

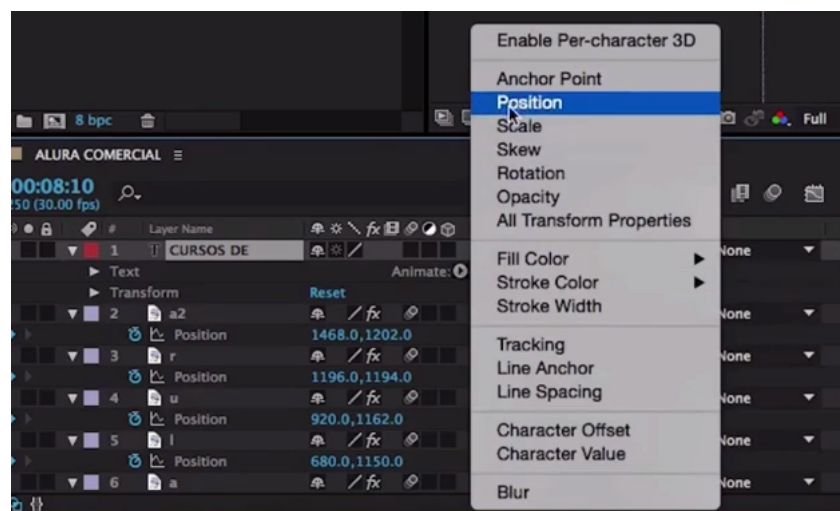
Animando o primeiro lettering e as logos de linguagem de programação

Transcrição

Vamos fazer o primeiro *lettering*, além de animar os logos das linguagens de programação?

Começaremos digitando "Cursos de" em fonte `Dax`, negrito (bold), e tamanho que ocupe a altura de uma linha do *grid*, mais ou menos — habilitaremos o *Proportional Grid* clicando no primeiro ícone após a porcentagem de visualização da tela, na parte de baixo do painel principal, e posicionaremos o texto no centro do vídeo, tendo como base a segunda linha do *grid*.

Em "Paragraph", no painel inferior à direita, clicaremos no ícone que representa "Center text", de alinhamento centralizado. No painel de composições, clicaremos em "Animate > Position":



Deslocaremos a posição do texto para baixo, clicando e arrastando o cursor para a direita no painel de composições, ao lado de "Position". Ao expandirmos "Range Selector 1", e clicarmos em "Advanced", podemos alterar o "Shape" de *Square* para *Ramp Up*, o que fará com que o *lettering* surja em onda. Além disso, definiremos tanto "Ease High" quanto "Ease Low" com 50%, e clicaremos no ícone de temporizador em "Offset", que configuraremos com -100%.

Moveremos a agulha da timeline para 9:10 f, e então alteraremos esta porcentagem para 100%, para que o texto seja animado em *Ramp Up*, como uma onda. Em seguida, duplicaremos a camada de texto e trocamos "Cursos de" para "Programação". Desceremos o texto e, mais uma vez, habilitaremos o *Proportional Grid*, no menu inferior do painel principal.

Vamos aumentar um pouco ambos os textos, e com o atalho "P" alteraremos a posição deles, e os posicionaremos mais para baixo. Desabilitaremos o *Proportional Grid* e selecionaremos a camada de "Programação" para deslocá-la para a direita na timeline, até 9 f, para que ele surja posteriormente.

Agora, precisaremos definir a limitação da entrada destas animações. Usaremos o atalho "Cmd + Shift + C" para que se abra uma janela de *Pre-compose*. Nela, manteremos selecionada a opção "Move all attributes into the new composition" para que todos os atributos (no caso, a animação do texto) sejam movidos para dentro da composição.

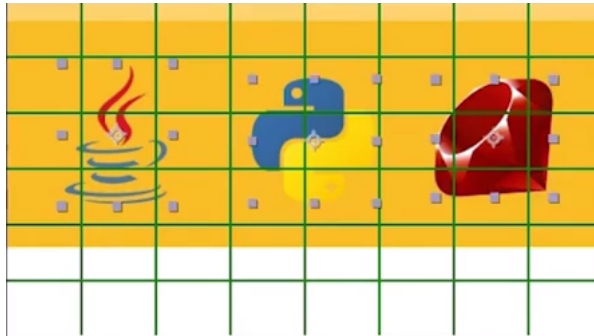
A pré-composição funciona como uma composição que ficará dentro de outra. No entanto, isso é feito desde o início da composição, o que é problemático por não sabermos onde a animação ocorre, embora saibamos que neste caso ela começa aos 8:10 f. Então, com "Cmd + Shift + D" deletaremos o início da pré-composição.

Depois, faremos uma máscara no texto "Cursos de", e o mesmo em "Programação", e ajustaremos as camadas referentes aos textos na timeline, testando-as com o *RAM Preview*. "Cursos de" começará em 8:03 f, e "Programação", em 8:15 f. E assim como fizemos com o logo da Alura, selecionaremos ambas as camadas, clicaremos no ícone de temporizador, puxaremos a agulha da timeline para 10 f, mais ou menos, e então moveremos os textos para baixo, até que deixem de ficar visíveis.

Ainda com ambos os textos selecionados, clicaremos com o lado direito do mouse e em "Keyframe > Keyframe Assistant > Easy Ease", também possível de ser feito usando-se a tecla "F9". Isso tornará a animação um pouco mais fluida.

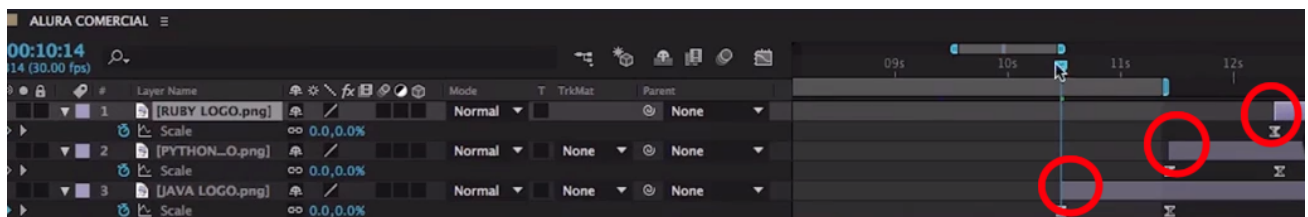
Começaremos a animar nossos logos, portanto selecionaremos e arrastaremos os arquivos PYTHON LOGO.png, JAVA LOGO.png e RUBY LOGO.png para a timeline.

Iremos reescalá-los, diminuindo-os proporcionalmente e colocando-os lado a lado com a ajuda do *Proportional Grid*:



Vamos mover a agulha da timeline para mais ou menos 11:13 f e pressionar "S" para clicar no ícone do temporizador, após o qual voltaremos a agulha para 10:14 f, em que mudaremos o valor de "Scale" para 0%. Feito isso, selecionaremos as três camadas correspondentes aos logos, clicaremos com o lado direito do mouse e novamente em "Keyframe > Keyframe Assistant > Easy Ease".

E então moveremos cada início dos logos para a direita, espaçando-os na timeline, com intervalo de cerca de 1 f entre eles:



Temos um problema: o logo do Python tem amarelo, assim como nosso fundo, e isso deixa o visual um tanto estranho. Sendo assim, quando os textos estiverem descendo, podemos selecionar o sólido branco e clicar no ícone que representa "Add or remove keyframe at current time" no painel de composições para incluirmos um *Keyframe*, e outro, no momento em que o *lettering* sai do vídeo.

Pressionaremos "F" para "Mask Feather", e puxaremos o retângulo branco para cima até ultrapassar o tamanho total do vídeo. Assim, os logos aparecerão sobre um fundo branco, não mais amarelo. Apertaremos "B" no local em que começará o *RAM Preview*, e então o "N". Notaremos que o tempo de aparição dos logos está muito longo, então vamos diminuir o intervalo entre os *Keyframes* iniciais e finais de cada camada dos logos, aproximando-os, porém mantendo o inicial sempre no começo da camada.



Colocamos o primeiro *Keyframe* do logo do Java aos 10:14 f, e o outro aos 11 f, isso significa que será uma animação de meio segundo.

Precisaremos animar a saída deles, então pressionaremos "P", de "Position", e os puxaremos para baixo, até o fim da nossa tela. Posicionaremos a agulha da timeline aos 12 f, mais ou menos, e apertaremos "B" para definirmos os limites do *RAM Preview*. A saída ocorrerá em 12:28 f, então, aos 12:18 f, podemos incluir os *Keyframes*, e selecionar todos os logos no painel de composições, os quais descenderemos.

Depois disso, vamos voltar com o fundo da maneira em que estava antes, ou seja, laranja, e não branco. Selecionaremos nosso sólido branco, apertaremos "U" para que sejam mostrados todos os locais onde existem *Keyframes*, e como todos estão com "Mask Path", são estes que queremos usar.

Copiaremos o *Keyframe* de onde tínhamos puxado a máscara branca com "Cmd + C", e colaremos com "Cmd + V". Em relação aos *Keyframes* de quando os logos descem, copiaremos e colaremos o *Keyframe* anterior. Isso porque copiamos os *Keyframes* de todos os momentos em que a máscara se encontrava em cima, e como copiamos novamente o *Keyframe* da máscara da maneira em que ela se encontrava no layout utilizado anteriormente, indicamos ao After Effects que queremos a transição desta máscara que estava tomando a tela inteira pela que estávamos usando no layout original.

Assim, esta animação funcionará da seguinte forma: o fundo branco com os logos de Java, Python e Ruby descera, mantendo-se um retângulo branco, com fundo laranja e uma faixa mais estreita em laranja num tom mais claro no topo. Verificaremos a animação desde o início, alterando-se a visualização de "Full" para "Quarter" para que não haja sobrecarga desnecessária da memória do computador.

Está ficando legal, não? Até aqui, animamos o primeiro *lettering*, bem como o logo das três primeiras linguagens de programação citadas no roteiro. Em breve animaremos mais um *lettering*, e outros três logos.