

05

Controle da saturação

Transcrição

[00:00] Já trabalhamos essa iluminação considerando o contraste entre claro e escuro. Então dessa forma, já direcionamos um pouco o olhar de quem vai ler esse quadrinho, deixamos aquela área que é mais importante com um tom mais claro porque já temos essa tendência natural mesmo, imagino que seja instinto de sobrevivência, olhar para onde fica mais claro primeiro, onde que temos mais informação.

[00:28] Se a gente quer deixar uma área específica da cena, da página, do quadrinho ou do quadro, em destaque, deixamos ela um pouco iluminada. Essa é uma das possibilidades.

[00:39] E uma outra possibilidade é também de deixar uma área mais saturada, onde que a cor está mais viva. Onde que a cor está mais acinzentada, mais apagada, não reparamos tanto quanto reparamos onde a cor está mais viva, mais saturada.

[00:55] Então essa é uma segunda opção, um segundo recurso para direcionarmos o olhar de quem está lendo o quadrinho.

[01:01] Vamos continuar aqui com essa mesma imagem. Eu vou fazer o seguinte: já temos aqui essa camada da sombra. Então o que eu vou fazer é diminuir a saturação dessa cor da sombra.

[01:13] A sombra aqui está com um tom azul meio vivo, ainda está um pouquinho saturado. Venho aqui no atalho “control” “u”, Windows, e aqui, além de controlar a cor, iluminação, podemos controlar a saturação também. Então a primeira coisa vai ser diminuir um pouco essa saturação.

[01:27] Se eu jogar tudo aqui para a esquerda, olha só como que tira totalmente a saturação da sombra e fica tudo acinzentado. Se eu jogar tudo para a direita, fica muito saturado, então a cor vai destacar demais.

[01:38] No caso, vamos diminuir um pouco, não vamos tirar totalmente a cor não. Vamos jogar ali um pouquinho para a esquerda, para esse azul dessa sombra ficar um pouquinho mais acinzentado.

[01:50] Agora vamos trabalhar aumentando a saturação na área que queremos. No caso, vai ser aqui a letra “a” da Alura. Então vamos criar uma camada nova, “control” “shift” “n”, e essa camada vou deixar ela no modo saturação. “Saturation”, aqui, no caso em inglês, é a antepenúltima da lista.

[02:09] Então, tudo que eu fizer aqui, tudo que eu pintar, vai alterar somente a saturação da imagem, independente da cor que estivermos usando. Então eu posso pegar o pincel aqui e deixar aqui, por exemplo, está um vermelho supersaturado. Se eu pintar aqui, o que ele vai fazer? Aumentar a saturação da cor que já está ali.

[02:28] Se eu pegar um cinza, sem saturação nenhuma, ele vai tirar a saturação do que tá ali. Ele não vai alterar nas cores. Então eu posso pegar um vermelho, posso pegar um verde, tanto faz a cor, vamos trabalhar só na saturação.

[02:38] Então deixa eu apagar isso aqui. Vou fazer o seguinte: primeiramente, eu vou tirar a saturação de tudo. Então vou vir aqui na camada do flat, clico na miniatura segurando o ctrl, seleciono tudo, vou pegar um toque sem saturação, pode ser um cinza, um branco, um preto, e joga aqui no balde. Então ficou tons de cinza a imagem.

[02:58] Agora, eu vou pegar uma cor bem saturada, o máximo de saturação aqui, tanto faz a cor, o importante é estar bem saturado, e vou utilizar esse pincel soft, que é o pincel que tem as bordas esfumaçadas.

[03:12] E vou agora então pintar, eu posso aumentar um pouco o tamanho aqui do pincel, já deu um destaque ali para a letra “a”, olha só aqui como ela está totalmente saturada e o restante não está.

[03:25] É o um exemplo bem extremo mesmo, não é o que queremos. Então eu vou fazer o seguinte: eu vou aumentar aqui um pouquinho mais o tamanho do pincel. Vou aumentar aqui um pouco mais. E vou criar um gradiente mesmo, um degradê, de modo que essa saturação começa bem intensa ali na área que queremos e vai diminuindo aos poucos.

[03:49] Deixa eu mudar aqui as pinceladas. Com um tom bem saturado. Super saturado ali perto do “a”, e vai diminuindo a saturação à medida em que afasta. Aqui é uma camada que está no modo de saturação.

[04:06] Posso fazer o seguinte: diminuir a opacidade dessa camada para eu achar aqui um equilíbrio, um meio termo. Geralmente quando vamos pintar uma página de quadrinho, o fundo também está colorido, seja tem uma cena acontecendo atrás, do cenário, ou somente uma cor básica mesmo.

[04:23] Então, para evidenciar ainda mais esse lance da saturação, o controle do olhar de quem está lendo o quadrinho, eu vou pintar o fundo com uma cor também. Vou pegar aqui um tom mais neutro, um azulzinho mais escuro, acinzentado, e vou aplicar aqui a mesma coisa. Só que aqui, para mostrar para vocês uma outra possibilidade, vou utilizar o pincel no modo de saturação. Então a camada está no modo normal, essa aqui. Eu vou vir aqui, pegar o pincel, é a mesma lista dos modos de pincéis, temos modos de camada, esse é o modo saturação.

[04:58] E eu vou pegar um tom bem saturado, vou até pegar uma outra cor, aqui, para vocês verem que o importante mesmo é a saturação, e vou dar uma pincelada aqui próximo da letra “a”.

[05:08] Então o fundo também vai estar mais saturado aqui. Assim, destacamos ainda mais esse elemento. Volto aqui na camada saturação, e vou tentar aumentar a saturação aqui da letra “a”. Chegou já aqui num ponto bem saturado, olha só, é um exemplo bem extremo. Aquela área está extremamente saturada e o restante vai ficando cada vez menos.

[05:40] Automaticamente, quando batemos o olho na imagem, vemos essa área que está muito saturada. Aqui, por conta desse contraste das cores, mesmo o próprio robozinho aqui, ele tem a viseira com um tom mais saturado, é um tom mais amarelo.

[05:55] Então acaba que nesse caso aqui, esse amarelo do rosto já chama atenção automaticamente, naturalmente já olhamos para ali e depois para o depois para o “a”. Ou olha para o “a” e depois para ali.

[06:05] Então são dois elementos que estão em destaque. Caso precisemos, imaginando ali um contexto da história, destacar só o “a” e diminuir a atenção dessa parte da viseira do robô, podemos diminuir, vem aqui na camada flash e diminui de uma forma bem artificial mesmo a saturação, selecione todos esses elementos. Vou ali na camada da saturação, deixa eu tirar aqui e deixar só a parte amarela mesmo, acabou selecionando mais coisas.

[06:44] Venho ali na parte da saturação, pego um tom menos saturado e vou dando uma pincelada sutil aqui até chegar num tom menos saturado.

[06:52] Então esse recurso de uma área estar mais saturada, a outra menos, não seguimos, digamos, uma iluminação extremamente realista. Nós tentamos focar naquilo que o leitor precisa ver no quadrinho.

[07:08] Então nós jogamos saturação naquilo que é mais importante, essa é uma possibilidade. Assim como jogar uma luz numa área que é mais importante, dependendo do que está acontecendo na história, às vezes isso não funciona tão bem.

[07:20] Então temos que sempre pensar quais são os recursos que nós temos para controlar o olhar de quem está lendo de acordo com a iluminação. O claro e escuro é uma possibilidade, e essa saturação é outra, de nós direcionarmos.

[07:34] Isso funciona, então, para ter esse controle de onde que o leitor está vendo ou não. Não é para deixar a imagem mais realista. O objetivo da cor no quadrinho não é tentar deixar tudo realista, tudo extremamente bonito. Se ficar bonito, bom, se ficar realista, não é necessariamente importante.

[07:52] O importante é facilitar a leitura do quadrinho. Então nós jogamos a atenção do leitor para aquilo que precisa. Se formos pensar no mundo real, nem sempre a luz é onde que está mais saturado.

[08:06] Muitas vezes, a saturação está na sombra ou no meio tom. Mas aqui no caso, nós deixamos essa luz mais saturada porque é ali que o leitor precisa dar mais atenção. Então diminuí aqui um pouco a saturação da viseira, por exemplo, que já ficou mais fácil para a pessoa bater o olho e reparar mais na letra “a”, no caso aqui, que é o que queremos mais saturado.

[08:29] Já vimos duas possibilidades de controlar o olhar do leitor, dar ênfase a alguns através da iluminação.