

 02

Overview

Transcrição

[00:00] Vou mostrar para vocês agora o resumo de tudo que nós vamos ver e aprender durante o curso.

[00:07] Primeiro, nós vamos trabalhar com essa relação de claro-escuro. Onde que nós podemos deixar um elemento mais claro e ele vai ganhar destaque em relação às áreas que estão mais escuras. Então o primeiro recurso de iluminação é essa relação de claro-escuro.

[00:23] Depois, vai vir essa questão de saturação, como que nós temos essa tendência de olhar para algo que está mais saturado, nós podemos utilizar esse recurso para destacar elementos específicos na imagem.

[00:34] Depois, tem a questão de temperatura de cor, uma área mais quente, outra mais fria, nós também podemos utilizar isso para dar mais destaque para uma cena e também para ter um contraste sem precisar escurecer muito a sombra.

[00:50] Quando nós escurecemos muito a sombra, se for um quadrinho que vai ser impresso, na hora da impressão isso pode ficar meio apagado, escuro demais, que a tendência de quando nós imprimimos é as coisas ficarem um pouquinho mais escuras. Então nós podemos deixar esse contraste só na temperatura e não precisar escurecer tanto na sombra.

[01:07] Outro recurso que nós vamos realizar é sobre as complementares. Nós podemos utilizar isso de duas formas: uma é de uma forma mais natural, digamos assim, que nós deixamos uma luz com uma cor e a sombra dos elementos, nós colocamos um pouco da cor complementar, no caso aqui, de uma luz verde, nós deixamos a sombra meio avermelhada.

[01:26] E um outro recurso é uma coisa bem gráfica mesmo: eu deixei tudo avermelhado e só a letra “a” dele, só um elemento tem a cor complementar desse vermelho. Então nós destacamos uma coisa de uma forma mais gráfica, não é nada realista, se destaca de uma forma bem gráfica.

[01:48] Mesmo nós temos que tomar cuidado, às vezes, com esses recursos mais extremos, para imagem não ficar com contraste grande demais acaba que em vez de facilitar a leitura, ela vai atrapalhar a narrativa.

[01:58] Depois, vamos estudar como funciona a iluminação nas cores da luz e da sombra durante o dia, ambiente externo, durante o pôr do sol e durante à noite.

[02:08] Depois disso, vamos ver como que funciona uma luz mais artificial mesmo, no caso de uma luz amarelada bem de perto, pode ser uma luz de uma tocha, uma lanterna, algo assim.

[02:18] Uma luz quente e uma luz fria também. Inclusive, vamos trabalhar de formas diferentes, de utilizar técnicas diferentes para pintura em cada uma dessas situações.

[02:28] Depois com várias cores. Como que vamos passar esse volume com várias cores diferentes, com luzes diferentes, que mensagem que passa essa variedade toda de cor, de luz.

[02:41] E no final, vamos ter uma revisão disso tudo com a imagem um pouquinho mais complexa, eu vou juntar esses três personagens aqui em uma cena só e mostrar como que funciona todas essas questões de luz e sombra, saturação, temperatura, cores complementares, também mostrando alguns exemplos de páginas de faca, de quadrinhos e como que outros coloristas aplicam todos esses conceitos nas páginas.

