

03

Conclusão

Transcrição

[00:00] Parabéns. Você acabou de concluir o Curso de Iluminação para História em Quadrinhos aqui da Alura. Eu vou mostrar para vocês agora um resumo de tudo que nós vimos durante o curso.

[00:11] A primeira coisa, estudamos luz e sombra. Como que esse claro-escuro interfere bastante, como que usamos essa sombra para controlar o olhar do leitor do quadrinho.

[00:23] E além da sombra, temos outros recursos, como a saturação, como que é importante pensar o quanto saturado está cada elemento da cena.

[00:32] Temperatura de cor. É cor quente, cor fria, como que isso interfere na leitura do quadrinho.

[00:38] Aqui, temos cores complementares, e pensando nas cores complementares, podemos pensar em algo mais realista, que é o caso quando a própria cor da luz já é complementar da cor da sombra, ou quando nós realmente só jogamos uma cor ali para dar um destaque, de uma forma bem gráfica mesmo. Mas sempre tomando cuidado para esse contraste não ser demais e atrapalhar a leitura do quadrinho.

[01:01] Depois nós vimos a iluminação em diferentes momentos do dia. Como que funciona com o céu azul, com o pôr do sol, ou à noite, como que muda essa cor, como que muda a temperatura dessa cor, como ter esse controle ali para passar essa sensação de momento do dia específico.

[01:17] Depois, fomos ver as luzes artificiais, pensando aqui numa luz quente, tipo uma luz amarelada, uma tocha de fogo, uma luz fria, utilizando uma técnica diferente. Aqui nessa parte dessas luzes artificiais, já estamos pintando uma luz, ao invés de pintar a sombra, igual estávamos fazendo antes. Estava pensando em outras possibilidades.

[01:40] Quando tem várias cores diferentes de luz, como que nós trabalhamos isso para não ficar muito confuso, como é ter esse controle ou não, quando a ideia é justamente ficar confuso. Então nós vimos essa possibilidade.

[01:55] E para finalizar, estudamos essa iluminação com vários personagens, para ficar um pouco mais complexo. Aqui foi o exemplo que eu dei de deixar mais claro o personagem que queremos destacar, pode ser um personagem, pode ser um objeto, pode ser um elemento do cenário. Ou pode ser mais claro, como pode ser algo mais saturado, trabalhar com a relação de temperatura de cor, também.

[02:17] E para fechar, foi essa reflexão sobre essa sensação que a cor em si passa. Ela passa um sentimento ou uma emoção específica? E como que esse sentimento e emoção, ela muda de acordo com o contexto do quadrinho. Não podemos trazer regras, falar “o vermelho passa tal mensagem”, “verde passa uma mensagem”, depende muito ali do contexto.

[02:40] Espero que vocês tenham gostado do curso de Iluminação e até a próxima.