clica com o direito, rename ou clica e aperta o enter, também é mais rápido, o enter no teclado e vamos chamar agora isso de minhoca cor corrigida.

[00:57] Temos a nossa minhoca cor corrigida, mas a cena ainda é a cena inteira, não só a minhoca. Vamos fazer uma máscara em volta dela? Vamos clicar na nossa canetinha, que é o G, com o layer selecionado, lembre-se disso, e vamos dar um clique aqui em cima, outro aqui, dois, três, quatro, cinco, seis, sete, oito, nove, dez. Por que não precisa ser perfeito? Porque a gente vai corrigir isso depois.

[01:32] Agora vamos voltar pra nossa setinha, que é a mesma coisa que o V, clico na setinha e a nossa máscara está parada no espaço, mas ela não está seguindo a minhoca. Como fazê-la seguir minhoca? Nós temos que animar essa máscara.

[01:49] Nós abrimos a setinha do minhoca cor corrigida e aparece lá masks. Masks são as máscaras, nós apertamos de novo, setinha ou M, abre as máscaras direto e tenho a máscara 1 que foi criada, não precisa renomear, e ela não tem nenhuma chave de animação, ela foi feita mais ou menos aqui aproximadamente, então vamos marcar a primeira chave, como fazer isso? Clicando no ícone do relógio. Vamos clicar no relógio, apareceu uma chave de animação.

[02:20] Só que ainda não mudou nada, porque nós temos que fazer outra chave. Então vamos voltar pro zero, vamos clicar em cima do layer minhoca cor corrigida e a máscara está lá.

[02:31] Pra nós editarmos essa máscara nós clicamos em cima dela, clica duas vezes em cima de algum desses tracinhos. Quando o cursor ficar preto, clica duas vezes que ele seleciona tudo. Dá pra fazer escala, rotação, mas nós queremos só arrastar isso pra cá. Ele já cria automático as chaves, já existe a primeira chave, ele cria automático as outras, não precisa ir frame a frame, quadro a quadro.

[02:57] Nós vamos lá pra frente, vamos lá no 2 segundos, clica duas vezes, quando ficar preto o cursor aqui, clica em qualquer lugar, arrasta e coloca a máscara pra lá. Nós passamos mais uns dois segundos, a minhoca saiu de quadro, vamos até o último que ela está, mais ou menos aqui. Não importa o frame estar aproximado, clica duas vezes e arrasta para cima da minhoca.

[03:22] Mas e agora a minhoca está saindo de quadro, o que nós fazemos? Clicamos com o botão do meio do mouse e tiramos a máscara também de quadro, clica duas vezes e a põe lá pra fora. É aproximadamente mesmo. Quando nós voltarmos, nós vemos que a máscara está em cima em alguns lugares, em outros está fora. Nós vamos passando e corrigindo o tempo da máscara, então aqui no meio mais ou menos. É mais fácil fazer assim, os pontos distantes, depois corrigir os do meio, do que ficar andando de pouquinho em pouquinho.

[03:53] Clica duas vezes, coloca a máscara pra cima dela, passa mais um pouco, a máscara saiu da minhoca, clica duas vezes, a coloca em cima da minhoca de novo, e aqui mais, clica duas vezes, arrasta pra cima da minhoca. Aqui saiu de

novo. Não, está certo, é isso mesmo. Agora aqui ela está sempre dentro da máscara, que essa máscara nós vamos usar pra fazer a correção só nessa região. Aproximadamente está bom.

[04:30] E agora, como mudar a cor só desse verdinho aqui? Eu quero um verde mais forte, um verde que fique distinto do cenário e desse amarelo, porque de longe, quando nós damos um play, zero no teclado, a minhoca está meio sumida lá. Zero no teclado numérico de novo, vou colocar espaço, vamos então trocar a cor dessa minhoca. Vamos deixar um zoom 200%, botão do meio do mouse, nós arrastamos e deixamos a minhoca aqui no quadro.

[04:58] P primeiro quadro ou tanto faz o quadro, vamos clicar no layer minhoca cor corrigida, clica com o direito, efeitos, effect, e correção de cor, color correction. Aí ele abre um monte de correções, nós vamos direto no change to color, então é trocar para a cor.

[05:18] Quando nós clicamos no change to color, aqui o de vocês poderia estar assim, esse preview em cima, aumenta um pouquinho, vamos clicar e arrastar na setinha do levels, fecha o levels, fecha o photo filter, o change to color está aqui embaixo. Ele tem uma opção de from pra to, de onde pra que, então de que cor?

[05:40] A cor está esse branco aqui, nós vamos pegar esse conta-gotas e clicar no meio de qualquer um desse verde mais clarinho, eu sugiro esse dessa lombada de cima, no meio dela, nem muito pra fora nem muito pra baixo, mais ou menos no meio, é aproximado também, ele automaticamente trocou a cor.

[05:58] Trocou por quê? Porque ele troca só o tom da cor, o hue, então aqui, to, clica em cima desse branquinho, ele está lá um vermelhão, o que conta é essa barra. Nós clicamos aqui, colocamos lá, não é vermelho que nós queremos. Se vocês quiserem vermelho, podem deixar vermelho ou qualquer outra cor, eu quero só um verde mais intenso, então vou clicar no meio, no verde limão.

[06:22] Nós colocamos o verde limão, trocamos a cor, nossa, que fácil, era só isso? Mas ele está trocando cor de outras regiões, é por isso que nós fizemos a máscara. Vamos dar um ok aqui e 100% aqui. Nós vemos que ele está trocando a cor do cenário, se eu clicar fora, qualquer lugar aqui e apertar o zero, eu vejo que o cenário está corrigindo, ficou feio. Como fazer pra mudar isso?

[06:47] Aperta o zero de novo no teclado numérico, espaço. Vamos corrigir essa máscara. A máscara foi feita aproximada, agora nós vamos refinar a máscara. Clica na minhoca, a máscara está lá, estando no select tool, no V, clicar e arrastar os pontinhos, em cima do keyframe daqui. Eu desço um pouco aproximado, vou para o próximo segurando o Shift no teclado, ele pula e ele vai grudando de keyframe em keyframe, vou para o próximo e desço aqui também, aproximadamente assim.

[07:27] Vou para o próximo no Shift no teclado, um pouco mais aqui. Além do Shift no teclado, pra dar o snap nos keyframes, na chave de animação, nessa linha tem uma setinha pra esquerda e pra direita que é o próximo frame, ele vai direto para o próximo frame. Também funciona. Aqui em cima do asfalto está corrigindo, então próximo.

[07:49] Aqui não está muito, mas vamos consertar, próximo. Onde estiver pegando o cenário nós descemos. Se quiserem fazer uma máscara mais detalhada, mas eu acho que não precisa, porque é muito rápido o movimento aqui.

[08:02] Então o próximo keyframe de novo, botão do meio, está saindo de quadro, a gente desce aqui, aqui embaixo não precisa, aqui e o próximo com o Shift. Aqui em cima, ok, vai passar muito rápido. Então é isso.

[08:21] Agora vamos fazer um preview? O scroll também dá um zoom out aqui, se você rolar o cursor ele afasta, e com o espaço nós vamos fazer agora um preview geral, espaço, só que ele está pequeno, ele faz em tela cheia, mas está pequeno. Nós apertamos espaço de novo e trocamos o zoom para o fit. Aperto espaço e ele continua a fazer o preview, espaço de novo, só que nós queremos do começo, nós não queremos daí.

[08:53] Então nós apertamos o espaço de novo e vemos a nossa minhoquinha, agora está mais verde, trocamos a cor dela, podia ter sido pra vermelho, pra laranja, mas eu queria só um verdinho mais forte, pronto.

[09:04] Só que o preview passa direto, eu só quero que ele vá até onde eu estou trabalhando, então aperto espaço de novo e troco aqui no preview, clica, aumenta a janelinha dele e deixo só o work area. E a área de trabalho é essa daqui, então nós vamos pegar essa barra cinza, esse iconezinho azul, work area end, e deixar a área de trabalho com o Shift do teclado segurado, ele vai entre os keyframes também, só pra essa área.

[09:35] Quando nós fizermos um preview agora, zero no teclado numérico, zero, ele faz o nosso preview e para ali, está vendo?

[09:47] Então é isso. Vamos salvar, arquivo, salvar como, save as. Esse vai ser o “04---correcao-de-cor-na-minhoca”, sem acento é melhor porque pode dar problema. Vamos salvar. Até o próximo.