

Inserindo imagens

Transcrição

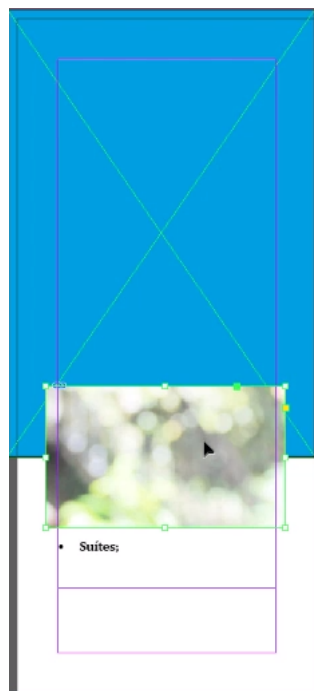
Chegamos à parte de inserção das imagens nos marcadores, lembrando que a cor amarela simboliza imagens e o ciano são para cores de base. Vamos inserir elementos visuais, com a layer "Imagens" selecionada.

Adicionaremos três imagens, sendo:

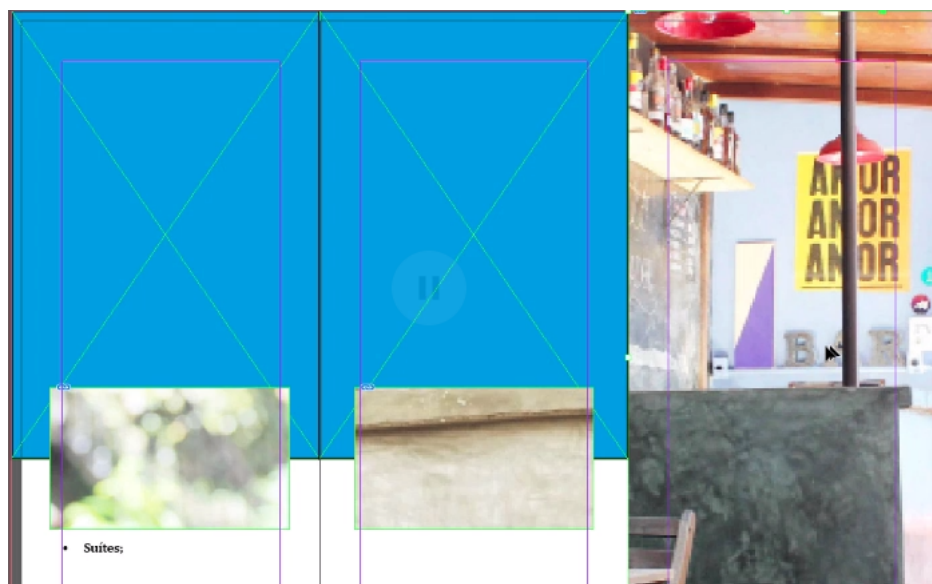
- a primeira referente à área externa, com o detalhe de cortina ao lado direito;
- a segunda, de um *lounge* com alguns bancos;
- a terceira, também de uma área externa bastante colorida que ocupa uma folha inteira do folder.

Selecionaremos o primeiro retângulo e, no cabeçalho de ferramentas, faremos a importação da imagem correspondente por meio de "File > Place". Nas próximas importações, utilizaremos diretamente o atalho "Ctrl + D".

Ao importarmos a imagem, ela não estará configurada no tamanho correto. Iremos ajustar as dimensões posteriormente. No momento, apenas adicionaremos as imagens.



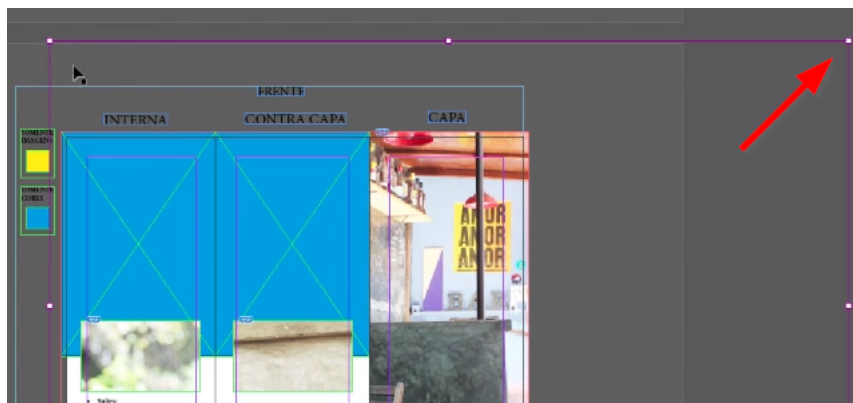
Repetimos o procedimento de importação das imagens, até chegar neste resultado:



Na última imagem — a maior — há alguns detalhes que devemos nos atentar. A imagem original é bem maior do que a área disponibilizada para ela na capa do folder, observem:



No entanto, ao inserimos a imagem no documento, as partes ocultas não se tornam inexistentes. Ao acionarmos um clique duplo sobre a fotografia, temos uma área demarcada por uma linha púrpura, chamada "área fantasma". Essa área abriga o resto da foto que não é visível, e podemos alocar a imagem, de forma que o folder enquadre as partes mais interessantes da composição.

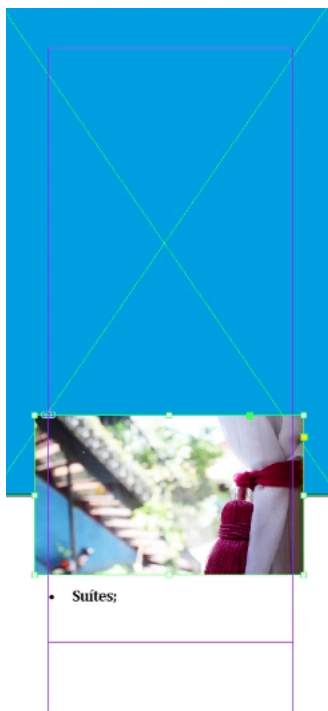


Usaremos elementos da própria fotografia como base para nossa diagramação. Na imagem, temos a haste de sustentação do bar, que nos remete à ideia de alinhamento. Com "Shift" pressionado, selecionaremos o vértice superior direito do quadrado púrpura, e redimensionaremos a fotografia, alocando a imagem de forma que a haste de sustentação esteja posicionada desta forma:



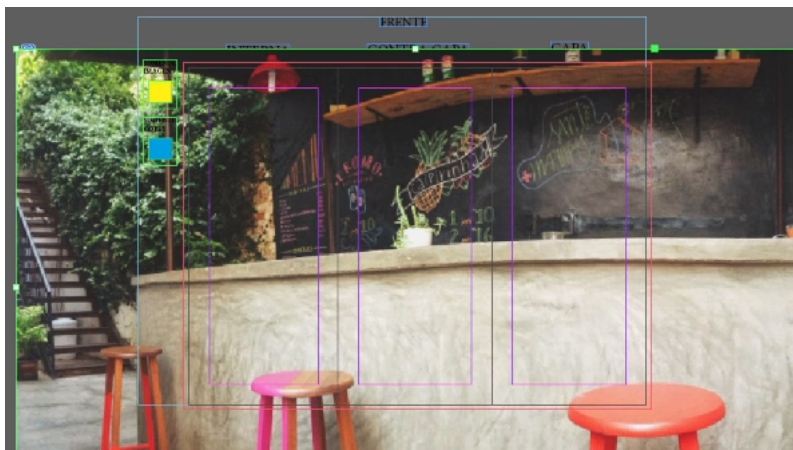
Para sair do modo de visualização fantasma, acionaremos o clique duplo em qualquer área externa do quadrado púrpura.

Essa é uma forma de redimensionar a imagem manualmente, mas podemos realizar essa ação de forma automática. Na primeira imagem do folder — a que possui cortina na extremidade direita — acionamos o botão direito do mouse e selecionamos as opções "Fitting > Fit Content to Frame", teremos o seguinte resultado:

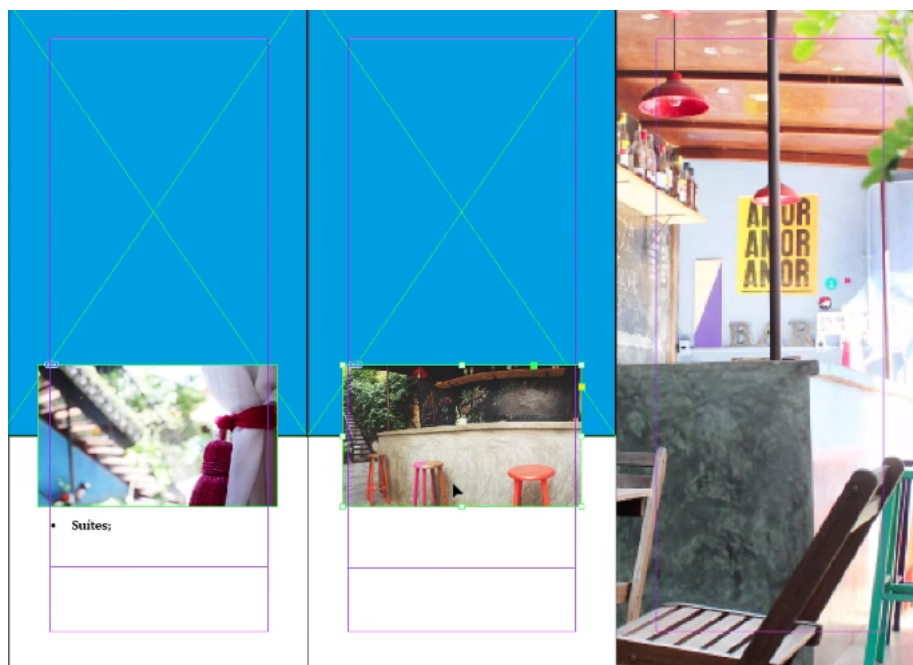


Neste projeto, estou utilizando apenas imagens "deitadas", ou seja, o sentido horizontal de visualização, mas essa não é uma questão limitante. Você pode rotacionar os boxes e adapta-los para receber uma imagem de outra orientação.

É importante lembrar que, caso erremos a opção "Fitting > Fit Content to Frame", colocando acidentalmente "Fitting > Fit Frame to Content", o box se adequará ao tamanho da imagem, o que irá nos gerar problemas. Para resolver isso, basta acionar o atalho "Ctrl + Z".



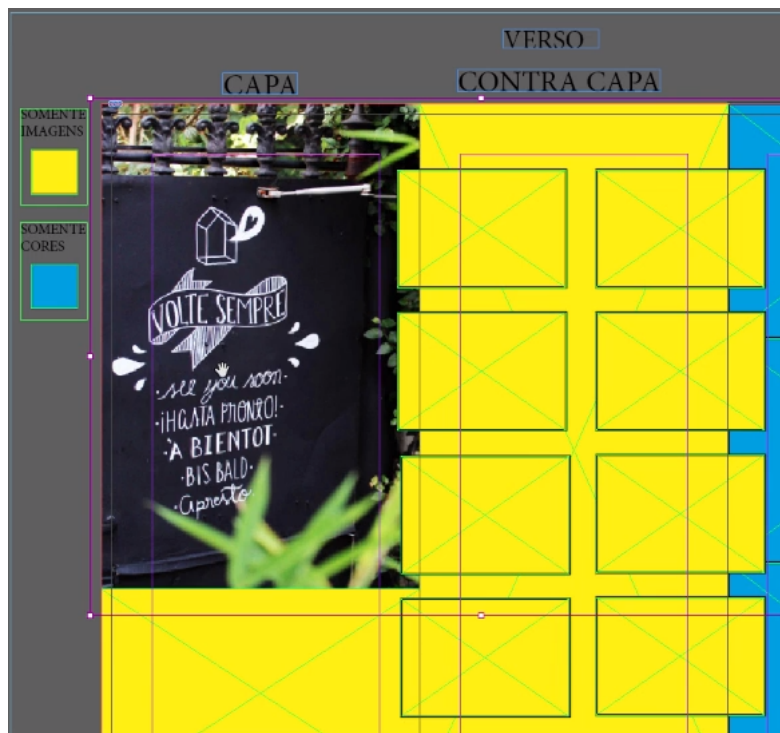
Com todas as imagens ajustadas, teremos o seguinte resultado:



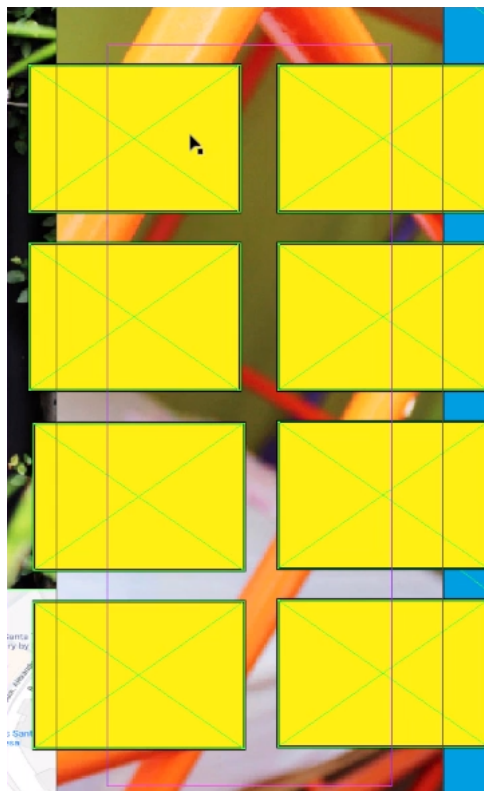
Iremos para o outro verso do folder, que contém uma série de imagens e elementos para trabalharmos, como podemos ver na referência final:



Começaremos a inserir as imagens, redimensionando-as quando necessário. No caso da primeira imagem, ela possui uma orientação horizontal, enquanto o box possui uma orientação vertical. Não há problemas, redimensionamos a fotografia manualmente, utilizando a marcação púrpura da área fantasma, como já aprendemos. É importante que configurar a imagem de acordo com a marca de sangria, e não menos que isso.

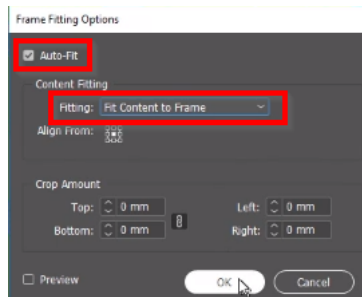


Prosseguiremos adicionando a próxima imagem de beliche, que também ocupa uma folha inteira. Essa imagem ficará posicionada atrás dos boxes menores. Vamos dimensiona-la de forma automática.



No entanto, existe uma maneira mais simples de adicionar as imagens quando temos múltiplos boxes. Com todos os boxes menores selecionados, iremos até o cabeçalho de ferramentas e escolheremos as opções "Object > Fitting > Frame Fitting Options". Dessa forma, teremos acesso a uma nova caixa de diálogo que conterá a opção "Auto-Fit", iremos habilita-la.

Na opção "Fitting", selecionaremos "Fit Content to Frame".



Pressionaremos o atalho "Ctrl + D" e escolheremos imagens com sentidos horizontais. Seleccionamos 12 imagens, e elas são exibidas dessa forma no InDesign:



Vamos adequá-las aleatoriamente nos boxes do folder. Basta seleccioná-los e teremos um encaixe automático.



Posteriormente, adicionaremos outros elementos que compõe a nossa identidade visual e formataremos as informações textuais do folder.