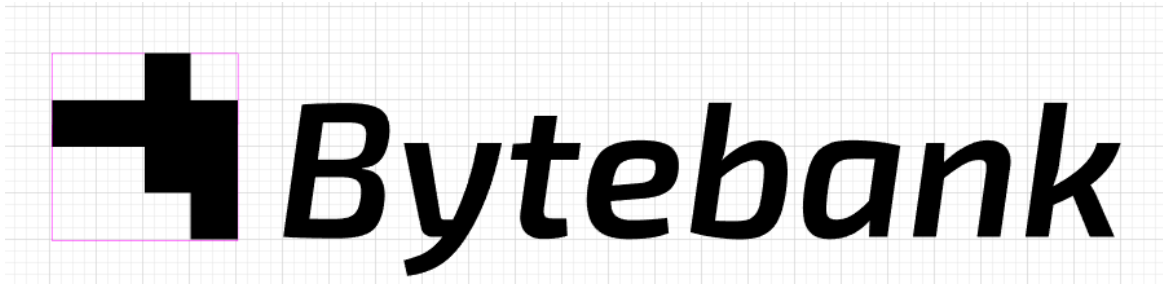


Espaçamento dos Caracteres

Ao analisarmos as proporções do logo para ensinarmos a reconstruí-lo de forma didática, acabamos revendo uma parte do design de nosso logo, como concebido no curso 1, alterando um pouco o kerning da tipografia, adotando uma distância fixa, baseada na modularidade do símbolo.

Grade de composição no curso 1:



Grade de composição nova:



Qual a utilidade desta decisão e qual a principal diferença?

Selecione uma alternativa

- A** Criar um espaçamento que seja facilmente reconstruído, com proporções modulares facilmente calculadas a partir da própria arte. Antes tínhamos a dimensão total da tipografia expressa de forma modular; agora temos a modularidade aplicada ao kerning. Desta forma, uma vez sabendo a altura das letras, já recriamos o espaçamento fixo, modular, sem precisar ficar utilizando uma distância visual de espaçamento até encaixar no grid.
- B** A utilidade é termos valores absolutos para o tamanho do logo e relativos para o kerning, permitindo que utilizemos duas modularidades diversas - a do logo, utilizada na versão anterior, mas também a modularidade no kerning, como na proposta atual, sendo esta a principal diferença.
- C** A utilidade é podermos colocar o kerning automatico na tipografia ao reconstruirmos o logo, poupando cálculos e medições. A diferença é que antes precisávamos calcular a distância do espaçamento até encaixar na grade, mas a modularidade, isto é feito sem erro, bastando utilizar